

СТАНОВИЩЕ

от Явор Светозаров Конов, д-р, д.н.,

от Департамент Музика в НБУ,

професор по полифония по професионално направление

8.3 „Музикално и танцово изкуство“

за **дисертационния труд** на тема

**„УНИВЕРСИТЕТСКА МУЗИКАЛНА СЦЕНА –
ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО И УПРАВЛЕНИЕ“ (София, НБУ, 2019)**

на докторанта **Мартин Томов Стоянов,**

с научни ръководители **проф. д-р Милена Шушулова-Павлова**

и **доц. д-р Георги Арnaudов**

и с научен консултант **доц. д-р Соня Алексиева,**

разработена към ДП „Музика“ на Нов български университет,
професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“,

за придобиване на научна и образователна степен „доктор“

Биографични данни за докторанта:

Докторантът магистър **Мартин Томов Стоянов** е роден през **1987**.

Завършил е Националното музикално училище „Любомир Пипков“ в София със специалност тромбон, с която е завършил и магистратура в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ в същия град. Като тромбонист е носител на редица награди (2006, 2006 sic!, 2008, 2010, 2010 sic!) Вследствие на практическото си и теоретично образование познава дисциплините солфедж, хармония, полифония, изпълнителско изкуство, камерна музика, оркестър, педагогика, философия, естетика.

От 2012 работи в Нов български университет в София: до 2015 като Секретар на Университетския театър, а оттогава и понастоящем – като

специалист към Факултета за дистанционно, електронно и надграждащо обучение към НБУ. Натрупал е солиден опит в организирането, координирането и провеждането на майсторски класове, заключителни концерти и музикални събития, опери и други, както и в рекламирането и популяризирането им.

Владее английски език на ниво В2, удостоверение чрез изпит.

В резултат на образованието и опита си, а и на вътрешните си предпоставки, магистър Мартин Стоянов има добри организаторски и комуникационни умения и работи успешно с хора – индивидуално и в екипи. Проявява отговорност към поставените задачи и стремеж към изпълнението им на ниво.

Добре владее софтуерен офис пакет (програма за обработка на текст, електронна таблица, програма на презентации).

Във връзка с дисертацията, обект на това становище, докторантът Мартин Стоянов е осъществил следните **3 публикации**:

1. Стоянов, М., Логистика при организиране на музикално събитие, Млад научен форум за музика и танц, бр. 9, стр. 16, НБУ, София, 2015
2. Стоянов, М., Дейности, свързани с организацията на един майсторски клас, Млад научен форум за музика и танц, бр. 10, стр. 41, НБУ, София, 2016
3. Стоянов, М., Работа с информация и медии. Прессъобщение за музикално събитие – строг или артистичен подход, Млад научен форум за музика и танц“, бр. 11, стр. 40, НБУ, София, 2017

Предоставената ми за становище **дисертация** е разположена на 146 (сто четиридесет и шест) страници, в обем подобен на този на БДС.

Текстът се състои от **Увод, 3 глави, Заключение**, списък на **приносите** и списък на ползваните **източници на информация**.

Библиографията е от общо **55** заглавия, от които **49 на кирилица** (30 печатни и 19 на интернет достъп) и **6 на латиница** (всичките на интернет достъп). В редица от описанията има частични непълноти.

Цитирам съдържанието на дисертацията, за да има евентуалният читател на становището ми представа от **структурата и същността** ѝ:

Увод	стр. 3
I. ГЛАВА: ДЕЙНОСТИ ПРИ ОРГАНИЗИРАНЕ НА СЪБИТИЕ В УНИВЕРСИТЕТСКА СРЕДА	
1. Музикални събития в университета	17
2. Майсторските класове и школи в университетското музикално образование. Задачи при организация.	21
3. Принципи на организацията	32
4. Жанровата специфика на музикалния продукт и връзката ѝ с организацията на музикално събитие	41
5. Логистика при организиране на музикално събитие	51
II. ГЛАВА: ПРОЕКТИ И ПРОЕКТНА ДЕЙНОСТ ПРИ ОРГАНИЗИРАНЕ НА МУЗИКАЛНО СЪБИТИЕ	
1. Основни компоненти на проект за финансиране	60
2. Екип при организация и реализиране на проект	62
3. Профил на организатора на музикално събитие и на ръководителя на проект	66
4. Партньорство при организиране на музикално събитие в университетска среда	77
III. ГЛАВА: РАБОТА С ИНФОРМАЦИЯ И МЕДИИ	
1. Прессъобщение за музикално събитие – строг или артистичен подход	86
2. Работа с уеб сайт при организиране на музикално събитие	100
3. Работа със социални мрежи (Фейсбук)	113
4. Рекламни материали – покани, афиши, флаери, брошури	129
Заклучение	134
Приноси	136

Авторефератът пълноценно представя дисертацията и приносите ѝ, които приемам като цяло.

Поздравления за научните ръководители **проф. д-р Милена Шушулова-Павлова** и **доц. д-р Георги Арnaudов** и за научния консултант **доц. д-р Соня Алексиева**.

Ще **обобща** впечатленията си от дисертацията, отговаряйки на следните въпроси (**според актуалните изисквания на НБУ** за писане на становище за дисертация):

1. **Значимост** на изследвания проблем в научно и научно-приложно отношение.

Значимостта на това дисертационно изследване е **достатъчна**, защото в него се представят актуалните и важни за един съвременен университет видове дейности, организацията им, финансирането им (включително и чрез проекти), разгласата за тях (чрез различни видове реклама в различни видове медии) и осъществяването им. Споделянето чрез тази дисертация на **вече големия личен опит на магистър Мартин Стоянов** е **достатъчно** значимо, че и **колегиално, полезно**.

Актуалността на изследването е **ясно формулирана** и **обоснована** от самия **докторант**, цитирам: „произтича от създалия се нов модел на университет, който не само обучава студентите и ги превръща в конкурентноспособни кадри за музикалния пазар, а показва една тенденция за самото развитие на университетската музикална институция, която организира и реализира събития с висока художествена стойност, поощряващи икономическото развитие на университета.”

2. **Обоснованост** на целите и задачите в дисертационния труд.

Напълно **добра**. Пояснявам защо:

Основната ЦЕЛ на **дисертацията** е, цитирам, „да покаже университетската институция като място, подходящо за реализиране на различни по характер и вид музикални събития, чрез анализ на различни музикални прояви в Нов български университет” (стр. 5). В условията на промените в живота и в технологията и работата на университета като образователна и култивираща институция, условията на глобализацията, на промените в обществото – у нас и по света, разбиранията за същността, смисъла и организирането и протичането на образованието и ползите от него. И на все по-голямата необходимост от реклама и самореклама – въведени вече едва ли не в „задължителен стандарт”, Я. К. И в частност – възможността **университетът** да се яви „**музикална сцена**” – къде и какви музикални събития могат да се планират и как да се проведат. Дейност, в която докторантът Мартин Стоянов има вече много голям професионален и личен опит.

Съответно, **за постигане на целта** на изследването си, докторантът е **планирал и изпълнил следните задачи:**

1. Да представи различни по характер и жанр музикални събития в университета.
2. Да анализира мениджърските, административните и логистични въпроси, свързани с реализирането на музикалните събития в университетска среда.
3. Да проследи необходимите активности по ПР и реклама за представяне на музикалните събития пред публиката, както и да потърси възможности за привличане на нова публика.
4. Да представи възможностите за превръщането на една музикална продукция в университета от само учебна в продуцентска дейност на институцията.

3. **Съответствие** между избраната **методология** и **методика** на изследване и поставената **цел** и **задачи** на дисертационния труд.

Достатъчно **пълноценно**, защото **избраната методология** е в най-голяма степен **свързана не само с теория, но и с лично проведена** и преживяна от докторанта **многократна практика** по темата на дисертацията.

Цитирам (и с някои съкращения): „В дисертационния труд е използван основно **методът на активно и пряко участие в организацията на музикални събития в университета**, чрез изследване на основните начини за реализиране на успешно събитие от всеки вид. [...] Две са **направленията**, в които се развива методологията на изследването – 1) **учебния процес на младите изпълнители** (представено чрез музикални семинари, майсторски класове и участие в съвместни инициативи с известни музиканти от съвременната музикална сцена), и 2) **създаването на собствен университетски музикален проект** (концерт по определен повод или художествен проект, свързан с представянето на съвременното висше училище за музикално образование като носител на продуцентска дейност). Научното изследване се уповава на **различни**

видове анализ на работата, на **съпоставка** на резултатите, на допълнителни културологични **изводи**, основно върху **собствен опит и наблюдения.**”

4. **Научни** и научно-приложни **приноси** на дисертационния труд (описание и оценка), включително наличие на оригинален принос в науката.

Докторантът е посочил **7 групи приноси**. Съгласявам се като цяло с тях. **Подчертавам значимостта** на това, че дисертацията, цитирам: „представя **НБУ** като модерната образователна институция в областта на музикалното изкуство”; анализа на мениджърските, административните и логистични въпроси, неотменна част от успешното **осъществяване** на **висококачествени музикалните събития** в университетска среда; експонирането на **основната мисия** на **създадения** в университетска среда артистичен продукт и като **доразвиващ образователността** – и за **изпълнителите**, и за **публиката**; представения в изследването **многогранен и детайлен анализ** на съвременните средства и техники за **онлайн комуникация**.

Личния опит на докторанта **Мартин Стоянов** също приемам за **оригинален принос** на дисертационното му изследване.

5. Преценка на **публикациите по дисертационния труд**: брой, характер на изданията, в които са публикувани.

Публикациите на докторанта, свързани с разглежданата в дисертацията проблематика, са 3. Изнесени са на респектиращ научен форум-конференция, като впоследствие са публикувани и в съответните годишници от конференцията, с което са оповестени пред колегиума.

6. Цитиране от други автори, отзиви в научния печат и др.

Нямам предоставена информация. Лично аз, понеже бях отчасти в течение на работата по дисертацията и разполагам с някои фактически данни, резултати и изводи, съм ги ползвал в лекционната си дейност в НБУ.

7. **Мнения, препоръки** и бележки.

Доизпипване на библиографски описания.

8. **Заключение** с ясно формулирана положителна или отрицателна оценка на дисертационния труд.

Въз основа на гореизложеното, считам, че **на докторантът Мартин Томов Стоянов следва да се присъди образователно-научната степен доктор въз основа на дисертацията му „УНИВЕРСИТЕТСКА МУЗИКАЛНА СЦЕНА – ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО И УПРАВЛЕНИЕ“** (София, НБУ, 2019).

Гласувам положително (с „Да“) и се надявам, че такова ще е и гласуването и на останалите колеги от научното жури.

София, понеделник, 08 юли 2019

Подпис:



(Проф. д.н. Явор Конов)