

Музикални

9
2023

UNION
OF BULGARIAN
MUSICIANS
AND DANCERS
Founded 1901



СЪЮЗ
НА БЪЛГАРСКИТЕ
МУЗИКАЛНИ
И ТАНЦОВИ ДЕЙЦИ
Основан 1901

Член на Международната федерация
на музикантите IFM
Member of International Federation of Musicians

хоризонти

Списание за музика и танц

Носител на „Кристална лира“ и „Златно перо“



Школата
Кабаиванска

- Кристална лира
- 150 години
от рождението
на Георги Шагунов
- Конкурсът
„Танцуващи клавиши“
в Нови пазар
- 90 години
от рождението
на проф. Христо
Арищиров
- Плевенската
филхармония
на 70 години
- Следите,
които остави
Владимир Панчев

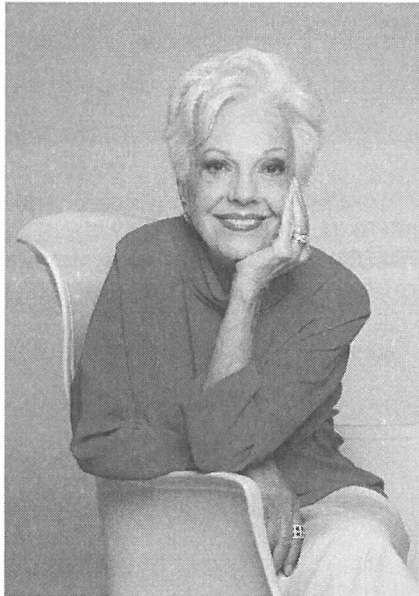
Musical Horizons

Magazine for Music and Dance

„Школата Кабауванска“

13-и Международен майсторски клас

Магдалена Манолова



Нестихващи аплодисменти дълго изпълваха залата на Софийската опера и балет на 8 октомври на галаконцерта, с който завърши тринадесетият международен майсторски клас на Райна Кабауванска. Ще припомня, че „Школата Кабауванска“ привлича младите талантлив оперни

певци още от далечната 2001 г., когато г-р Георги Текев – изпълнителен директор на Нов български университет, организира този формат, възможност за младите певци да се срещнат с оперната легенда и да работят с нея.

През 2002 г. със свое лично дарение Кабауванска основава и дарителски фонд в НБУ като продължение на благотворителната си дейност в родината си. Припомням и това, че от създаването на Фонд „Райна Кабауванска“ са присъдени около 100 стипендии на млади оперни певци от цял свят. Днес много от тях са солисти на престижни световни оперни театри.

От 2010 г. НБУ и Софийската опера и балет представят оперни спектакли с артисти от тези майсторски класове. Ще припомня и още нещо – тези млади певци излизат и на чуждестранни сцени. Грижата за развитието им е много важна за „Школата Кабауванска“, защото философията на тази институция е да обгрижва младите таланти в избора от тях нелек път. Много от тях стават солисти на най-престижните оперни театри в света.

Верни партньори в тези концерти във времето са диригентът Найден Тодоров, както и Софийската опера и нейният оркестър. Припомням и това, че на тази сцена – сцената на първия ни оперен театър – сме изживявали незабравимите си срещи с Райна и изкуството ѝ години наред. Имах щастието да създавам документални филми в БНТ по повод на нейни годишнини – нещо, което започна в далечната 1985 година. Филмите снимахме в Италия. Изживяла съм онази

обич, с която Райна гарява своята публика от сцената и когато залата се изпълва с виковете от неистово „Браво!“ повече от половин час. Когато сцена и публика се сливат в едно цяло. Когато често Райна плаче от възмущение, а публиката не иска да се раздели с нея. „На обичта с обич“ – с това заглавие започнах поредица от филми, заснети на различни сцени с най-великите певци и диригенти.

Програмата на галаконцерта на този майсторски клас предложи богато разнообразие от оперни шедеври, подбрани според спецификата на различните гласове на младите певци от Южна Корея, Германия, Хърватия, Италия, Румъния, Грузия, България – богата палитра от таланти, които предизвикваха бурните аплодисменти на публиката в препълнената зала.

В програмата участваха и стипендианти на фонд „Райна Кабауванска“ в Нов български университет. Дуетът на г-р Малатеста и Дон Паскуале от „Дон Паскуале“ на Гаetano Доницети отвори концерта с представянето на баритона Хе Канг от Южна Корея и Тони Незич – бас от Хърватия, след което последва ария на Лучия от „Лучия ди Ламермур“ на Доницети в изпълнение на Мийоунг Ли – сопран от Южна Корея. Добро начало на срещата с младите таланти.

Арията на Иван Сусанин от „Иван Сусанин“ от Глинка в изпълнение на баса Божидар Божкилов – стипендиант на фонда „Райна Кабауванска“ в Нов български университет, последвана от арията на Алфред от „Травиата“, изпълнена от тенора Кристиан Христов, се вписаха със своя багра в богатата палитра от гласове, която програмата предложи. Последвалите фрагменти от опери на Джузепе Верди: ария на Урлика от „Бал с маски“, изпълнена от Сара Ментет, Германия, ария на Фиеско от „Симоне Боканегра“, изпълнена от Тони Незич – бас от Хърватия, ария на принцеса Еболи от „Дон Карлос“, изпълнена от Ерика Кортезе, Италия, ария на Рагамес от „Ауга“, изпълнена от Донгхюн Ким, тенор от Южна Корея, и дует на Ауга и Амнерис, изпълнен от Ауга Паску, Румъния, и Бая Саганелидзе, Грузия, утвърдиха представата за таланта на младите певци, всеки със своята гласова специфика и артистизъм. Андреа Карта Мантилия, тенор от Италия, с арията на Дон Хосе от „Кармен“ на Жорж Бизе, Ауга Паску, сопран от Румъния, с ария на Таус от едноименната опера на Жул Масне, Бая Саганелидзе, мецосопран от Грузия, с арията на Принцеса де Буйон от „Адриана Лекувърор“ на Франческо Чилеа и Хе Канг, баритон от Южна Корея, с ария на Жерар от „Андре Шение“ на Умберто Джордано възпламениха публиката, която дълго ги аплодира.

Оркестърът на Софийската опера под палката на дири-



гента Найден Тодоров, който години наред участва в тези концерти и има богат опит с различните поколения млади певци, поддържаше високия градус на музикалното внушение, а публиката, съпричастна на случващото се на сцената, избухваше в нестихващи аплодисменти.

Вълнуващ епизод в това събитие бе удостояването на Райна Кабауванска с Наградата за хуманитаристика „Богдан Богданов“, учредена от Настоятелството на Нов български университет през 2016 г. в памет на проф. Богдан Богданов, създател на висшето училище. Наградата е при-

съдена на оперната прима, на голямата артистка и личност, която е всеотдаен преподавател и филантроп. Щедростта, с която тя дарява своя талант на публиката и на младото поколение оперни певци, е в служба на „дълга за продължаване на традицията в едно голямо изкуство“.

Ще припомня, че благотворителната дейност на Кабауванска в България продължава вече 30 години. Началото е свързано с демократичните промени в страната, когато Кабауванска прави дарение за талантиливи деца в домове за сираци. През 2002 г. основава в НБУ дарителски фонда за млади оперни певци, кои-

то обучава в България и Италия, подпомага ги в международната им кариера.

Стотици млади хора в България и по света са подкрепени от хуманистичните жестове на Кабауванска. Десетки личности и организации, вдъхновени от порива ѝ да дарява, стават съпричастни на благородната ѝ кауза.

Това бе събитие, което ще остане в паметта на българската култура, запомняща се среща с млади таланти, в която обичта на Райна към тях и тяхната към нея се сливаха в една обща енергия, в един незабравим празник.