

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Боряна Ламбрева

НМА „Проф. Панчо Владигеров“

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

за

дисертационния труд на

Мартин Томов Стоянов

„Университетската музикална сцена – изпълнителство и управление“

за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ в

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

с научни ръководители: проф. д-р Милена Шушулова и

доц. д-р Георги Арnaudов

Научен консултант: доц. д-р Соня Алексиева

Познавам Мартин Стоянов от няколко години, когато той пое поста организатор на ежегодните майсторски класове на Райна Кабаиванска, инициирани и продуцирани от НБУ. Свидетел съм на неговата работа по време на протичането на майсторския клас и мога отговорно да кажа, че това е човек, който познава всеки детайл от веригата на организацията на едно такова мащабно, отговорно и представително събитие, в каквото се превърна през годините майсторския клас на г-жа Кабаиванска. В този смисъл няма никакво съмнение в добрия избор на тема за настоящата художественотворческа докторантура, имайки предвид големия опит на кандидата и активната му творческа дейност по време на докторантурата, натрупан не само като организатор и координатор на тези музикални събития, но и в работата му в майсторските класове на Милчо Левиев и Вики Алмазиду, Людмил Ангелов, Сузана Клиничарова, в организирането на отговорни концерти, семинари и други музикални събития, в повечето случаи – обект на засилен медиен интерес. От ежедневния ни контакт всяка година в продължение на около двадесет дни знам колко отговорна и напрегната е работата, колко голямо значение има

личността и компетентността на организатора на тези събития. Разбира се, преди всичко са важни управленските качества, уменията за комуникация с много хора на всякакво ниво, възможностите да се координират графици, да се разпределят задачите, да се реагира навреме на непрекъснато възникващите въпроси и трудности от всякакъв характер. Тези качества несъмнено Мартин Стоянов притежава, а за изграждането им спомага и не малкият му опит като секретар на Университетския театър в НБУ, където той работи в годините 2012 – 2015. Настоящата тема има за фокус музикалната университетска сцена и се свързва с работата на кандидата като специалист към Центъра за продължаващо и професионално обучение към НБУ за организация, координация и популяризация на процесите по реализиране на такива музикални събития като семинари, майсторски класове, концерти, оперни спектакли и други. В тази връзка трябва да кажа, че организирането и провеждането на музикални събития е дейност, която изисква много често решаването на въпроси от тясно специализирано естество, свързани с търсене на нотен материал, осигуряване на стаи за разпяване или разсвирване, организиране на графици на корепетитори, намиране и транспортиране на озвучителна техника, акордиране на рояли и т. н., и т. н. И в този смисъл от първостепенна важност е човекът, който организира събитието, да има компетенцията и знанията в тази така специфична област.

Мартин Стоянов завършва магистратура в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ със специалност цугтромбон. Има награди от национални и академични конкурси:

2006 – Трета награда на XX Национален конкурс за млади инструменталисти и певци „Светослав Обретенов“ в Провадия

2006 – Грамота от Министерство на културата на Република България по случай 24 май за високи творчески постижения

2008 – Трета награда на IV Академичен конкурс „Медни духови и ударни инструменти“

2010 – Трета награда и Лауреатско звание от XXII Национален конкурс за млади инструменталисти и певци“

2010 – Втора награда на Академичен конкурс за валдхорна, тромпет, цугтрпмбон и маримба

Още като студент съвместява музикантските и административните задължения като член на Студентския и Академичния съвети на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Дисертационният труд „*Университетската музикална сцена – изпълнителство и управление*“ е с общ обем 146 стр., разпределени в увод, три основни глави, заключение, справка с приносните моменти. Библиографията включва книги, статии, речници, научни трудове и интернет сайтове – общо 52 на брой.

Прави впечатление ясното и отчетливо дефиниране на основната цел и задачите на дисертационния труд, изложени в неговия увод: „*Основна цел на дисертационния труд е да покаже университетската институция като място, подходящо за реализиране на различни по характер и вид музикални събития, чрез анализ на различни музикални прояви в Нов български университет. Музикалните събития в университета, като резултат от процеса на обучение, могат да излязат извън рамките на учебната програма и да достигнат до нивото на продуцентска музикална дейност.*“ – стр. 5. За постигането на тази цел авторът си поставя конкретни задачи, свързани с анализиране на мениджърските, административните и логистични въпроси по реализирането на музикалните събития в университетска среда, с различните видове активности по ПР и рекламата им, както и с възможностите за превръщането на една музикална продукция в университета от учебна в продуцентска дейност на институцията.

Ясно е изведена и тезата на дисертационния труд, а именно: „*провеждането на различни по характер музикални инициативи в университета влияе в голяма степен върху индивидуалното развитие на студентите, които се обучават в музикални специалности. В синхрон с новите обучителни модели се намират различните образователно-музикални практики в университета, които завършват с художествено зряла продукция, явяваща се като начин за изява на всеки един от младите изпълнители, участващи в събитията.*“

В **Първа глава** са посочени дейностите, свързани с организирането на университетските музикални събития, с превес на вниманието към специфичните активности по организацията и провеждането на майсторските класове в НБУ, както и на заключителните им концерти. Една от най-широко разпространените форми на продължаващо обучение в НБУ с доказани положителни резултати в развитието на студентите е майсторският клас. Това е и дейността, която представя Мартин Стоянов най-добре – натрупаният опит в продължение на години, голямата отговорност при личният контакт с водещи имена на световната музикална сцена, както и несъмнените му професионални качества, са предпоставка и залог за високо качество на неговата работа в тази област. Подготовката, организацията и провеждането на майсторските класове изискват много и различни дейности, систематизирани от автора в четири основни групи:

- Определяне на финансовите обстоятелства за реализацията и изготвяне на бюджет.

- Преговори и договаряне с водещите на майсторския клас, установяване на условия за реализацията.
- Изграждане на информационно-комуникационна система и стратегия за популяризиране на майсторския клас.
- Провеждане на майсторския клас и подготовка на заключителен концерт.

Важно място в тази глава е отделено и на систематизацията на принципите на организация на музикалните събития, които според мен са основополагащи и по тази причина намирам, че би трябвало хронологично да бъдат изведени на първо място, т. е. преди систематизацията на дейностите, отнасящи се до отделните групи музикални събития – майсторски класове, концерти и др. Отново прави впечатление яснотата при представяне на най-важните принципи в организацията на всяко едно събитие:

- Създаване на стратегия на организационния процес.
- Подбор и обединение на група хора за реализиране на музикалното събитие.
- Определяне на йерархия при участниците в процеса.
- Структуриране на план за специализираните задачи в процеса.
- Принцип на комуникацията в организационния процес.

Интерес за мен представлява направената връзка между понятието жанр и процеса на продуциране и организиране на музикалните събития. Според автора жанрът е пряко свързан с проблемите на организацията, както и със съвременната университетска сцена. Това има своята обосновка в разглеждането на чистите и смесени жанрове, но по-интересна е връзката, която той прави между т. н. комерсиални жанрове (превърщащи музикалния продукт в средство за извличане на печалба от материален или нематериален характер) и модерно изкуство като понятия-категории в естетическата система на съвременното общество. „*В трансформацията на музикално-сценичните жанрове през последните години, модерното и комерсиалното вървят ръка за ръка.*“ – стр. 46.

В казаното дотук се очертават категорично приносните моменти в Първа глава – анализиране на етапите на реализация на интензивните форми на обучение – майсторски класове, проекти, семинари, сценични изяви. Второ – представени и систематизирани са активностите, свързани с реализацията на високохудожествени продукти на музикално-образователния процес извън университетската сцена. И още нещо с изявен приносен характер – авторът открива значителен брой пресечни точки между общата логистика и логистиката на организацията на музикалните събития и въвежда нов термин – *музикална логистика*.

От личен опит знам, че ние, хората на изкуството, се интересуваме и стремим преди всичко към високи творчески постижения и добро качество на художествения продукт, смятайки, че това е достатъчна гаранция за успех и привличане на публика. В идеалния случай това е така, но в сегашните условия все по-често се налага да взимаме участие и отношение по въпросите, свързани с организация, планиране, изготвяне на проекти, реклама. В този смисъл следващите две глави от дисертационния труд имат висока познавателна и практическа стойност, защото се занимават с конкретните стъпки на планиране, проектна дейност, финансиране, връзка с медиите и реклама в публичното пространство. Информацията, съдържаща се в тях, би била от голяма полза като практическо ръководство за провеждане на цялостната дейност по подготовката, организацията и успешната реализация на едно музикално събитие. Освен подробното запознаване с основните компоненти на проектите за финансиране, екипът при организацията и реализирането му, както и основните съставни части на бюджета, в **Глава втора** докторантът прави профил на организатора и ръководителя на проекта, който обикновено е една и съща личност. Изтъкната е необходимостта той да притежава качества като задълбочени познания в музикалното изкуство, както и способност за изграждане на успешна комуникация между всички звена в проекта. По-горе вече споменах от каква първостепенна важност е организаторът на този род събития да е музикант – сега ще добавя само, че това най-общо казано осигурява възможност той да управлява процесите в синхрон с изискванията, които музикалното изкуство поставя пред целия екип, за осигуряване необходимата благоприятна среда на артистите-изпълнители.

Трета глава дава подробни насоки по отношение на работата с медиите, създаване и структуриране на прессъобщение за музикално събитие, създаване и работа с уеб сайтове и основните раздели, които е желателно да присъстват в оформянето на сайта на всеки изявен музикант, както и работа със социалните мрежи – основно Фейсбук. Отделено е и значително внимание на оформянето и изготвянето на една от най-важните части от организирането на едно културно събитие – печатните рекламни материали.

Дисертационният труд обективно представя университетската сцена като пространство, където става възможно реализирането на различни музикални събития, и детайлно проследява пътя и конкретните стъпки при организацията им. С това е изпълнена основната цел на труда, определяйки същевременно значимостта и навремеността на изследваната проблематика и нейното приложение в практиката. Успешно са изпълнени и задачите на докторската теза, свързани с анализирането на

мениджърските, административните и логистични въпроси, проследяването на дейностите по ПР и реклама, както и представянето на възможностите за привличане на публика.

Приемам за достоверни и практически приложими изведените приноси в настоящето изследване.

Авторефератът отговаря на дисертацията и коректно предава сбит и точен вариант на научния текст на докторската разработка.

Мнението ми за дисертационния труд на Мартин Стоянов на тема „*Университетската музикална сцена – изпълнителство и управление*“ е, че ***това е един задълбочен труд, с безспорна научна и приложна стойност, с ценен принос за административната и музикалната ни практика.*** А с отчета за богатата си художественотворческа дейност и публикуваните три научни статии по изследваната тематика, Мартин Стоянов ни убеждава, че е изпълнил всички необходими изисквания за успешна защита на докторската си дисертация.

Въз основа на всичко казано до тук, на представените материали, както и на личната ми висока оценка за качествата на кандидата, ***предлагам убедено на уважаемото научно жури в настоящия конкурс да присъди на Мартин Томов Стоянов образователната и научна степен „Доктор“ по професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство.***

София, 08. 07. 2019 г.

проф. д-р Боряна Асенова Ламбрева

/...../