

РЕЦЕНЗИЯ

**От доцент доктор Момчил Любенов Георгиев
от Национална музикална академия „Панчо Владигеров“
професионално направление
8.3 „Музикално и танцово изкуство“**

**за придобиване на научната степен
„доктор“ по професионално направление
8.3 „Музикално и танцово изкуство“**

кандидат Мартин Томов Стоянов

**Тема на дисертацията: "УНИВЕРСИТЕТСКА МУЗИКАЛНА
СЦЕНА – ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО И УПРАВЛЕНИЕ"**

**В изпълнение на заповед 3-РК-154/11.04.2019 година на
Ректора на Нов български университет проф. д-р Пламен
Бочков**

Дисертационният труд съдържа 141 страници, структуриран е в увод, три глави и заключение, отделени са приносите на разработката, също така има 101 пояснения под черта и множество илюстрации под формата на снимки, документи, скрийшотовете и др. Приложен е списък на ползваната литература, съдържащ 43 заглавия, от които едно на руски и пет на английски езици. Авторефератът е в обем от 20 страници, стегнато поднесени са всички съществени моменти на дисертацията, съответства на основните положения и приносите и към него нямам забележки.

Образователният и професионален опит на докторанта е в областта на класическата музика и организацията на музикални



прояви. Завършил Инструменталния факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, още в началото на професионалния си път през 2012 г. той започва активно да работи за организацията на музикални прояви на Нов български университет и с това успешно се занимава и до днес. Разнообразните аспекти на ивент мениджмънта му позволяват в представената разработка да съпоставя и аргументира и на теоретично ниво практическата си дейност. В този смисъл като отправни точки на дисертацията в еднаква степен могат да бъдат изведени както емпиричните наблюдения, анализи и изводи, така и принципите и правилата на провеждане на публични прояви в контекста на едно модерно висше учебно заведение като Нов български университет.

Ролята на Увода е да ни въведе в проблематиката, включително и чрез обзор на съществуващата литература и публикации, което можеше да бъде направено в доста по-висока степен. Посочени и добре изяснени са **основната цел, задачи и методологията** на разработката. **Обект на научното изследване** е *„съвременната университетска институция – в случая Нов български университет – и организиранията в университета музикални събития, свързани както с учебния процес, така и с продуцентската дейност.“* (стр. 9)

В Глава I: **ДЕЙНОСТИ ПРИ ОРГАНИЗИРАНЕ НА СЪБИТИЕ В УНИВЕРСИТЕТСКА СРЕДА** разгледаната литература е онагледена и подсилена със собствени наблюдения и разсъждения на базата на многобройни примери от практиката в Нов български университет при организиране на музикални събития в различни жанрове (включително спецификата на провеждане при опера, класически концерти, попконцерти, семинари и майсторски класове и други). Задачите, принципите и логистиката при организиране на музикално



събитие са разработени в отделни подраздели. Повече внимание тук заслужава според мен Камерният оркестър „Камерата Орфика“, който е емлематичен пример за връзката между учебен процес, трупане на безценен оркестров опит в професионалната среда на най-добрите български инструменталисти и ранното стъпване на престижни национални и международни сцени чрез висококачествени програми и изпълнения.

Глава II: ПРОЕКТИ И ПРОЕКТНА ДЕЙНОСТ ПРИ ОРГАНИЗИРАНЕ НА МУЗИКАЛНО СЪБИТИЕ дава повече теоретична база за основни компоненти на проект за финансиране, но също съдържа конкретни примери. Разгледана е ролята на екипа при организация и реализиране на проект, очертан е профила на организатора на музикално събитие и на ръководителя на проекта, разкрита е ролята на партньорството при организиране на музикално събитие в университетска среда.

В III ГЛАВА: РАБОТА С ИНФОРМАЦИЯ И МЕДИИ обстоятелствено са разгледани печатните и електронни медии, комуникационните техники в социалните мрежи, създаването на печатни рекламни материали като плакати, флаери, програми и др., създаването и поддържането на уебсайт и др. Разясненията са богато илюстрирани, но даденото като пример прессъобщение на стр. 102 е твърде дълго и без изведени акценти, които да са в помощ на журналистите.

Ключово за дисертацията е заключението на 91 страница: *„Музикалните събития в университетска среда могат да бъдат разглеждани като специални събития, а също да бъдат използвани и като инструмент за предизвикване на интерес от страна на обществото, провокирайки емоции и превръщайки се в музикален продукт с висока художествена стойност.“* **В хода на изложението**



става ясно, че университетът (в случая НБУ) може да бъде не само образователно заведение, но и мощен и различим музикален продуцент с голямо значение както за учебния процес и професионалното развитие на студентите, така и като равностоен участник на пребогатата софийска (дори и международна в определени случаи) музикална сцена.

В хода на изложението логично следват и обособените приноси на разработката, с които напълно съм съгласен и тук ги отбелязвам почти дословно:

1. Дисертационният труд представя Нов български университет като модерна образователна институция в областта на музикалното изкуство, чрез подробен анализ на различните етапи за реализация на специфичния образователен процес, свързан с интензивните професионални форми – майсторски класове, проекти, семинари, сценични изяви.
2. Направен е и подробен анализ на мениджърските, административните и логистични въпроси, свързани с реализирането на висококачествени музикални събития в университетска среда. Организационните и ПР задачи (връзката им с мениджмънта, екипа и лидерството при организацията, партньорство и спонсорство, както и многостепенната комуникация) при изброените, като част от докторската теза, различни по характер, жанр и мащаб музикални събития, са свързани с активното практическо участие на самия докторант, които същностно изграждат у него ценни качества, оформящи професионалния му опит – част от образователния елемент в една докторска степен.
3. Представя се широкият спектър от активности, свързани с динамиката на реализацията на високохудожествен



музикален продукт като завършваща фаза от интензивния музикално-образователен процес на майсторските класове и сценичните изяви на професионална сцена.

4. Убедително е доказано, че основна мисия на артистичния продукт, създаден в университетска среда, е да развива учебния процес, да образова – едновременно изпълнителите и публиката, като се стреми към високо техническо и художествено решение на поставените задачи. Възможността един музикално-образователен процес със студенти от департамент „Музика“ или курсисти в майсторски класове в НБУ да достигне ново качествено ниво, което надхвърля единствено задачите свързани с обучението и достига до етап, където създадените музикални проекти с тяхно участие се превръщат в музикални продуцентски проекти, носители на индивидуалността на институцията и утвърдени като завършен високо-художествен музикален продукт.
5. Открити са значителен брой пресечни точки между общата логистика и логистиката при организиране на музикално събитие. Логистиката, като основна част от дейността на управлението, намира конкретно приложение и при организиране на музикално събитие на Университетската сцена. Въведен е нов термин: *музикална логистика* (тук изясняването на съдържанието на този термин може да бъде значително по-пространно).
6. В изследването е обърнато специално внимание на музикалния жанр в работата на продуцента и организатора на музикално събитие. Направените връзки и изказаните изводи могат да бъдат от полза за бъдещи научни разработки и предпоставка за организиране на висококачествени музикални събития.



7. Докторската дисертация анализира подробно съвременните инструменти за онлайн комуникация – фейсбук и социални мрежи при работата за популяризиране на музикалните събития и проекти – както по принцип, така и в НБУ.

Препоръчвам на дисертанта сериозно да прецизира раздела с ползваната литература (стандартите на цитиране не са единни; на места липсват част от данните за посочените книги – година на издаване, място или издателство; докато в бележките под черта цитирането е коректно предадено, тук с интернет източниците и хиперлинковете не винаги е така).

Редно е тук изрично да спомена, че лично познавам докторанта от няколко години и мога да споделя отличните си впечатления от неговата деловитост, оперативност и персонални качества. Голяма част от провежданите от Нов български университет майсторски класове, концерти и други прояви на негова територия и в престижните софийски концертни зали, които са съвместни ежегодни проекти с Международния фестивал „Софийски музикални седмици“, са координирани и менажирани обикновено от Мартин Стоянов (майсторски класове и концерти на професорите в НБУ Райна Кабаиванска, Сузана Клинчарова, Людмил Ангелов, Марио Хосен и др.). В тези прояви той практически развива всички засегнати в дисертацията теоретични моменти, като във взаимоотношенията си с фестивала и други партньори показва коректност и умения да работи качествено в условията на бързи срокове.

В заключение подчертавам, че дисертационният труд умело съчетава теоретични и практически аспекти в поставените си цели и задачи, демонстрира професионална компетентност в описателната и изследователска част. Разработката отговаря на изискванията за



дисертационен труд и има приносни моменти. Дисертационният труд показва, че кандидатът притежава задълбочени теоретични знания, може да обработва и анализира голям обем от теоретичен материал и има афинитет към самостоятелна научна работа. Избраната методология и методика на изследване кореспондира с поставената цел и задачи на труда.

Предвид гореизложеното считам, че представеният дисертационен труд ми дава основание с пълна увереност да предложа на почитаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор” на Мартин Томов Стоянов.

3.07.2019

Подпис: