



На 11 и 12 юни 2015 се проведе **ДЕСЕТАТА ЮБИЛЕЙНА КОНФЕРЕНЦИЯ „МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА МУЗИКА И ТАНЦ“** с международно участие, организирана от департамент „Музика“ в Нов български университет. Нейната роля е важна за доближаването на музикалната наука в България до водещите центрове в Европа и по света. Конференцията се организира под опитното ръководство на проф. Димитър Христов, д.н. (почетен професор на НБУ и причина конференцията да стартира), проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. и проф. Явор Конов, д.н. Организатор на конференцията е доц. д-р Милена Шушулова. В конференцията взимат участие и други интересувачи се учени, музиколози, слушатели, преподаватели. Форматът ѝ е съобразен с необходимостта от обучение на докторантите. Тази година, за да подчертаем подобаващо важноста, иновативността, постоянството и сериозната научна стойност на мащабното събитие, ще открием конференцията с разговор за връзката на музиката с красотата, както и за естетиката заедно с проф. Лидия Денкова, д.н. и водещите на конференцията, но и с присъстващите научни ръководители, с докторантите и с постдокторантите. Специално за годишнината организирахме и **КОНЦЕРТ** на 11-ти вечерта, на който свириха и пяха докторанти и постдокторанти – взели през годините участие в конференциите и които днес са едни от водещите изпълнители в България. С този концерт доказахме, че форумът допринася не само за научното израстване на младите музикални кадри в България, но и изгражда сериозни музиканти-виртуози.

Участници в научната конференция бяха настоящи и бивши докторанти от НБУ, НМА, АМТИИ, ЮЗУ, СУ и други институции в България и региона.

Първата проява, включена в конференцията бе **СРЕЩА-БЕСЕДА** с проф. д-р Лидия Денкова – гост на конференцията, в която тя говори достатъчно интересно и привлекателно за книгата на Ив-Мари Андре (Yves-Marie Andre) „**ЗА КРАСИВОТО В МУЗИКАТА**“. Този „**РАЗГОВОР ЗА МУЗИКАТА – В ЗВУК, СЛОВО И ОБРАЗ**“ бе изключително интересен, не само за правещите наука, но и за изпълнителите на музика. Да поговорим за уникалността на музиката и музикалната наука – за връзките на музиката с другите изкуства, за своеобразието на методите на изследване, за миналото и настоящето... това бе предизвикателство и интересен подход, с който да започне една юбилейна научна конференция.

Ив-Мари Андре, по-известен като отец Андре, е особена фигура във френското Просвещение. Роден през 1675 в малко селище в Северозападна Франция, почти през целия си живот остава обвързан с интелектуалната действителност на този регион. През 1693 започва да изучава при йезуитите схоластичната традиция и вътрешното ѝ основаване на Аристотел. В Париж се посвещава на теологията и философията, но предпочита да се насочи към по-близки във времето автори и към свои съвременници: така възхищението от философията на Декарт измества Аристотел, а с другия свой съвременник Малбранш отец Андре поддържа кореспонденция чак до 1715. Заради последвалата враждебност на йезуитите, които го обвиняват във философско новаторство, често се мести, докато накрая преподава само математика в колежа на Кан (Caen), в родната Нормандия, където остава до смъртта си през 1764.

Ив-Мари Андре е ерудиран автор, но това не е рядкост нито сред йезуитите, нито сред енциклопедистите във века на Просвещението. Бихме могли да предположим, че известността му се дължи, заедно е написал един от първите трактати по естетика преди класическия труд на Баумгартен (от 1750), дал името *Естетика* на една чисто познавателна сфера, “низша гносеология, *изкуството на красивото мислене*, изкуството на пълното съвпадане с разума”. Като убеден последовател на Декарт, Андре различава в Красивото три вида – абсолютно, природно красиво и красиво на изкуството, напълно съобразно на трите вида идеи според Декарт, на учението му за връзката между душата и тялото, както и на теорията му за страстите. Днес едва ли бихме се заинтересували дълбоко от текст, написан през 1741 върху *Красивото в музиката*, само защото авторът му е последователен картезианец. По-скоро бихме наострили слух, когато в една от речите си говори, че при “неочаквани срещи не сме длъжни да губим в дълги разисквания времето, отредено за действие”. Но какво действие? Срещата с малкия текст *За красивото в музиката* за нас е донякъде неочаквана, защото е първата на български език. И както при всяка първа среща търсим онова, което ще ни привлече, за да има втора или трета.

Трактати или *Опити* върху “произхода на нашите идеи за Красиво и Добро” през целия XVIII век се пишат немалко и Ив-Мари Андре не прави изключение с избора на темата. От началото на 1731 той изнася десет речи в Академията на Кан, които са събрани десетина години по-късно. Резултатът – неговият “Опит върху красивото” – се определя като първото последователно съчинение по естетика във Франция. За *Красивото в музиката (Sur le Beau musical)* е четвърта глава от това съчинение, чието пълно заглавие е: ESSAI SUR LE BEAU OU ON EXAMINE EN QUOI CONSISTE PRECISEMENT LE BEAU DANS LE PHYSIQUE, DANS LE MORAL, DANS LES OUVRAGES DE L’ESPRIT ET DANS LA MUSIQUE (“Опит върху красивото, където се разглежда в какво точно се състои Красивото във физическия свят, в моралния, в творенията на духа и в музиката”). Съвременниците на отец Андре са силно впечатлени, особено от тази четвърта глава за музиката, която се чете и самостоятелно. И причината отново не е само безспорната компетентност на автора в областта на музикалната теория, която личи от явно специализираната първа част на речта. Както е прието, Андре се позовава на своите именити предшественици – от Платон, Хораций, Лонгин, Сенека, св. Августин, Царлино до Декарт и съвременната му музикология. При всички тези майстори на мисленето върху музиката обаче той търси не някакъв увод за собствените си възгледи, още по-малко повод за опровержение. Желает единствено да се подреди в редицата на красиво, сиреч *правилно* мислещите. Така, в анализиранияте теории отец Андре търси основния критерий за красиво, а именно *единността в разнообразието*. Отношението му към миналото и към другите се подчинява на принципа на хармонията, той е вътре в една своеобразна музикална херменевтика. Целта му е да добави хармонично своя глас в общия хор, да стигне “до щедрите принципи на разума и на добрия вкус” и да зазвучи “единодушният” – а не “едногласният” – концерт на разума (*un concert unanime*). Това е *първият* концерт за автора на *Красивото в музиката*. Вторият е заявен като намерение във встъплението-прелюдия: самата реч да представлява “своеобразен концерт” (*une espèce de concert*).

В концерта на докторанти и постдокторанти „**10 ГОДИНИ МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА МУЗИКА И ТАНЦ**“ (11.6.2015, Галерия УниАрт на НБУ, начало 18.00 ч.) взеха участие изключителни изпълнители. Христо Христов е докторант на самостоятелна подготовка и невероятен флейтист. Той е наложил се изпълнител не само в България, но и в Европа. Неговото изпълнение на Й.С.Бах – Соната за флейта и облигатистите клавишебало BWV 1032 (*Vivace, Largo e dolce Allegro*) бе акомпанирано от Младен Тасков, клавири. Христо направи и изпълнителска реконструкция на липсващите части на тази соната, в която има липсващи тактове.

Едно изключително изпълнение. В програмата се включи и Валентина Славова-Трендафилова, сопран. Тя изпълни Шуберт – "An die Musik", Пучини – "O, mio babbino caro!" из операта "Джани Скики" и Дворжак – "Песен към месеца" из операта "Русалка". Акомпанира ѝ Мария Калоферова, пиано, също докторант. Младите изпълнителки направиха чудесно впечатление на публиката със своята непосредственост и чувствителност на професионализма в изявата си. В концерта взе участие и Антония Евгениева, пиано, която прави изпълнителска докторантура в НБУ при проф. Елисавета Вълчинова-Чендова и проф. Людмил Ангелов. Евгения изпълни няколко неща, но показва афинитет към детайла, лекота и виртуозност. Тя изпълни две произведения: Шопен – Ноктюрно *cis moll* и завърши програмата със съвременната пиеса на Кирил Ламбов – Соната за пиано. Център на програмата бе изпълнението на голямата ни оперна певица Мариана Цветкова, сопран, също докторант в НБУ, която защити своята докторска теза тази година и вече е доктор. Мариана е голям изпълнител с кариера на солист не само в България но и по света. Тя непрекъснато пътува и разнася славата на българските гласове. Но тя разнася и славата на Нов български университет със своята титла доктор. Мариана изпълни перфектно две произведения: Анри Дюпарк – "La vie anterieure" и Р. Щраус – "Du bist der Lenz". Друг голям изпълнител-инструменталист в концерта бе Нели Недева, класическа китара. Нели е докторант в НБУ на проф. Панайотов – доайен на китарата в България, голямо име в китарните среди, публицист, изследовател, радетел на този инструмент. Това отношение и сърцатост той е предал и на своята докторантка Нели, която освен перфектна в научната си разработка, показана в докладите на конференцията, доказва и своята изключителна виртуозност, емоционалност и професионализъм з изпълнението си на трудната Фантазия севиляна оп. 29 ит композитора Хоакин Турина. Още един интересен акцент на концерта бе артистичното изпълнение на Сание Матоши, мецосопран от Косово. Тя е току що започващ да се обучава докторант, но вече утвърдена солистка в операта там. Сание изпълни Жорж Бизе – Хабанера из операта "Кармен". Своеобразен акцент на концерта бе невероятното и нестандартно дуо Росица Иванова Бояджиева-Вълева, флейта и Николай Темнисков, туба. Те бяха перфектни в натюрела си и показаха на публиката, че понякога човек забравя визията, а остава само музиката, която е превземаша в изпълнението им на написаната за тях пиеса от Алън Лорилард – "Amy Camus" – (Еми Камюс).

В началото на концерта бе и и награждаване на участниците в конкурса „МУЗИКА И ЗНАНИЕ“. Конкурс, който се провежда вече 11 години в НБУ и в него участват както студенти от програмите по музика, така и външни участници в две групи – студенти и ученици от музикалните училища в страната. Този начин на конкуренция между младите музиканти е вълнуващ и едновременно различен, защото в НБУ не се боим от разнообразието.

Конференцията бе на изключително научно и професионално ниво. Най-хубавото бе, че всички участници, гости, слушатели, изпълнители имаха възможност два дни да бъдат в НБУ и за вкусят невооятния дух и атмосфера на новия ни университет – еталон за модерно и висококачествено Европейско и световно образование в България.

Доц. д-р Милена Шушулова-Павлова
Организатор на конференцията.

ПРОГРАМА НА КОНФЕРЕНЦИЯТА

ДЕСЕТА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ „МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА МУЗИКА И ТАНЦ“ 11-12 ЮНИ 2015, СОФИЯ ДОКТОРАНТИ и ПОСТДОКТОРАНТИ

11 юни, четвъртък

Галерия УниАрт на НБУ

9:30 РЕГИСТРАЦИЯ

10:00 ОТКРИВАНЕ НА КОНФЕРЕНЦИЯТА

10:15 „РАЗГОВОРИ ЗА МУЗИКАТА – В ЗВУК, СЛОВО И ОБРАЗ

Да поговорим за уникалността на музиката и музикалната наука – за връзките на музиката с другите изкуства, за своеобразието на методите на изследване, за миналото и настоящето...

СРЕЩА-БЕСЕДА с проф. д-р Лидия Денкова – гост на конференцията
За книгата на Ив-Мари Андре (Yves-Marie Andre) „ЗА КРАСИВОТО В МУЗИКАТА“

11 юни, четвъртък

ПЪРВО ЗАСЕДАНИЕ „МУЗИКА И ПЕДАГОГИКА“

11:00 – 13:00 часа, Галерия УниАрт на НБУ

Водещи: проф. Димитър Христов, д.н. и доц. д-р Милена Шушулова

1. **Нели Янчева Недева- Илиева** – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма Музика) с научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов

Доклад: ВЪЗРАСТОВИТЕ ПЕРИОДИ В МУЗИКАЛНОТО РАЗВИТИЕ ПРИ ОБУЧЕНИЕТО ПО КИТАРА

Резюме: Развитие на музикалността на учениците в системата на музикалните училища в България се осъществява на базата на програми на Министерство на Културата. В началният етап на обучението по китара (от 1-ви до 4-ти клас) учениците овладяват основни постановъчни и двигателни навици. В прогимназиалният етап (от 5-ти до 8-ми клас) се придобиват нови знания за : музикалната форма, за стилове, жанрове, музикално-изразни средства и се овладяват нови технически похвати. В гимназиалният етап от 9-ти до 12-ти клас се изучават дисциплини като хармония, полифония, музикален анализ, камерна музика, методика на китарата и учениците придобиват знания и технически умения да изпълняват сложни музикални произведения.

Neli Yancheva Nedeva-Ilieva – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser prof. Panayot Panayotov

Paper: AGE PERIODS IN MUSICAL DEVELOPMENT AT GUITAR EDUCATION

Summary: Musical development of the pupil in the system of musical schools in Bulgaria realizes through programs of Ministry of Culture. At the primary stage of the guitar education (1-4 class) the pupil familiarize with the bases of the posture and performance movements. In the middle stage (5-8 class) pupil assume new knowledge about : musical form, styles, genres and familiarize with new technical approach. In the final stage (9-12 class) programs of education comprise harmony, polyphony, musical analysis, chamber music, guitar pedagogy and pupil acquire knowledge and technical skills to perform important musical works.

e mail: neli_nedeva@abv.bg

2. **Зорница Атанасова Димитрова** – редовен докторант във Великотърновския университет „Св. Св. Кирил и Методий“ с научен ръководител проф. Сребра Николова Димитрова-Михалева

Доклад: РОЛЯТА НА БАРОКОВАТА МУЗИКА В НАЧАЛНИЯ ЕТАП ОТ ОБУЧЕНИЕТО ПО КЛАСИЧЕСКО ПЕЕНЕ

Резюме: Настоящата разработка е изготвена въз основа на анкетно проучване сред преподаватели по класическо пеене в училищата по изкуствата в България. Обстойният анализ на резултатите от анкетното проучване и съпоставянето им с учебните програми по дисциплините «Специален предмет – класическо пеене» и «Вокални ансамбли» дават основание да се определи ролята, мястото и конкретното методическо приложение на бароковия вокален репертоар.

Zornitza Atanassova Dimitrova - PhD student in Veliko Tarnovo University, scientific adviser Prof. Srebra Nikolova Dimitrova-Mihaleva

Paper: THE ROLE OF BAROQUE MUSIC AT THE INITIAL STAGE OF CLASSICAL SINGING TRAINING

Summary: This paper has been prepared based on a survey among teachers in classical singing at the art schools in Bulgaria. The extensive analysis of the survey results and their comparison with the syllabus of "Special subject - classical singing" and "Vocal ensembles" course give grounds to determine the role, place and specific methodological application of Baroque vocal repertoire.

e mail: zornitsa.atanasova@mail.bg

3. **доц. Георги Метев Петков** – докторант на самостоятелна подготовка (програма „Музика“) с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.

Доклад: ЗА ИНТЕРВОКАЛНОТО ФОНИРАНЕ

Резюме: „Интервокално фониране“ е нов термин, въведен за пръв път от автора на изследването в предишни публикации, както и във втора глава на дисертационния труд „Скатова вокална техника в творчеството на български композитори за фолклорни ансамбли“. Посочени и анализирани са примери за ползването на този особен вид вокална техника при имитационните вокални практики в световната поп и джазмузика от XX век, както и във фолклорната ни певческа практика. Анализирани са процесът на звукообразуването при интервокалното фониране.

Ass. Prof. Georgy Metev Petkov – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Prof. PhD Elissaveta Valchinova-Chendova.

Paper: ON INTERVOCAL BACKGROUND

Summary: “Intervocal background” is a new term introduced for the first time by the author in previous publications, as well as in chapter two of the dissertation “Scat vocal technique in the works of Bulgarian composers for folklore ensembles”. Examples of using this particular kind of vocal technique in imitation vocal practices in the 20th century world pop and jazz music, as well as in our vocal and singing practice have been pointed out and analyzed. The process of sound formation in intervocal background has been considered.

e mail: gpetkov@abv.bg

4. **Десислава Ивайлова Тилева** – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет, програма „Музика“ (изпълнителска докторантура) с научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов.

Доклад: ТЕНДЕНЦИЯТА ЗА ИНСТРУМЕНТАЛИЗАЦИЯ НА ГЛАСА ВЪВ ВОКАЛНИТЕ ГРУПИ

Резюме: Вокалните групи в джаза ,а също така в спиричуъла, соул музиката и др., са важно звено в еволюцията на това музикално изкуство. Разглеждам ги по-подробно както заради безсловестните техники на музициране, така и заради интегрирането на малко ползван в Америка материал чрез джазовата идиоматика. В първия случай става

дума за скат техниката, а във втория – за солиден репертоарен акцент върху европейската предкласика и класика. Обръщам внимание също и на спорадичното българско участие в общото развитие на вокалните групи- от Аспарух Лешников с „Комедиан хармонистс“ до „Фолк-скат Бенд“ на Кирил Тодоров от Стара Загора.

Desislava Ivailova Tileva - PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser prof. Panayot Panayotov

Paper: **THE TREND OF VOICE INSTRUMENTALIZATION IN VOCAL GROUPS**

Summary: Vocal jazz groups as well as those singing spiritual, soul etc. music are an important link in the evolution of this musical art. I examine them in greater detail both for their wordless techniques of performance and for the integration of less exploited material in America through the idioms of jazz. In the first case this refers to the scat technique and in the second – to a respectable repertoire focusing on European pre classical and classical music. I also pay attention to the sporadic Bulgarian participation in the overall development of vocal groups - from Asparuh Leshnikov with "Comedian Harmonists" to Kiril Todorov's "Folk Scat Band" from the town of Stara Zagora.

e mail: desi_tileva@yahoo.com

- 5. Симона Георгиева Генкова** – задочен докторант, Факултет по начална и предучилищна педагогика, Софийски университет „Св. Климент Охридски“ с научен ръководител доц. д-р Жан Гологанов

Доклад: **ЗА Някои фактори и тенденции при обучението по музикален инструмент в годините на „Прехода“**

Резюме: Промяната в обществените нагласи и стратегическите приоритети, от една страна, както и фактори от икономически характер, са обект на анализ, доколкото повлияват и променят традициите в обучението по музикален инструмент извън музикалните училища. Докладът е опит за набелязване на конфликтните точки между традицията и иновациите в областта. Целта на изследването е да се открият тенденциите и да се потърси баланс между познатите добри практики и неизбежните изисквания на времето.

Paper: **IN FOCUS: SOME FACTORS AND TRENDS IN THE MUSIC INSTRUMENT INSTRUCTION IN THE TRANSITION PERIOD**

Summary: The changes in the social attitudes and the strategic priorities, on one hand, as well as economic factors are object of analysis in the aspects that they are influencing and changing the traditions in the music instrument instruction out of the professional music schools. The paper is an attempt to mark the conflict points between the tradition and the innovations in the area. The objective of the research is to find out the trends, and a balance between the acknowledged good practices and the inevitable demands of the time to be established.

e mail: simgen@abv.bg

- 6. Петър Димитров Салчев** – докторант на самостоятелна подготовка в АМТИИ, Пловдив, с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

Доклад: **ПЕЕШ И ДИШАШ, КАКТО ГОВОРИШ ни!**

Резюме: Крачейки смело по „пътя на дишането“ младият артист, дори напътстван от опита на вокалния педагог много често може да се окаже в задънена улица. Тук е моментът да предложим и *други опорни точки*, да се замислим и осъзнаем, че повечето от различните проявления и качества на нашия глас, независимо от функциите в които го мултиплицираме – рутинна фонетична, певческа и т.н., както и всички съпътстващи физиологични, анатомични и ментални процеси, като дишането и неговите проявления, са вече добре познати на тялото ни. Нещо повече - ние сме започнали неволното им усвояване в невръстна детска възраст, за да дойде моментът и

на тяхното осмисляне днес. Добре е да се замислим, че повечето, ако не и всички качествени характеристики, към които се стремим в изказа си, като певци - точна артикулация, правилна дикция, интонация, динамично изграждане, инвенция и фраза, дишане, в истинския си автентичен вид вече съществуват в онази така естествена и наречена по горе от нас „скупна“ фонетична функция на нашия глас. Въпреки стремежа ни да познаем и овладеем всички тези проявления на гласа ни, като певци и артисти, е добре да не пропускаме възможността за един смислен и навременен анализ на всички тези процеси, не само в тялото ни на сценични работници, а и в ежедневието ни, като обикновени хора, разменящи информация, емоции, чувства, използвайки речта и всички нейни проявления. **Защото какво е изкуството, ако не е отражение на живота ни!**

Petar Dimitrov Salchev – PhD student on independent study in Academy of Music, Dance and Fine Arts, Plovdiv, supervisor – Prof. PhD Tony Shekerdzhieva-Novak

Paper: **YOU SING AND BREATHE LIKE YOU TALK**

Summary: Striding boldly on the “path to breathing”, the young artist may often end up at an impasse, even if he or she is guided by the experience of the vocal coach. This is where we can offer *other points of support*, reflect on this and realise that most of the different aspects and qualities of our voice, irrespective of the functions we utilise it for – routine, phonetic, singing or other functions, and all the accompanying physiological, anatomic and mental processes, such as breathing and its manifestations, are already familiar to our body. What is more – we have started to involuntarily learn them since our early childhood, so that they can make sense to us today. We should realise that most, if not all, quality characteristics we pursue in our expression as singers, such as precise articulation, correct elocution, intonation, dynamic development, invention and phrasing, already exist in their true and authentic form in that natural, also referred to as “boring”, phonetic function of our voice. Despite our desire to learn and master all these aspects of our voice as singers and artists, we should not miss the opportunity to analyse in a meaningful and timely manner all these processes that take place not just in our bodies of stage workers, but also in our daily lives as ordinary people, who exchange information, emotions and feelings and who use speech in all of its manifestations. **For what is art, if not reflection of our lives!**

e-mail: salchev@abv.bg

ОБЕДНА ПОЧИВКА: 13:00-14:00

**ВТОРО ЗАСЕДАНИЕ „МУЗИКАЛНО ТВОРЧЕСТВО – МУЗИКАЛНО
ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО”**

14:00 -17:00, Галерия УниАрт на НБУ

Водещи: проф. Явор Конов, д.н. и и доц. д-р Милена Шушулова

7. Куан Хун Лий (Корея) – редовен докторант в Нов български университет, програма „Музика“.

Доклад: **КОНЦЕРТ № 3 ЗА ПИАНО И ОРКЕСТЪР ОТ БЕТОВЕН – МАЛКО
РАЗСЪЖДЕНИЯ**

Резюме: Този концерт показва един нов стил за писане на концерти за пиано и оркестър, след първия и втория концерт на композитора. Относно техническите параметри, които в комбинация са много по-трудни и изискват повече дълбочина, за да обрисуват адекватно авторовата концепция пред слушателите.

Kwang Hoon Lee – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Prof. Milena Mollova

Paper: **CONCERTO NO.3 FOR PIANO AND ORCHESTRA BY BEETHOVEN SOME
CONSIDERATIONS.**

Summary: This concerto shows new piano style after the first and second piano concertos. The technical parameter other same, but the combination more complicate and give more deeper picture of the inner affect to the listener.

e mail: 20001315lee@hanmail.net

- 8. Сание Матоши (Косово)** – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет (програма „Музика“ с научен ръководител проф. Явор Конов, д.н. и д-р Наталия Афеян.

Доклад: **КАРМЕН В КОНТЕКСТА ЗА МИРА**

Sanije Matoshi Mustaf (Косово) – PhD student in New Bulgarian University, scientific advisers Prof. PhD Yavor Konov and PhD Natalia Afeyan

Paper: **CARMEN IN THE CONTEXT OF FREEDOM**

Summary: Carmen opera by Georges Bizet with its four acts is one of the most specific operas for me which attracts me and suits as a role, the nature of Carmen who uses every mechanism to express her feelings through love, “provocation”, “rebellion”, “sensuality” without being ever a victim of any trap at no manner or time because with her direct approach and full self-confidence asks for what she loves at any time or method without fear from anyone. That’s how I want to interpret this role with my full sensitivity to express the fact that we all are specific and unique and we should be ourselves. Carmen with her reactions full determination makes us understand that freedom is the most saint thing in life and I think that humans should fight to the last breath to be free and themselves. Thus this opera role has provoked me at all the times and I want to explore and analyze every point and bring it through my interpretation as Carmen that she is that women with character and to achieve freedom she uses provocation and rebellion even though deep inside she thinks that she is only a strong real right women who does not want to bent before the masculine nature. In this paper I am exploring the opera *Carmen* by Georges Bizet focusing on the character of the leading part and in particular – on Carmen’s sense of freedom. As a starting point I am using the vocal score of the work and my own performing experience. The theoretical assumptions are based on Prosper Merimees novel *Carmen* and various performances of the opera. My further research shall include an analysis of the entire role, as well as its’ practical study in a performing situation.

e mail: s_matoshi@hotmail.com

- 9. Мария Георгиева Калоферова** – свободен докторант към ПУ „Паисий Хилендарски”, гр. Пловдив, с научен ръководител проф. д.п.н. Пенчо Стоянов

Доклад: **ОСОБЕНОСТИ НА КЛАВИРНАТА ПАРТИЯ В ШУБЕРТОВИТЕ ПЕСНИ**

Резюме: Шубертовите песни безспорно оказват важно влияние върху развитието на вокалната лирика. Изключително ярко се изявява творческата инвенция на Шуберт в областта на клавирия акомпанимент към неговите песни. Тези клавирни съпроводи са важен първоизточник за формирането на характеристичните, програмно - изобразителни похвати в клавирната литература, развити по - късно от Шуман, Мусоргски и други композитори. Значението на вокалните композиции се открива и във влиянието върху формирането на новия вид - романтичен пианизъм и камерна клавирна музика. Пред пианиста стои сложната задача да се научи да „пее” чрез пианото, да развие максимално уменията за пръстово легато. Клавирната партия е истински пианистична, явява се взаимно допълващо начало към вокалната партия.

Maria Georgieva Kaloferova – PhD student in Plovdiv University “Paisii Hilendarski”, scientific adviser Prof. PhD Pencho Stoyanov.

Paper: **SOME IMPORTANT FEATURES RELATING TO THE PIANOFORTE PART IN SCHUBERT’S SONGS**

Summary: Schubert’s songs had an important influence upon the development of Lieder. The composer’s creativity is remarkably clear, evident in the pianoforte part. Indeed the pianoforte

part is more than mere accompaniment, as important as the vocal part and demands a high level of artistic interpretation. The performer should learn how to “sing” on the piano and display maximum finger legato ability. Schubert’s compositions laid the foundations for many composers to follow and elaborate. His masterful compositional skills in painting a vivid picture with music were later evident in the compositions of other composers such as Schumann, Mussorgsky, etc. The significance of Schubert and his songs is undisputed. His influence is witnessed by the formation of a new type of “romantic pianism” and chamber piano music.

e mail: maria_zagorska@abv.bg

10. Нели Янчева Недева- Илиева – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма Музика) с научен ръководител проф.д-р Панайот Панайотов

Доклад: ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ ПРОБЛЕМИ И ПОДХОДИ ПРИ РАБОТАТА НА КИТАРИСТА ВЪРХУ ПЪРВИ КОНЦЕРТ ЗА КИТАРА И ОРКЕСТЪР ОП. 99 ОТ МАРИО КАСТЕЛНУОВО-ТЕДЕСКО

Резюме: Марио Кастелнуово -Тедеско (1895-1968) е италиански композитор и пианист, утвърден в китарната литература и известен като един от най-значимите китарни композитори от XX в. с над 100 композиции за този инструмент. Автор е на творби за пиано, цигулка, китара оркестрови творби, концерти, опери, вокални творби, филмова музика, камерни творби. Тедеско е между първите композитори, които си сътрудничат с известния китарист Андре. Сеговия (1893-1987) в неговата мисия да разшири китарния репертоар и написва за него множество произведения, между които *Първи китарен концерт* (1939 г.). Този концерт „носи” предизвикателство пред изпълнителя с богатата си образност, целенасоченост, драматургия и ярки контрасти. Всичко е постигнато на базата на значими технически средства, сложност на фактурата и витруозност в духа на концертността.

Neli Yancheva Nedeva-Ilieva – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser prof. Panayot Panayotov

Paper: CHALLENGES OF THE PERFORMANCE IN A GUITARIST’S APPROACH OF THE GUITAR CONCERTO N 1, OP. 99 BY MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Summary: Mario Castelnuovo -Tedesco (1895-1968) is a famous Italian composer and pianist, well known as one of the most important guitar composers of XX century with over 100 compositions for guitar. His works includes music for piano, violin, guitar, orchestral works, concerts, operas, vocal works, film music, chamber works. Tedesco was among the first composers who collaborate with Andrés Segovia (1893-1987) in his effort to expand the guitar’s repertoire and wrote for him many compositions as Guitar concerto № 1, op.99 (1939). This concert brings challenge to the performers with its rich imagery, purpose fullness, dramaturgy and bright contrasts. All this achieved on the base of substantial technical ways, complexity of the texture and virtuosity in the spirit of the concertness.

e mail: neli_nedeva@abv.bg

11. Росица Вълканова Борисова – докторант на самостоятелна подготовка в Национална музикална академия „Проф. П. Владигеров”.

Доклад: ПЕСНИ ОТ ОТОРИНО РЕСПИГИ В МОЯТА ПЕДАГОГИЧЕСКА ПРАКТИКА

Резюме: Пътят към интерпретирането на песните на Оторино Респиги дава възможност на младите изпълнители да опознаят неговият ярък стил облик, богатството на композиционните му стилистични решения. Да опознаят системата от изразни средства, която е свързана с неокласичната и импресионистичната стилистика на творбите му. Да се запознаят с колористичните качества на музикалния тематизъм. Всяка песен се отличава със своя тематично-звукова специфика и оригинална система

от изразни средства. Това поставя и съответните проблеми при интерпретирането на песните.

Rossitza Valkanova Borissova – PhD student in National Music Academy

Paper: **SONGS BY OTTORINO RESPIGHI IN MY PEDAGOGICAL PRACTICE**

Summary: The road to the interpretation of the songs of Ottorino Respighi enables young artists to explore his vivid style appearance, the richness of its compositional stylistic decisions. The singers are able to acknowledge the system by means of expressions that is associated with neoclassical and impressionist style of his works. They can also meet and get familiar with the colorful qualities of the music themes. Each song is distinguished by its thematically audible specifics and original system by means of expression. This sets a number of relevant issues within the interpretation of the songs.

e mail: rossitza.valkanova@abv.bg

12. Антония Кирилова Евгениева – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет (програма „Музика“, изпълнителска докторантура), с научен ръководител: проф. Елисавета Вълчинова – Чендова, д.н., в класа по пиано на проф. Людмил Ангелов.

Доклад: **ИНТЕРПРЕТАЦИОННИ ПРОБЛЕМИ В „НОКТИУРНО“ ОТ ВЕСЕЛИН СТОЯНОВ**

Резюме: Веселин Стоянов пише голяма част от произведенията си за пиано след средата на 40-те години на XX век – две хорца (1945), Седем пиеси (1961), Албум с пиеси за пиано за деца и юноши (1955), Рондино (1968). Тричастният цикъл „Прелюд, ноктюрно и етюд“ е създаден през 1956 г., в зрелия период на творчеството му. „Ноктюрно“ – втората пиеса от цикъла, е централна по своето значение. Тя е майсторски изваян вдъхновен поетичен образ на родната природа чрез мелодиката, ладовата структура и свободно течащата метрична пулсация, претворяващи жанрови елементи от безмензурните народни песни (крайните дялове на „Ноктюрното“), а инструменталните хороводни мелодии са вплетени във втория дял. Клавирната фактура изисква деликатно изграждане на мелодичните линии и извеждане на тембровия колорит.

Antoniya Kirilova Evgenieva – PhD student in New Bulgarian University, scientific advisers Prof. PhD Elissaveta Valchinova-Chendova and Prof. Ludmil Angelov

Paper: **VESSELIN STOYANOV'S “NOCTURNE”: INTERPRETATIONAL PROBLEMS**

Summary: Vesselin Stoyanov writes a large part of his compositions for piano after the mid-1940s of the XX century – Two round dances (1945), Seven pieces (1961), Album with piano pieces for children and youth (1955), Rondino (1968). The three-part cycle “Prelude, Nocturne and Etude” was composed in 1956, in the author’s mature period. ”Nocturne”- the second piece of the cycle, is central in its meaning. It is a masterfully crafted inspired poetic image of the local nature through the melodies, modal structure and freely running metric pulse, re-creating genre elements from non-measured folk songs (end parts of “Nocturne”), and the instrumental circle dance melodies, entangled in the second part. The piano texture requires delicate creation of melodic lines and bringing out the timbre color.

e mail: anevgenia@abv.bg

13. Росица Иванова Бояджиева-Вълева – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет (програма „Музика“), с научен ръководител: проф. Елисавета Вълчинова – Чендова, д.н.

Доклад: **ДУЕТ ФЛЕЙТА-ТУБА – ОКСИМОРОН ИЛИ...**

Резюме: Съчетаването на флейта и туба е в синхрон с търсенията на нови колористични пространства, започнали през двадесети век и продължаващи със същата сила и днес. Докладът изследва обективните възможности за съчетаване на двата на пръв поглед

несъчетаеми инструмента. Разглежда някои композиционни и изпълнителски модели в оригиналните произведения за дуета. Методите за достигане до научните изводи са проучване и анализ на теоретични трудове и тематична музикална литература; наблюдение, описание, сравнение. Материалът представлява първи опит в българското музиковедие за теоретично обосноваване жизнеспособността на новата камерно-ансамблова сфера.

Rossitza Ivanova Boyadjieva-Valeva – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Prof. PhD Elissaveta Valchinova-Chendova

Paper: **DUET FLUTE-TUBA-OXYMORON OR...**

Summary: Combination of flute and tuba is in synchrony with the search for new colourful areas, have their roots in the twentieth century and are continuing with same strength to nowadays. This article explores the objective capabilities for pairing these, at first sight, incompatible instruments. It goes into some compositional and performers' models in the original pieces for the duet. The scientific methods for coming to a conclusion are studying and analysing theoretic works and thematic musical literature observing, describing and comparing. The material represents the first of its kind attempt in the Bulgarian music science for theoretical evaluation of the viability of the new chamber-ensemble field.

e mail: rossi.bv@gmail.com

14. Гиргина Пламенова Гиргинова – редовен докторант към НМА „Панчо Владигеров“ с научен ръководител: проф. Боянка Арнаудова.

Доклад: **ПЕСНИТЕ НА УЧИТЕЛЯ ПЕТЪР ДЪНОВ В РАЗЛИЧНА АКУСТИЧНА СРЕДА – СПЕЦИФИКИ НА ИЗПЪЛНЕНИЕТО И ВЪЗДЕЙСТВИЕ ВЪРХУ ПУБЛИКАТА.**

Резюме: В настоящия доклад ще се опитам да дам отговор на въпроса има ли универсална акустична среда за песните на Учителя Петър Дънов или всичко е строго индивидуално и зависи от моментното състояние на слушателя и изпълнителя. Ще изследвам също така специфичните трудности при пеенето на тази музика на открито, в малка камерна зала или в голяма зала. Ще потърся отговор на въпроса какво е влиянието на тази музика върху публиката. Това ще осъществя на базата на личния си опит, както и на анкета от 10 въпроса, която предлагам на вниманието на публиката, която идва на концерти с музика на Учителя.

Paper: **SONGS OF PETER DEUNOV IN DIFFERENT ACOUSTIC ENVIRONMENT – SPECIFICS OF THE PERFORMANCE AND IMPACT ON THE AUDIENCE.**

Summary: In this report I try to give an answer to the questions: Is there a universal acoustic environment for the songs of the Master Peter Deunov, or everything is strictly individual for the performers and the audience and depend on their current mood. I also examine the specific difficulties in singing this music in the open air, in a small chamber hall, or in a big hall, such as Bulgaria hall. I search for an answer of the question: How this music influences the audience. I accomplish this based on poll of ten questions and on my personal experience with the songs.

e-mail: girgina@abv.bg

15. Кохар Хампарцум Андонян – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет, програма „Музика“ с научни ръководители проф. Сузана Клиничарова и доц. д-р Георги Арнаудов.

Доклад: **ЕВОЛЮЦИЯ НА АРФАТА ОТ РАННО СРЕДНОВЕКОВИЕ ДО РАНЕН БАРОК**

Резюме: Културното взаимодействие между залязващата Римска империя и келтските и северни племена бавно оформя инструментът, който по-късно се превръща в педалната арфа от XIX-ти век. Историческият период от VII-ми до XI-ти век е обект на многобройни спекулации тъй като през това време основните елементи на формата на

инструмента се приближават до формата на съвременния инструмент. За да изградим мнение по този най-важен процес ще се обърнем към експерти като италианската арфиска и изседователка Анна Пазети. По-нататъшното развитие по време на ренесанса и ранния барок свидетелства за богатството от форми и технически изобретения, породени от императивите на музикалната еволюция. Това ще доведе инструмента до състояние, което все повече се приближава до това което познаваме днес и ще обогати значително неговите възможности. В заключение част от интервюто с холандската арфистка Гуинет Уентинк, която беше поканена да участва в продукцията на Орфей от Монтеверди на 2/5/2015 в Карнеги Хол, като един от редките специалисти ползващи инструмент от епохата, ще обясни връзката и разликите между съвременната арфа и арфата на ранния барок.

Kohar Hamparzun Andonyan – PhD student in New Bulgarian University, scientific advisers Prof. Suzana Klincharova and Ass. Prof. Georgy Arnaudov

Paper: EVOLUTION OF THE HARP FROM THE EARLY MIDDLE AGE TO EARLY BAROQUE

Summary: The cultural interaction between the declining Roman Empire and the Celtic and Nordic tribes will shape slowly the instrument evolving to the XIXth century pedal harp. The historical period between the VIIth and the XIth centuries is subject of many speculations, since it is during this laps of time that the elements of the harp structure will evolve and get the similarity with the nowadays instrument. In order to give our point of view about this most important process, we will turn to experts, as the Italian harpist and explorer Anna Pasetti. The further evolution during the Renaissance and the Early Baroque era is witnessing a fulgurant variety of shapes and technical inventions determined by the musical needs to be met. This will bring the instrument quite close to it's actual structure. A part of our interview with Gwyneth Wentink, one of the rare specialists playing this instrument who was invited to take part in the production of Monteverdi's Orpheo at Carnegie Hall on May 2, 2015, will compare the similarities and the differences of the contemporary and the early baroque harp.

e mail: kohar_a@abv.bg

КОНЦЕРТ НА ДОКТОРАНТИ И ПОСТДОКТОРАНТИ
„10 ГОДИНИ МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА МУЗИКА И ТАНЦ“
И НАГРАЖДАВАНЕ НА УЧАСТНИЦИТЕ В КОНКУРСА „МУЗИКА И ЗНАНИЕ“
11.6.2015, Галерия УниАрт на НБУ, начало 18.00 ч.

ПРОГРАМА

Й.С.Бах – Соната за флейта и облигатистите клавичембало BWV 1032

Vivace

Largo e dolce

Allegro

Изпълняват: Христо Христов, флейта (изпълнителска реконструкция на липсващите части)

Младен Тасков, клавир

Шуберт – "An die Musik"

Пучини – "O, mio babbino caro!" из операта "Джани Скики"

Дворжак – "Песен към месеца" из операта "Русалка"

Изпълняват: Валентина Славова-Трендафилова, сопран

Мария Калоферова, пиано

Шопен – Ноктюрно cis moll

Изпълнява: Антония Евгениева, пиано

Анри Дюпарк – "La vie anterieure"

Р. Щраус – "Du bist der Lenz"

Изпълнява: Мариана Цветкова, сопран

Хоакин Турина – Фантазия севиляна оп. 29

Изпълнява: Нели Недева, класическа китара

Ж. Бизе – Хабанера из операта "Кармен"

Изпълнява: Сание Матоши, мецосопран

Алън Лорилард – "Amy Camus" – (Еми Камюс)

Изпълняват: Росица Иванова Бояджиева-Вълева, флейта

Николай Темнисков, туба

Кирил Ламбов – Соната за пиано

Изпълнява: Антония Евгениева, пиано

12 юни, петък

ТРЕТО ЗАСЕДАНИЕ „МУЗИКАЛНО МИНАЛО ”

10:00 – 11:15 часа, Галерия УниАрт на НБУ

Водещи: проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. и проф. Явор Конов, д.н.

16. Христо Георгиев Христов (Германия) – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет, програма „Музика“ с научен ръководител доц. д-р Георги Арnaudов

Доклад: СОНАТАТА ЗА ФЛЕЙТА И ОБЛИГАТНО КЛАВИЧЕМБАЛО А-DUR ОТ Й. С. БАХ (BWV 1032).

Резюме: Кратка история на автографа. Възстановките на липстващите тактове в първа част. Представяне на собствената реконструкция. Описание на работния път. Обяснения към приложените тактове. (Посвещава се на 330 годишнината от рождението на Й.С Бах)

Christo Georgiev Christov – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Ass. Prof. Georgy Arnaudov

Paper: SONATA FOR FLUTE AND OBLIGATO HARPSICHORD BY J. S. BACH A MAJOR (BWV 1032)

Summary: Short history of the graphic notation. Restoration of the missing bars in part one. Presentation of own reconstruction. Description of the working process and explanations to the attached bars.

e mail: christov100@yahoo.de

17. Николай Христов Шейнов - докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет (програма „Музика“) с научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов

Доклад: ТРУБАДУРИТЕ. ПРОИЗХОД И ПРИНОС КЪМ СРЕДНОВЕКОВНАТА КУЛТУРА

Резюме: Изследването представя исторически данни за произхода и предпоставките за появата на трубадурите, и анализира интерпретаторските особености на творчеството им. Подчертана е ролята която те изпълняват в обществения и политически живот на

своего време. Посочена е и така наречената „Българска следа” в теорията за произхода на трубадуриите. Представени са някои от най-значимите имена и основни жанрове.

Nikolay Cheynov – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Prof. PhD Panajot Panajotov.

Paper: **THE TROUBADOURES. ORIGIN AND CONTRIBUTION TO THE MEDIEVAL CULTURE**

Summary: The research presents historical data about the background and the preconditions for the appearance of the troubadours, analyses their interpretation characteristics. It emphasizes the role they play at the social and the political life at their time. One of the subjects of the research is the so called “Bulgarian trace” in the theory of the origin of the troubadours. Some of the most significant names and styles are presented.

e mail: cheynov1@yahoo.com

18. Боряна Николаева Найденова, редовна докторантка в подготовка в Национална музикална академия „Проф. П. Владигеров” с научен ръководител проф. Нева Кръстева, д.н.

Доклад: **ПРЕДСТАВИТЕЛНОСТ НА ИЗВАДКАТА ЗА СРАВНИТЕЛЕН АНАЛИЗ НА ИЗТОЧНОПРАВОСЛАВНИ И ГРЕГОРИАНСКИ ПЕСНОПЕНИЯ**

Резюме: Превратностите на историята затрудняват съставянето на една цялостна картина на православните и грегориански песнопения, изпълнявани през вековете. Това поставя с особена острота проблема за представителността на техния сравнителен анализ. За да реши този проблем, настоящият доклад предлага следните критерии: институционални (свързани с типа литургия и функцията на съответното песнопение в нея), прагматични (свързани с постиженията на големите изследователски школи в областта на двата типа песнопения) и естетически (свързани с музикалната оригиналност и синкретичност на съответното песнопение). Последният коректив е един чисто количествен критерий, изискващ броя на подложените на обработка произведения да бъде достатъчно голям, за да позволява прилагането на стандартен статистически анализ.

Boryana Nikolaeva Naydenova – PhD student in National Music Academy, scientific adviser prof. Neva Krasteva.

Paper: **REPRESENTATIVENESS OF THE SAMPLE FOR COMPARATIVE ANALYSIS OF ORTHODOX AND GREGORIAN CHANTS**

Summary: The vicissitudes of history blur the overall picture of Gregorian and Orthodox chants through the ages. This raises the problem of the representativeness of their comparative analysis. To solve this problem, this paper offers the following criteria: institutional (related to the type of liturgy and the function of the respective chant in it), pragmatic (related to the achievements of the main schools in studying the two types of chants), and aesthetic (related to both the musical originality and syncretism of the respective chant). The final corrective is a quantitative criterion that refers to the number of chants to be analyzed in order to allow the application of standard statistical analysis.

e mail: borian@europe.com

19. Нона Бориславова Кринчева – редовен докторант в Югозападния университет „Неофит Рилски“ с научен ръководител доц. д-р Иванка Влаева.

Доклад: **ПОЯВАТА НА ПИАНОТО В БЪЛГАРСКАТА МУЗИКАЛНА КУЛТУРА**

Резюме: Преглед на историческите условия през разглеждания период. Кога и как пианото и други клавири инструменти се появяват в България. Предпоставки за популяризирането на пианото по наши земи. Възприемане на все още непознатия за страната ни инструмент, как това се отразява на бита и културата на българина.

Nona Borislavova Krinceva – PhD Student in South-West University "Neofit Rilski", scientific adviser Ass. Prof. PhD Ivanka Vlaeva

Paper: **EMERGENCE OF THE PIANO IN BULGARIAN MUSIC CULTURE**

Summary: An overview of the historical conditions during the period. When and how did keyboard instruments arrive in Bulgaria. Prerequisites for expanding the popularity of the instrument in our country. Recognition of an unfamiliar instrument; how does it influence the lifestyle and the culture of Bulgarians.

e mail: nkrincheva@gmail.com

20. Елена Драгостинова – докторант на самостоятелна подготовка (програма „Музика“) с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н., директор на къма-музей и музикален център „Борис Христов“ в София.

Доклад: **БОРИС ХРИСТОВ – РЕФОРМАТОР НА ОПЕРНАТА СЦЕНА**

Резюме: Изложението очертава хронологически пристрастията на Борис Христов към руската песенна класика и към оперното наследство на руските композитори. Звукозаписите на вокалните творби на Модест Мусоргски и Александър Гречанинов заемат централно място в интерпретаторските проекти на артиста. Нещо повече – английската музикална критика го определя като реформатор по отношение на налагането на руския език като език на музиката. В изложението се акцентира върху културно-историческия и политически резонанс на реформаторската роля на Борис Христов по отношение на оригинала в руската оперна класика.

Elena Dragostinova – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Prof. PhD Elissaveta Valchinova-Chendova.

Paper: **BORIS CHRISTOFF – A REFORMER ON THE OPERA STAGE**

Summary: The exposé chronologically outlines Boris Christoff's passion for the Russian vocal classics and for the opera heritage of the Russian composers. The recordings of the Modest Mussorgsky's and Alexander Gretchaninov's works play a central role in the vocal interpretations of the artist. Moreover, the English critics describe Christoff also as a reformer regarding the establishing of the Russian language as the language of music. The exposé accentuates the cultural, historical and political resonance of Boris Christoff's reformist impact regarding the originality in the Russian classical operas.

e mail: elena_dragostinova@abv.bg

21. Трифон Трифонов – докторант на самостоятелна подготовка (докторска програма „Музика“) при НБУ с научен ръководител доц. д-р Георги Арnaudов

Доклад: **ДУХОВИЯТ ОРКЕСТЪР НА ПЕРНИК – ПЪРВИЯТ ГРАЖДАНСКИ ОРКЕСТЪР В БЪЛГАРИЯ**

Резюме: Докладът е посветен на историята на духовия оркестър в Перник – първият граждански оркестър в България. Това е оркестър, който има честта сега да ръководя. Началото е в 1902 г., когато за 10-годишнината на мината било възложено на работещия като техник Боян Димитров „да образува музикален състав“. През десетилетията със състава са свързани известни първо чешки, после български музиканти, диригенти и композитори, като: Вацлав Кауцки, Франтишек Кубичек, Асен Карастоянов, Александър Миладинов, Христо Манолов. Любен Пиперов, Давид Недялков, Веселин Ненов, Руслан Райчев, Стефан Вачев, Николай Тонев, Емил Караманов, Иван Добруджански, Никола Цонев, Борис Владимирова, Андрей Андреев, Никола Тонев, Райчо Христов, Александър Видлишки, Георги Мирчев, Андрейко Вълков, Христо Тонев. Техният принос формира важни черти от историята на оркестровото дело в България от началото на XX век до днес.

Trifon Trifonov – PhD of self preparation (Program "Music") at NBU with supervisor professor PhD Georgi Arnaudov.

Paper: **THE WIND ORCHESTRA OF PERNIK. THE FIRST CIVILIAN ORCHESTRA IN BULGARIA.**

Summary: The report is dedicated to the history of the wind orchestra of Pernik. This is the orchestra I have the honor to conduct. In the beginning of year 1902 for the 10th year anniversary, working technician Boyan Dimitrov was given the task to form a musical staff. Through the decades part of that staff were mainly Czech and Bulgarian musicians, conductors and composers like: Valtislav Kautski, Frantisek Kubichek, Asen Krastoyanov, Aleksandar Miladinov, Hristo Manolov, Lyuben Piperov, David Nedyalkov, Veselin Nenov, Ruslan Raychev, Stefan Vachev, Nikolay Tonev, Emil Karamanov, Ivan Dobrudzhansky, Nikola Tsonev, Raicho Hristov, Aleksandar Vildishki, Georgi Mirchev, Andreiko Valov and Hristo Tonev who were. Their contribution forms important aspects of the history of orchestral work in Bulgaria from the beginning of the 20th century until now.

e-mail: triff@abv.bg

ЧЕТВЪРТО ЗАСЕДАНИЕ „СЪВРЕМЕННА МУЗИКАЛНА КУЛТУРА“

11:30 -13:00, Галерия УниАрт на НБУ

Водеци: доц. д-р Милена Шушулова и доц. д-р Георги Арnaudов

22. Мартин Томов Стоянов – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет (програма „Музика“) с научни ръководители: доц. д-р Милена Шушулова, доц. д-р Георги Арnaudов

Доклад: **ДЕЙНОСТИ, СВЪРЗАНИ С ОРГАНИЗАЦИЯТА НА ЕДИН МАЙСТОРСКИ КЛАС**

Резюме: Майсторските класове са модерна и ярка форма на интензивно обучение. Докладът има за цел да представи основни дейности, необходими за реализацията на музикален майсторски клас – планиране, договаряне, разпределение на финансови средства, избор на екип, изграждане на стратегия за популяризиране и осъществяване на заключителен концерт. Процесът на организиране на музикално събитие като майсторски клас е динамичен и зависи от много фактори и технически дейности, които трябва да бъдат предвидени и извършени. Майсторските класове имат основно значение в съвременната музикално-образователна система. Те представляват значим творчески стимул за младите изпълнители, предоставяйки им възможност да работят с личности, с изградена значима кариера, с професионални творци от музикалния свят.

Martin Tomov Stoyanov – PhD student in New Bulgarian University, scientific advisers Ass. Prof. Milena Shushulova-Pavlova and Ass. Prof. Georgy Arnaudov

Paper: **ACTIVITIES RELATED TO THE ORGANIZATION OF THE MASTER CLASS**

Summary: The Master classes at the University are modern and creative form of intensive training. The purpose of the report is to present the main activities necessary for the implementation of the musical master class - planning, negotiation, allocation of resources, team selection, strategy building for the advertisement and organization of the final Gala concert. The process of organizing the master class is dynamic and it depends on many factors and technical activities, which have to be planned and applied. The Master classes are essential to the modern music educational system. They represent a main impetus for the young artists, giving them the opportunity to work with a person who has built a significant career in the professional music world.

e mail: martin.t.stoyanov@gmail.com

23. Светлана Авдала – редовен докторант в Института за изследване на изкуствата - БАН с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.

Доклад: ДИНАМИКА НА ПРОЦЕСИТЕ В МУЗИКАЛНИТЕ ПРАКТИКИ НА СОФИЙСКАТА ЕВРЕЙСКА ОБЩИНА В ПЕРИОДА МЕЖДУ ДВЕТЕ СВЕТОВНИ ВОЙНИ

Резюме: В процесите на взаимодействия между българската и еврейска култура, особено интензивни в периода между двете световни войни, водеща е българската култура, която задава моделите. Музикалните практики на еврейските общности, първоначално обслужват идеологически, ционистически цели и имат приложна функция. Едновременно с това, в събитията организирани от Еврейския народен университет, Еврейския кръжок за изкуствата, Еврейското музикано общество и Еврейския симфоничен оркестър, участието на професионални първокласни музиканти с еврейски произход, стремежът за доказване на постижения в музиката и изкуството и печеленето на нови съмишленици и приятели сред представителите на българската култура, водят до обособяване на практики в които водещо е музикалното преживяване само по себе си.

Svetlana Avdala – PhD student in Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, scientific adviser Prof. PhD Elissaveta Valchinova-Chendova.

Paper: DYNAMICS OF THE PROCESSES IN THE MUSICAL PRACTICES OF SOFIA JEWISH COMMUNITY BETWEEN TWO WORLD WARS

Summary: In the process of interaction between the Bulgarian and Jewish culture, particularly intense in the period between the two world wars, Bulgarian culture is a leader and sets models. Musical practices of Jewish communities initially serve ideological Zionist targets and have applied function. Simultaneously, the events organized by Jewish People's University, Jewish Art Circle, Jewish Music Society and Jewish Symphony Orchestra, featuring first-class professional musicians of Jewish origin, the desire to demonstrate the achievements in music and art and winning new followers and friends in representatives of the Bulgarian culture, leading to the formation of practices which is the leading music experience in itself.

e mail: svetlajav@abv.bg

24. доц. Димитър Венцеславов Василев – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет (програма „Музика“) с научен ръководител проф. д-р Симо Лазаров – почетен проф. на НБУ

Доклад: НАЙ-НОВИ ЕКСПЕРИМЕНТИ И РЕШЕНИЯ СЪС ЗВУКОЗАПИСИ ПРЕДСТАВЕНИ В ПРОСТРАНСТВЕНА ЗВУКОВА КАРТИНА, ОСЪЩЕСТВЕНИ В НБУ

Резюме: При разглеждане на темата се представят мнения и насоки в изграждането на пространствена звукова картина с неподвижни звукови източници в съраунд формати. Също така се прави анализ на най-новите експерименти със звукозаписи на музикални изпълнения, изсвирени от камерни и средноголеми състави, осъществени от екипи със студенти на „Департамент Музика“ на НБУ.

Ass. Prof. Dimitar Venzeslavov Vassilev – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Prof. PhD Simo Lazarov

Paper: LATEST EXPERIMENTS AND SOLUTIONS WITH SOUND RECORDINGS PRESENTED IN SPATIAL SOUND IMAGE MADE NBU

Summary: When considering the topic presented opinions and guidance in the development of spatial sound image with static sound sources in surround formats. It also analyzes the latest experiments with recordings of musical performances, played by chamber and medium compositions performed by teams with students of „Music Department“ of the NBU.

e mail: dvasilev@abv.bg

25. Кирил Емилов Янев – редовен докторант със стипендия в Нов български университет, програма „Музика“ с научен ръководител доц. Димитър Василев.

**Доклад: АКУСТИЧНА ОБРАТНА ВРЪЗКА И ПОДХОДИ ЗА НАМАЛЯВАНЕТО
И**

Резюме: При наличие на микрофони в звуково поле, създавано от озвучителна система или сценични монитори често се наблюдава специфичен феномен - акустична обратна връзка (микрофония). Съществуват серия фактори, които обуславят стабилността на системата по отношение на акустичната обратна връзка като в този доклад са предложени мерки за осигуряване на максимално звуково ниво преди наличие на акустична обратна връзка.

Kiril Emilov Yanev – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Ass. Prof. Dimitar Vassilev.

Paper: ACOUSTIC FEEDBACK AND RECOMMENDATIONS ABOUT OPTIMIZING GAIN-BEFORE-FEEDBACK PARAMETER OF THE SYSTEM

Summary: When we have microphones in a sound field from the PA or stage monitors often there is artefact known as acoustic feedback (or Microphonics). There are several factors that the system depends on, so in this paper I've proposed several measures to optimize gain-before-feedback parameter of the sound system.

e mail: bobalan@abv.bg

26. Калин Димитров Каралеев – редовен докторант със стипендия в Нов български университет, програма „Музика“ с научен ръководител доц. д-р Георги Арnaudов.

Доклад: НОВИ ТВОРЧЕСКИ ВЪЗМОЖНОСТИ ПРИ РАБОТА С ТРИИЗМЕРНИТЕ ЗВУКОВИ ФОРМАТИ DOLBY ATMOS И AURO 3D

Резюме: Новите триизмерни звукови формати в киното ни дават възможност да постигнем много по-високо качество на възпроизведената звукова картина. За да се получат максимално добри резултати в практиката, се налага ясно да бъдат очертани разликите между многоканалната двуизмерна и триизмерна стереофония. Настоящият доклад има за цел да представи някои възможности, които предоставят новите формати при изграждането на филмов микс, както и да посочи определени грешки, които могат да бъдат допуснати в тонрежисьорската работа.

Kalin Dimitrov Karaleev – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Ass. Prof. PhD Georgy Arnaudov.

Paper: NEW CREATIVE POSSIBILITIES WHEN WORKING WITH THREE-DIMENSIONAL SOUND FORMATS DOLBY ATMOS AND AURO 3D

Summary: The new three-dimensional sound formats in cinema allow us to achieve much higher quality of the reproduced sound. To obtain the best results in practice, the differences between multi-channel two-dimensional and three-dimensional stereo sound have to be clearly outlined. This report aims to present some options that provide three-dimensional formats in the mix of film sound track, as well as to indicate certain mistakes that can be admitted in sound-engineer's work.

e mail: karaleev@gmail.com

27. Валери Градинарски – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет с научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов.

Доклад: ТЕХНИЧЕСКИ ПАРАМЕТРИ ПРИ ИЗРАБОТКА И ПОДДРЪЖКА НА КИТАРИ

Резюме: Цел на настоящия доклад е да проучи и изясни техническите параметри при съвременните дейности за изработка и поддръжка на китари. Да направи преглед на трудностите при изработката на китари, използвайки традиционните методи и да ги съчетае с новите такива на базата на собствен опит, анализирайки процесите и закономерностите при лютиерските традиции у нас. Ще бъдат разгледани и класическите методи за изработка и поддръжка на класически и електрически китари.

Valeri Gradinarsky – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Prof. PhD Panajot Panajotov.

Paper: **TECHNICAL PARAMETERS FOR THE ASSEMBLY AND MAINTENANCE OF GUITARS**

Summary: The purpose of this report is to examine and clarify the technical parameters for modern activities for the construction and maintenance of guitars. To review the difficulties of making guitars using traditional methods and combining them with new ones based on personal experience, analyzing processes and regularities in luthier traditions in Bulgaria. Classical methods for the production and maintenance of classical and electric guitars will be examined.

e mail: smoothoperator@abv.bg

ОБЕДНА ПОЧИВКА: 13:00-14:00

ПЕТО ЗАСЕДАНИЕ „ПОСТДОКТОРАНТИ – МУЗИКАЛНА НАУКА“

14:00 -15:45, Галерия УниАрт на НБУ

Водещи: проф. Димитър Христов, д.н. и проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.

28. д-р Анна Пампулова – главен асистент в Нов български университет, департамент „Театър“.

Доклад: **РАБОТА В ГРУПА НА РАВНОПОСТАВЕНИ АРТИСТИ**

Резюме: Предмет на изследването е методът по който се провокира творческия потенциал на равно поставени артисти при изграждането на танцовото и пластично действие, в подготовката на авторски спектакъл „На ръба“, с режисьор Александър Морфов, хореография и пластични решения-Анна Пампулова. Обект на изследването са отношенията между участниците в екип, в театрална среда и някои основни репетиционни прийоми, използвани, за да подготвят адекватно участниците, които да обслужат идеята на спектакъла и да подчертаят смисъла на посланието към зрителя.

PhD Anna Pampoulova – Assistant Professor in Department of "Theatre", New Bulgarian University

Paper: **GROUP WORK OF EQUALLY STANDING ARTISTS**

Summary: Subject of research is the method that provokes the creative potential of equally placed artists in the construction of dance and plastic action during the preparation of the author's show "On the Edge", directed by Aleksander Morfov, choreography and plastic solutions - Anna Pampoulova. Object of research are the relations between the participants in a team, in a theater environment and some basic rehearsal approaches, used to adequately prepare participants to serve the idea of the show and to emphasize the meaning of the message to the viewer.

e mail: annapam@nbu.bg

29. д-р Мариана Константинова Цветкова – артист-солист към Софийска национална опера и балет, гост-преподавател към вокалната катедра на Католическия университет на Южна Корея, град Дегу.

Доклад: **ИЗСЛЕДВАНЕ НА НЯКОИ ОТ ТРУДНОСТИТЕ, С КОИТО СЕ СБЛЪСКВАТ БЪЛГАРСКИТЕ ОПЕРНИ ПЕВЦИ ПРИ ПОДГОТОВКАТА НА ВАГНЕРОВА РОЛЯ**

Резюме: Вагнеровите музикални драми налагат обособяването на нов тип оперна школа, в която мелодията и декламацията формират по-различен тип певец – **ВАГНЕРОВ ПЕВЕЦ**. Първият сблъсък с вагнерова роля за много певци се усеща като че ли всичко, с което са привикнали, се обръща наопъки що се отнася до драматичната и музикална структура, смисъла, текста, хармонията и оркестрацията. Поради тази причина

обучителният период, наложителен за овладяване и постигане на вярна интерпретация на вагнерова роля, се простира в два етапа. През първия етап се гради вокалната партия, за което трябва да е наличен вагнеров глас и ролята да е правилно подбрана за този певец. Вагнер сам налага предпочитания в избора на певци за своите драми. Освен с отлични вокални качества, изпълнителите на оперите му е трябвало да впечатляват с безупречна дикция, за да може публиката да следи повествованието, а не само да се наслаждава на красиво пеене. През втория период се гради оперната роля и въздействаща интерпретация.

PhD Mariana Konstantinova Zvetkova – soloist in State Opera – Sofia. Gest Prof. in Catholic University in South Korea

Paper: EXPLORING SOME OF THE DIFFICULTIES FACED BY BULGARIAN OPERA SINGERS IN PREPARATION OF A WAGNERIAN ROLE

Summary: Wagner music dramas require the formation of a new type of opera school in which melody and recitation form a different kind of singer - *WAGNERIAN SINGER*.. First encounter with Wagner role for many singers feel as if everything they were accustomed turned upside down regard dramatic and musical structure, meaning, text, harmony and orchestration. Therefore the training period imperative to master and achieve true interpretation of Wagner's role extends in two stages. During the first stage builds the vocal part, for which should be available Wagnerian voice and the role must be properly selected for this singer. Wagner himself had preferences in the choice of singers for his dramas. Besides excellent vocal qualities, his performers had to impress with impeccable diction, so that the audience can follow the text, not just to enjoy the beautiful singing. The second period is to build the opera role and create a powerful interpretation.

e mail: marianazvetkova@abv.bg

30. д-р Весела Паунова Наумова – главен асистент в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“

Доклад: ФОНИЧНИ МОДЕЛИ В МУЗИКАТА НА ХХ ВЕК

Резюме: Многообразните акордови комплекси в музикалния език на ХХ век са обвързани с определена структура на разположение в пространството и със съответния фонизъм, показателни за индивидуалното композиторско мислене. Тембровата персонификация на съзвучията дава основание да бъдат определени като фонични модели, с индивидуална сонорност и структурна характеристика, действащи в определен контекст като интонационно-тематична хармония. Идеята *Klangfarbe* (Schonberg) се явява нов структурен модус в музиката на ХХ век, която не просто обогатява фоничната палитра на хармонията, а проектира нови принципи на мислене, става източник на нови хармонични форми.

Vesela Paunova Naumova – Assistant Professor in National Music Academy

Paper: PHONIC MODELS IN THE MUSIC OF THE XXTH CENTURY

Summary: Abstract: Multifform chords complexes in the musical language of the XXth century are bound to a fixed structure of the space available in and phonism respective indicative of the individual composers thinking. Timbre personification of harmonies gives grounds to be defined as phonic models, sonorous with individual and structural characteristics, operating in a particular context as tonal and thematic harmony. The idea *Klangfarbe* (Schonberg) is a new structural modus in the music of the XXth century, which not only enriches phonic palette of harmony and new principles of design thinking, it becomes a source of new harmonic forms.

e mail: v_naumova@mail.bg

31. д-р Биляна Валериева Николова – хоноруван преподавател в СУ "Св.Климент Охридски", ФНПП.

Доклад: ВЪЗПРИЕМАНЕТО НА МУЗИКА КАТО ДЕЙНОСТ В МУЗИКАЛНАТА ТЕРАПИЯ. МЕТОДИ И ПОДХОДИ ЗА РЕЦЕПТИВНА МУЗИКОТЕРАПИЯ

Резюме: Настоящата разработка се фокусира върху възприемането на музика като основен тип дейност в музикалната терапия. Разгледани са музикално-психологическите и дидактични основи на слушането на музика като вид музикална активност. На тази основа се обосновават спецификите и особеностите на възприемането на музика като съдържателен компонент на музикотерапията. Представени са някои основни видове рецептивни музикотерапевтични методи и подходи в контекста на тяхното практическо приложение спрямо различни категории клиенти на музикотерапевтичния процес.

PhD Bilyana Valerieva Nikolova – lecturer in Sofia University St. Kliment Ohridski

Paper: **MUSIC PERCEPTION AS AN ACTIVITY IN MUSIC THERAPY. RECEPTIVE METHODS IN MUSIC THERAPY**

Summary: This paper focuses on the music perception as the main type of activity in music therapy. Psychological and didactic foundations of listening to music are examined in order to ground the specifics and peculiarities of perception of music as a component of music therapy. Some basic types of receptive music therapy methods and approaches are presented as part of music therapy sessions. Attention is drawn to the specifics and characteristics of their implementation among the clients populations with whom they may be used.

e mail: b_valerieva@yahoo.com

32. д-р Росица Димитрова Бечева – главен асистент в Нов български университет, департамент „Музика“.

Доклад: **СТИЛОВИ И ИНТЕРПРЕТАЦИОННИ ПРОБЛЕМИ В ПРОИЗВЕДЕНИЕТО „FAME” НА СИМО ЛАЗАРОВ**

Резюме: Докладът анализира съдържанието, специфичните вътрешни закономерности на творбата на Симо Лазаров „FAME”. Прави се характеристика на използваните композиционни техники и похвати, на изпълнителските и интерпретационните проблеми. В тази творба се откриват както устойчиви за творчеството на Симо Лазаров стилови характеристики, така и нови за неговия творчески подход черти.

PhD Rossitza Dimitrova Becheva – Assistant Professor in Department of "Music", New Bulgarian University

Paper: **STYLE AND INTERPRETATION PROBLEMS IN THE WORK OF SIMO LAZAROV – "FAME"**

Summary: The report analyzes the contents, specific inner connections in the work of Simo Lazarov – „FAME”. The used compositional techniques and methods are characterized, the performing and interpretational problems. In this work are found both sustainable creativity Simo Lazarov stylistic features and new creative approach for its traits.

e mail: rbecheva@abv.bg

33. д-р Маргарита Маринова Кръстева-Стойчевска – главен асистент в Нов български университет, департамент „Музика“.

Доклад: **ДЕТСКИ ОБРЕДЕН КАЛЕНДАР**

Резюме: Децата са част от живота на селището. Те живеят в него, участват в случващото се, но в същото време имат един собствен свят, малко встрани от света на възрастните. Често в последните години се налагат като с шаблон различни празници в детския обреден календар. Но това далече не е така. Те имат свои игри, свои занимания, които ги подготвят за света на възрастните, но те не са идентични с обредните практики на вече порасналите. В настоящия доклад ще очертая какъв е обредния календар на децата, кои обредни практики съпътстват техния процес на израстване. И най-вече как днес ние можем да използваме тези практики и да ги претворяваме в сценични

произведения. Българският фолклор е особено богат и ние трябва да го използваме, за да накараме децата да се забавляват истински при неговото усвояване.

PhD Margarita Marinova Krusteva-Stoychevska – Assistant Professor in Department of "Music", New Bulgarian University

Paper: **CHILDREN RITES**

Summary: The children are part of the life of the settlement. They live in him participate in what is happening, but at the same time have a world of their own, a little away from the adult world. Often in recent years has emerged as a template various holidays in the children's rites. But this is far from being so. They have their own games, their activities that prepare them for the adult world, but they are not identical with the ritual practices of grown-up. This report will outline what the ritual calendar of children, ritual practices which accompany their process of growth. And especially today how we can use these practices and to transform them into stage works. Bulgarian folklore is especially rich and we have to use to get children to enjoy true in its absorption..

e mail: mmkrusteva@gmail.com

34. д-р Наталия Бохос Афеян – щатен преподавател в Нов български университет, департамент „Музика“.

Доклад: **ПЪТЕШЕСТВИЯТА НА ЕДИН КЛОУН: ПРОЧИТ НА ПЪРВИТЕ СЕДЕМ «МЕЛОДРАМИ» ОТ «ЛУННИЯТ ПИЕРО» НА АРНОЛД ШЪОНБЕРГ**

Резюме: Въпреки многобройните остри критики, на които са били подлагани произведенията на Шьонберг, «Лунният Пиеро» още с премиерата си през 1912 година си спечелва статута на шедьовър. В пресата от тази епоха, в реакциите на публиката, в изказвания на музиканти като Стравински и Булез – навсякъде намираме възхищение от елегантната модерност и оригиналност в третирането на класиката в тази творба. Прецизността на композитора е видна още на първата страница на «Пиеро», където Шьонберг оставя подробни наставления за бъдещите солисти относно интерпретативните техники. Настоящият текст представлява анализ на първата от трите части от гледна точка на певеца-рецитатор.

PhD Natalia Afeyan – Teacher in NBU, department of Music

Paper: **THE JOURNEY OF A CLOWN: A REVIEW OF THE FIRST SEVEN POEMS OF “PIERROT LUNAIRE” BY ARNOLD SCHÖNBERG**

Summary: While Arnold Schönberg's works have mostly been a subject of rough criticism, *Pierrot lunaire* has come to be acknowledged since its' premiere in 1912 as a masterpiece. Wherever we look – in the press reviews, at the response of the audience, or at the comments of his famous contemporaries, such as Stravinsky and Boulez – everywhere we find admiration of the elegant modernity and originality of the composition. The author's precision is evident from the very first page of *Pierrot*, where Schönberg instructs in detail the soloists of the future how to interpret the work. The text discusses the first movement from the view point of the singer-reciter.

e mail: n.afeyan@gmail.com

35. д-р Франсис-Нектариос Гай (Кипър/Англия) – диригент и музиколог

Доклад: **НОТАЦИИТЕ – ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

Резюме: Писмената нотация е тема за много дискусии не само за антични и средновековни теоретици, а също и за такива на XX и XXI век. Предизвикват ги практиките, а те са разнообразни. Около 1600 година се създава тактовата черта и то с развитието на ансамбловата музика. Нужна е за вертикално указване а съвпаденията на тоновете. През същия период тактовата черта постепенно добива още една особеност: тя става носител на силното време (първото, веднага след нея). В XX век обаче практиките въвеждат значително разнообразие. Неравноделни размери, метруми (тактове), Полимететрични нотации, Нотации без тактова черта, Хронометрични

нотации, Пропорционална нотация, Неспецифични нотации и пр. ще бъдат подробно разгледани в тази статия.

PhD Francis-Nectarios Guy (Cyprus/UK) – conductor and musicologist

Paper: **NOTATION – HISTORY, PRACTICE**

Summary: Written notation, is a topic of discussion not only for ancient and medieval theoreticians but also from musicologists of the 20th and 21st century. They are caused by the musical practice and they varied. The gradual usage of bar-lines starts around the 1600, which was caused by the development of the ensemble music. The Bar-line is responsible for the horizontal alignment of the music. During the same period another rule is also applied with the usage of bar-lines: a bar-line is preceded by main beats (the first beat, the one immediately after the bar-line). In the XX century though musical practice introduces new notational techniques: Irregular Meters; Polymetric Combination; Time Notation; Proportional Notation; Nonspecific notation etc that this article is focused on.

e mail: guyf7@yahoo.gr

ЗАКЛЮЧИТЕЛНО ЗАСЕДАНИЕ „ОБЩА ЗАКЛЮЧИТЕЛНА ДИСКУСИЯ“

16:00 -17:00, Галерия УниАрт на НБУ

„РАЗГОВОРИ ЗА МУЗИКАТА – В ЗВУК, СЛОВО И ОБРАЗ

ДА ПОГОВОРИМ ЗА ПОНЯТИЯТА В МУЗИКАЛНАТА НАУКА – свързани с обучението, с наукоправенето, със свеобразието на методите на изследване...

17:00 ЗАКРИВАНЕ НА КОНФЕРЕНЦИЯТА



На 11 и 12 юни 2015 се проведе **ДЕСЕТАТА ЮБИЛЕЙНА КОНФЕРЕНЦИЯ „МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА МУЗИКА И ТАНЦ“** с международно участие, организирана от департамент „Музика“ в Нов български университет. Нейната роля е важна за доближаването на музикалната наука в България до водещите центрове в Европа и по света. Конференцията се организира под опитното ръководство на проф. Димитър Христов, д.н. (почетен професор на НБУ и причина конференцията да стартира), проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. и проф. Явор Конов, д.н. Организатор на конференцията е доц. д-р Милена Шушулова. В конференцията взимат участие и други интересувани се учени, музиколози, слушатели, преподаватели. Форматът ѝ е съобразен с необходимостта от обучение на докторантите. Тази година, за да подчертаем подобаващо важноста, иновативността, постоянството и сериозната научна стойност на мащабното събитие, ще открием конференцията с разговор за връзката на музиката с красотата, както и за естетиката заедно с проф. Лидия Денкова, д.н. и водещите на конференцията, но и с присъстващите научни ръководители, с докторантите и с постдокторантите. Специално за годишнината организирахме и **КОНЦЕРТ** на 11-ти вечерта, на който свириха и пяха докторанти и постдокторанти – взели през годините участие в конференциите и които днес са едни от водещите изпълнители в България. С този концерт доказахме, че форумът допринася не само за научното израстване на младите музикални кадри в България, но и изгражда сериозни музиканти-виртуози.

Участници в научната конференция бяха настоящи и бивши докторанти от НБУ, НМА, АМТИИ, ЮЗУ, СУ и други институции в България и региона.

Първата проява, включена в конференцията бе **СРЕЩА-БЕСЕДА** с проф. д-р Лидия Денкова – гост на конференцията, в която тя говори достатъчно интересно и привлекателно за книгата на Ив-Мари Андре (Yves-Marie Andre) „**ЗА КРАСИВОТО В МУЗИКАТА**“. Този „**РАЗГОВОР ЗА МУЗИКАТА – В ЗВУК, СЛОВО И ОБРАЗ**“ бе изключително интересен, не само за правещите наука, но и за изпълнителите на музика. Да поговорим за уникалността на музиката и музикалната наука – за връзките на музиката с другите изкуства, за своеобразието на методите на изследване, за миналото и настоящето... това бе предизвикателство и интересен подход, с който да започне една юбилейна научна конференция.

Ив-Мари Андре, по-известен като отец Андре, е особена фигура във френското Просвещение. Роден през 1675 в малко селище в Северозападна Франция, почти през целия си живот остава обвързан с интелектуалната действителност на този регион. През 1693 започва да изучава при йезуитите схоластичната традиция и вътрешното ѝ основаване на Аристотел. В Париж се посвещава на теологията и философията, но предпочита да се насочи към по-близки във времето автори и към свои съвременници: така възхищението от философията на Декарт измества Аристотел, а с другия свой съвременник Малбранш отец Андре поддържа кореспонденция чак до 1715. Заради последвалата враждебност на йезуитите, които го обвиняват във философско новаторство, често се мести, докато накрая преподава само математика в колежа на Кан (Caen), в родната Нормандия, където остава до смъртта си през 1764.

Ив-Мари Андре е ерудиран автор, но това не е рядкост нито сред йезуитите, нито сред енциклопедистите във века на Просвещението. Бихме могли да предположим, че известността му се дължи, заедно е написал един от първите трактати по естетика преди класическия труд на Баумгартен (от 1750), дал името *Естетика* на една чисто познавателна сфера, “низша гносеология, *изкуството на красивото мислене*, изкуството на пълното съвпадане с разума”. Като убеден последовател на Декарт, Андре различава в Красивото три вида – абсолютно, природно красиво и красиво на изкуството, напълно съобразно на трите вида идеи според Декарт, на учението му за връзката между душата и тялото, както и на теорията му за страстите. Днес едва ли бихме се заинтересували дълбоко от текст, написан през 1741 върху *Красивото в музиката*, само защото авторът му е последователен картезианец. По-скоро бихме наострили слух, когато в една от речите си говори, че при “неочаквани срещи не сме длъжни да губим в дълги разисквания времето, отредено за действие”. Но какво действие? Срещата с малкия текст *За красивото в музиката* за нас е донякъде неочаквана, защото е първата на български език. И както при всяка първа среща търсим онова, което ще ни привлече, за да има втора или трета.

Трактати или *Опити* върху “произхода на нашите идеи за Красиво и Добро” през целия XVIII век се пишат немалко и Ив-Мари Андре не прави изключение с избора на темата. От началото на 1731 той изнася десет речи в Академията на Кан, които са събрани десетина години по-късно. Резултатът – неговият “Опит върху красивото” – се определя като първото последователно съчинение по естетика във Франция. За *Красивото в музиката (Sur le Beau musical)* е четвърта глава от това съчинение, чието пълно заглавие е: ESSAI SUR LE BEAU OU ON EXAMINE EN QUOI CONSISTE PRECISEMENT LE BEAU DANS LE PHYSIQUE, DANS LE MORAL, DANS LES OUVRAGES DE L'ESPRIT ET DANS LA MUSIQUE (“Опит върху красивото, където се разглежда в какво точно се състои Красивото във физическия свят, в моралния, в творенията на духа и в музиката”). Съвременниците на отец Андре са силно впечатлени, особено от тази четвърта глава за музиката, която се чете и самостоятелно. И причината отново не е само безспорната компетентност на автора в областта на музикалната теория, която личи от явно специализираната първа част на речта. Както е прието, Андре се позовава на своите именити предшественици – от Платон, Хораций, Лонгин, Сенека, св. Августин, Царлино до Декарт и съвременната му музикология. При всички тези майстори на мисленето върху музиката обаче той търси не някакъв увод за собствените си възгледи, още по-малко повод за опровержение. Желает единствено да се подреди в редицата на красиво, сиреч *правилно* мислещите. Така, в анализиранияте теории отец Андре търси основния критерий за красиво, а именно *единността в разнообразието*. Отношението му към миналото и към другите се подчинява на принципа на хармонията, той е вътре в една своеобразна музикална херменевтика. Целта му е да добави хармонично своя глас в общия хор, да стигне “до щедрите принципи на разума и на добрия вкус” и да зазвучи “единодушният” – а не “едногласният” – концерт на разума (*un concert unanime*). Това е *първият* концерт за автора на *Красивото в музиката*. Вторият е заявен като намерение във встъплението-прелюдия: самата реч да представлява “своеобразен концерт” (*une espèce de concert*).

В концерта на докторанти и постдокторанти „**10 ГОДИНИ МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА МУЗИКА И ТАНЦ**“ (11.6.2015, Галерия УниАрт на НБУ, начало 18.00 ч.) взеха участие изключителни изпълнители. Христо Христов е докторант на самостоятелна подготовка и невероятен флейтист. Той е наложил се изпълнител не само в България, но и в Европа. Неговото изпълнение на Й.С.Бах – Соната за флейта и облигатистите клавишембало BWV 1032 (*Vivace, Largo e dolce Allegro*) бе акомпанирано от Младен Тасков, клавиър. Христо направи и изпълнителска реконструкция на липсващите части на тази соната, в която има липсващи тактове.

Едно изключително изпълнение. В програмата се включи и Валентина Славова-Трендафилова, сопран. Тя изпълни Шуберт – "An die Musik", Пучини – "O, mio babbino caro!" из операта "Джани Скики" и Дворжак – "Песен към месеца" из операта "Русалка". Акомпанира ѝ Мария Калоферова, пиано, също докторант. Младите изпълнителки направиха чудесно впечатление на публиката със своята непосредственост и чувствителност на професионализма в изявата си. В концерта взе участие и Антония Евгениева, пиано, която прави изпълнителска докторантура в НБУ при проф. Елисавета Вълчинова-Чендова и проф. Людмил Ангелов. Евгения изпълни няколко неща, но показва афинитет към детайла, лекота и виртуозност. Тя изпълни две произведения: Шопен – Ноктюрно *cis moll* и завърши програмата със съвременната пиеса на Кирил Ламбов – Соната за пиано. Център на програмата бе изпълнението на голямата ни оперна певица Мариана Цветкова, сопран, също докторант в НБУ, която защити своята докторска теза тази година и вече е доктор. Мариана е голям изпълнител с кариера на солист не само в България но и по света. Тя непрекъснато пътува и разнася славата на българските гласове. Но тя разнася и славата на Нов български университет със своята титла доктор. Мариана изпълни перфектно две произведения: Анри Дюпарк – "La vie anterieure" и Р. Щраус – "Du bist der Lenz". Друг голям изпълнител-инструменталист в концерта бе Нели Недева, класическа китара. Нели е докторант в НБУ на проф. Панайотов – доайен на китарата в България, голямо име в китарните среди, публицист, изследовател, радетел на този инструмент. Това отношение и сърцатост той е предал и на своята докторантка Нели, която освен перфектна в научната си разработка, показана в докладите на конференцията, доказва и своята изключителна виртуозност, емоционалност и професионализъм з изпълнението си на трудната Фантазия севиляна оп. 29 ит композитора Хоакин Турина. Още един интересен акцент на концерта бе артистичното изпълнение на Сание Матоши, мецосопран от Косово. Тя е току що започващ да се обучава докторант, но вече утвърдена солистка в операта там. Сание изпълни Жорж Бизе – Хабанера из операта "Кармен". Своеобразен акцент на концерта бе невероятното и нестандартно дуо Росица Иванова Бояджиева-Вълева, флейта и Николай Темнисков, туба. Те бяха перфектни в натюрела си и показаха на публиката, че понякога човек забравя визията, а остава само музиката, която е превземаша в изпълнението им на написаната за тях пиеса от Алън Лорилард – "Amy Camus" – (Еми Камюс).

В началото на концерта бе и и награждаване на участниците в конкурса „МУЗИКА И ЗНАНИЕ“. Конкурс, който се провежда вече 11 години в НБУ и в него участват както студенти от програмите по музика, така и външни участници в две групи – студенти и ученици от музикалните училища в страната. Този начин на конкуренция между младите музиканти е вълнуващ и едновременно различен, защото в НБУ не се боим от разнообразието.

Конференцията бе на изключително научно и професионално ниво. Най-хубавото бе, че всички участници, гости, слушатели, изпълнители имаха възможност два дни да бъдат в НБУ и за вкусят невооятния дух и атмосфера на новия ни университет – еталон за модерно и висококачествено Европейско и световно образование в България.

Доц. д-р Милена Шушулова-Павлова
Организатор на конференцията.

ПРОГРАМА НА КОНФЕРЕНЦИЯТА

ДЕСЕТА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ „МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА МУЗИКА И ТАНЦ“ 11-12 ЮНИ 2015, СОФИЯ ДОКТОРАНТИ и ПОСТДОКТОРАНТИ

11 юни, четвъртък

Галерия УниАрт на НБУ

9:30 РЕГИСТРАЦИЯ

10:00 ОТКРИВАНЕ НА КОНФЕРЕНЦИЯТА

10:15 „РАЗГОВОРИ ЗА МУЗИКАТА – В ЗВУК, СЛОВО И ОБРАЗ

Да поговорим за уникалността на музиката и музикалната наука – за връзките на музиката с другите изкуства, за своеобразието на методите на изследване, за миналото и настоящето...

СРЕЩА-БЕСЕДА с проф. д-р Лидия Денкова – гост на конференцията
За книгата на Ив-Мари Андре (Yves-Marie Andre) „ЗА КРАСИВОТО В МУЗИКАТА“

11 юни, четвъртък

ПЪРВО ЗАСЕДАНИЕ „МУЗИКА И ПЕДАГОГИКА“

11:00 – 13:00 часа, Галерия УниАрт на НБУ

Водещи: проф. Димитър Христов, д.н. и доц. д-р Милена Шушулова

1. **Нели Янчева Недева- Илиева** – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма Музика) с научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов

Доклад: ВЪЗРАСТОВИТЕ ПЕРИОДИ В МУЗИКАЛНОТО РАЗВИТИЕ ПРИ ОБУЧЕНИЕТО ПО КИТАРА

Резюме: Развитие на музикалността на учениците в системата на музикалните училища в България се осъществява на базата на програми на Министерство на Културата. В началният етап на обучението по китара (от 1-ви до 4-ти клас) учениците овладяват основни постановъчни и двигателни навици. В прогимназиалният етап (от 5-ти до 8-ми клас) се придобиват нови знания за : музикалната форма, за стилове, жанрове, музикално-изразни средства и се овладяват нови технически похвати. В гимназиалният етап от 9-ти до 12-ти клас се изучават дисциплини като хармония, полифония, музикален анализ, камерна музика, методика на китарата и учениците придобиват знания и технически умения да изпълняват сложни музикални произведения.

Neli Yancheva Nedeva-Ilieva – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser prof. Panayot Panayotov

Paper: AGE PERIODS IN MUSICAL DEVELOPMENT AT GUITAR EDUCATION

Summary: Musical development of the pupil in the system of musical schools in Bulgaria realizes through programs of Ministry of Culture. At the primary stage of the guitar education (1-4 class) the pupil familiarize with the bases of the posture and performance movements. In the middle stage (5-8 class) pupil assume new knowledge about : musical form, styles, genres and familiarize with new technical approach. In the final stage (9-12 class) programs of education comprise harmony, polyphony, musical analysis, chamber music, guitar pedagogy and pupil acquire knowledge and technical skills to perform important musical works.

e mail: neli_nedeva@abv.bg

2. **Зорница Атанасова Димитрова** – редовен докторант във Великотърновския университет „Св. Св. Кирил и Методий“ с научен ръководител проф. Сребра Николова Димитрова-Михалева

Доклад: РОЛЯТА НА БАРОКОВАТА МУЗИКА В НАЧАЛНИЯ ЕТАП ОТ ОБУЧЕНИЕТО ПО КЛАСИЧЕСКО ПЕЕНЕ

Резюме: Настоящата разработка е изготвена въз основа на анкетно проучване сред преподаватели по класическо пеене в училищата по изкуствата в България. Обстойният анализ на резултатите от анкетното проучване и съпоставянето им с учебните програми по дисциплините «Специален предмет – класическо пеене» и «Вокални ансамбли» дават основание да се определи ролята, мястото и конкретното методическо приложение на бароковия вокален репертоар.

Zornitza Atanassova Dimitrova - PhD student in Veliko Tarnovo University, scientific adviser Prof. Srebra Nikolova Dimitrova-Mihaleva

Paper: THE ROLE OF BAROQUE MUSIC AT THE INITIAL STAGE OF CLASSICAL SINGING TRAINING

Summary: This paper has been prepared based on a survey among teachers in classical singing at the art schools in Bulgaria. The extensive analysis of the survey results and their comparison with the syllabus of "Special subject - classical singing" and "Vocal ensembles" course give grounds to determine the role, place and specific methodological application of Baroque vocal repertoire.

e mail: zornitsa.atanasova@mail.bg

3. **доц. Георги Метев Петков** – докторант на самостоятелна подготовка (програма „Музика“) с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.

Доклад: ЗА ИНТЕРВОКАЛНОТО ФОНИРАНЕ

Резюме: „Интервокално фониране“ е нов термин, въведен за пръв път от автора на изследването в предишни публикации, както и във втора глава на дисертационния труд „Скатова вокална техника в творчеството на български композитори за фолклорни ансамбли“. Посочени и анализирани са примери за ползването на този особен вид вокална техника при имитационните вокални практики в световната поп и джазмузика от XX век, както и във фолклорната ни певческа практика. Анализирани са процесът на звукообразуването при интервокалното фониране.

Ass. Prof. Georgy Metev Petkov – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Prof. PhD Elissaveta Valchinova-Chendova.

Paper: ON INTERVOCAL BACKGROUND

Summary: “Intervocal background” is a new term introduced for the first time by the author in previous publications, as well as in chapter two of the dissertation “Scat vocal technique in the works of Bulgarian composers for folklore ensembles”. Examples of using this particular kind of vocal technique in imitation vocal practices in the 20th century world pop and jazz music, as well as in our vocal and singing practice have been pointed out and analyzed. The process of sound formation in intervocal background has been considered.

e mail: gpetkov@abv.bg

4. **Десислава Ивайлова Тилева** – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет, програма „Музика“ (изпълнителска докторантура) с научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов.

Доклад: ТЕНДЕНЦИЯТА ЗА ИНСТРУМЕНТАЛИЗАЦИЯ НА ГЛАСА ВЪВ ВОКАЛНИТЕ ГРУПИ

Резюме: Вокалните групи в джаза ,а също така в спиричуэла, соул музиката и др., са важно звено в еволюцията на това музикално изкуство. Разглеждам ги по-подробно както заради безсловестните техники на музициране, така и заради интегрирането на малко ползван в Америка материал чрез джазовата идиоматика. В първия случай става

дума за скат техниката, а във втория – за солиден репертоарен акцент върху европейската предкласика и класика. Обръщам внимание също и на спорадичното българско участие в общото развитие на вокалните групи- от Аспарух Лешников с „Комедиан хармонистс“ до „Фолк-скат Бенд“ на Кирил Тодоров от Стара Загора.

Desislava Ivailova Tileva - PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser prof. Panayot Panayotov

Paper: **THE TREND OF VOICE INSTRUMENTALIZATION IN VOCAL GROUPS**

Summary: Vocal jazz groups as well as those singing spiritual, soul etc. music are an important link in the evolution of this musical art. I examine them in greater detail both for their wordless techniques of performance and for the integration of less exploited material in America through the idioms of jazz. In the first case this refers to the scat technique and in the second – to a respectable repertoire focusing on European pre classical and classical music. I also pay attention to the sporadic Bulgarian participation in the overall development of vocal groups - from Asparuh Leshnikov with "Comedian Harmonists" to Kiril Todorov's "Folk Scat Band" from the town of Stara Zagora.

e mail: desi_tileva@yahoo.com

- 5. Симона Георгиева Генкова** – задочен докторант, Факултет по начална и предучилищна педагогика, Софийски университет „Св. Климент Охридски“ с научен ръководител доц. д-р Жан Гологанов

Доклад: **ЗА НЯКОИ ФАКТОРИ И ТЕНДЕНЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ В ГОДИНИТЕ НА „ПРЕХОДА“**

Резюме: Промяната в обществените нагласи и стратегическите приоритети, от една страна, както и фактори от икономически характер, са обект на анализ, доколкото повлияват и променят традициите в обучението по музикален инструмент извън музикалните училища. Докладът е опит за набелязване на конфликтните точки между традицията и иновациите в областта. Целта на изследването е да се открият тенденциите и да се потърси баланс между познатите добри практики и неизбежните изисквания на времето.

Paper: **IN FOCUS: SOME FACTORS AND TRENDS IN THE MUSIC INSTRUMENT INSTRUCTION IN THE TRANSITION PERIOD**

Summary: The changes in the social attitudes and the strategic priorities, on one hand, as well as economic factors are object of analysis in the aspects that they are influencing and changing the traditions in the music instrument instruction out of the professional music schools. The paper is an attempt to mark the conflict points between the tradition and the innovations in the area. The objective of the research is to find out the trends, and a balance between the acknowledged good practices and the inevitable demands of the time to be established.

e mail: simgen@abv.bg

- 6. Петър Димитров Салчев** – докторант на самостоятелна подготовка в АМТИИ, Пловдив, с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

Доклад: **ПЕЕШ И ДИШАШ, КАКТО ГОВОРИШ
ни!**

Резюме: Крачейки смело по „пътя на дишането“ младият артист, дори напътстван от опита на вокалния педагог много често може да се окаже в задънена улица. Тук е моментът да предложим и *други опорни точки*, да се замислим и осъзнаем, че повечето от различните проявления и качества на нашия глас, независимо от функциите в които го мултиплицираме – рутинна фонетична, певческа и т.н., както и всички съпътстващи физиологични, анатомични и ментални процеси, като дишането и неговите проявления, са вече добре познати на тялото ни. Нещо повече - ние сме започнали неволното им усвояване в невръстна детска възраст, за да дойде моментът и

на тяхното осмисляне днес. Добре е да се замислим, че повечето, ако не и всички качествени характеристики, към които се стремим в изказа си, като певци - точна артикулация, правилна дикция, интонация, динамично изграждане, инвенция и фраза, дишане, в истинския си автентичен вид вече съществуват в онази така естествена и наречена по горе от нас „скупна“ фонетична функция на нашия глас. Въпреки стремежа ни да познаем и овладеем всички тези проявления на гласа ни, като певци и артисти, е добре да не пропускаме възможността за един смислен и навременен анализ на всички тези процеси, не само в тялото ни на сценични работници, а и в ежедневието ни, като обикновени хора, разменящи информация, емоции, чувства, използвайки речта и всички нейни проявления. **Защото какво е изкуството, ако не е отражение на живота ни!**

Petar Dimitrov Salchev – PhD student on independent study in Academy of Music, Dance and Fine Arts, Plovdiv, supervisor – Prof. PhD Tony Shekerdzhieva-Novak

Paper: **YOU SING AND BREATHE LIKE YOU TALK**

Summary: Striding boldly on the “path to breathing”, the young artist may often end up at an impasse, even if he or she is guided by the experience of the vocal coach. This is where we can offer *other points of support*, reflect on this and realise that most of the different aspects and qualities of our voice, irrespective of the functions we utilise it for – routine, phonetic, singing or other functions, and all the accompanying physiological, anatomic and mental processes, such as breathing and its manifestations, are already familiar to our body. What is more – we have started to involuntarily learn them since our early childhood, so that they can make sense to us today. We should realise that most, if not all, quality characteristics we pursue in our expression as singers, such as precise articulation, correct elocution, intonation, dynamic development, invention and phrasing, already exist in their true and authentic form in that natural, also referred to as “boring”, phonetic function of our voice. Despite our desire to learn and master all these aspects of our voice as singers and artists, we should not miss the opportunity to analyse in a meaningful and timely manner all these processes that take place not just in our bodies of stage workers, but also in our daily lives as ordinary people, who exchange information, emotions and feelings and who use speech in all of its manifestations. **For what is art, if not reflection of our lives!**

e-mail: salchev@abv.bg

ОБЕДНА ПОЧИВКА: 13:00-14:00

**ВТОРО ЗАСЕДАНИЕ „МУЗИКАЛНО ТВОРЧЕСТВО – МУЗИКАЛНО
ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО”**

14:00 -17:00, Галерия УниАрт на НБУ

Водещи: проф. Явор Конов, д.н. и и доц. д-р Милена Шушулова

7. Куан Хун Лий (Корея) – редовен докторант в Нов български университет, програма „Музика“.

Доклад: **КОНЦЕРТ № 3 ЗА ПИАНО И ОРКЕСТЪР ОТ БЕТОВЕН – МАЛКО
РАЗСЪЖДЕНИЯ**

Резюме: Този концерт показва един нов стил за писане на концерти за пиано и оркестър, след първия и втория концерт на композитора. Относно техническите параметри, които в комбинация са много по-трудни и изискват повече дълбочина, за да обрисуват адекватно авторовата концепция пред слушателите.

Kwang Hoon Lee – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Prof. Milena Mollova

Paper: **CONCERTO NO.3 FOR PIANO AND ORCHESTRA BY BEETHOVEN SOME
CONSIDERATIONS.**

Summary: This concerto shows new piano style after the first and second piano concertos. The technical parameter other same, but the combination more complicate and give more deeper picture of the inner affect to the listener.

e mail: 20001315lee@hanmail.net

- 8. Сание Матоши (Косово)** – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет (програма „Музика“ с научен ръководител проф. Явор Конов, д.н. и д-р Наталия Афеян.

Доклад: **КАРМЕН В КОНТЕКСТА ЗА МИРА**

Sanije Matoshi Mustaf (Косово) – PhD student in New Bulgarian University, scientific advisers Prof. PhD Yavor Konov and PhD Natalia Afeyan

Paper: **CARMEN IN THE CONTEXT OF FREEDOM**

Summary: Carmen opera by Georges Bizet with its four acts is one of the most specific operas for me which attracts me and suits as a role, the nature of Carmen who uses every mechanism to express her feelings through love, “provocation”, “rebellion”, “sensuality” without being ever a victim of any trap at no manner or time because with her direct approach and full self-confidence asks for what she loves at any time or method without fear from anyone. That’s how I want to interpret this role with my full sensitivity to express the fact that we all are specific and unique and we should be ourselves. Carmen with her reactions full determination makes us understand that freedom is the most saint thing in life and I think that humans should fight to the last breath to be free and themselves. Thus this opera role has provoked me at all the times and I want to explore and analyze every point and bring it through my interpretation as Carmen that she is that women with character and to achieve freedom she uses provocation and rebellion even though deep inside she thinks that she is only a strong real right women who does not want to bent before the masculine nature. In this paper I am exploring the opera *Carmen* by Georges Bizet focusing on the character of the leading part and in particular – on Carmen’s sense of freedom. As a starting point I am using the vocal score of the work and my own performing experience. The theoretical assumptions are based on Prosper Merimees novel *Carmen* and various performances of the opera. My further research shall include an analysis of the entire role, as well as its’ practical study in a performing situation.

e mail: s_matoshi@hotmail.com

- 9. Мария Георгиева Калоферова** – свободен докторант към ПУ „Паисий Хилендарски”, гр. Пловдив, с научен ръководител проф. д.п.н. Пенчо Стоянов

Доклад: **ОСОБЕНОСТИ НА КЛАВИРНАТА ПАРТИЯ В ШУБЕРТОВИТЕ ПЕСНИ**

Резюме: Шубертовите песни безспорно оказват важно влияние върху развитието на вокалната лирика. Изключително ярко се изявява творческата инвенция на Шуберт в областта на клавирия акомпанимент към неговите песни. Тези клавирни съпроводи са важен първоизточник за формирането на характеристичните, програмно - изобразителни похвати в клавирната литература, развити по - късно от Шуман, Мусоргски и други композитори. Значението на вокалните композиции се открива и във влиянието върху формирането на новия вид - романтичен пианизъм и камерна клавирна музика. Пред пианиста стои сложната задача да се научи да „пее” чрез пианото, да развие максимално уменията за пръстово легато. Клавирната партия е истински пианистична, явява се взаимно допълващо начало към вокалната партия.

Maria Georgieva Kaloferova – PhD student in Plovdiv University “Paisii Hilendarski”, scientific adviser Prof. PhD Pencho Stoyanov.

Paper: **SOME IMPORTANT FEATURES RELATING TO THE PIANOFORTE PART IN SCHUBERT’S SONGS**

Summary: Schubert’s songs had an important influence upon the development of Lieder. The composer’s creativity is remarkably clear, evident in the pianoforte part. Indeed the pianoforte

part is more than mere accompaniment, as important as the vocal part and demands a high level of artistic interpretation. The performer should learn how to “sing” on the piano and display maximum finger legato ability. Schubert’s compositions laid the foundations for many composers to follow and elaborate. His masterful compositional skills in painting a vivid picture with music were later evident in the compositions of other composers such as Schumann, Mussorgsky, etc. The significance of Schubert and his songs is undisputed. His influence is witnessed by the formation of a new type of “romantic pianism” and chamber piano music.

e mail: maria_zagorska@abv.bg

10. Нели Янчева Недева- Илиева – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма Музика) с научен ръководител проф.д-р Панайот Панайотов

Доклад: ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ ПРОБЛЕМИ И ПОДХОДИ ПРИ РАБОТАТА НА КИТАРИСТА ВЪРХУ ПЪРВИ КОНЦЕРТ ЗА КИТАРА И ОРКЕСТЪР ОП. 99 ОТ МАРИО КАСТЕЛНУОВО-ТЕДЕСКО

Резюме: Марио Кастелнуово -Тедеско (1895-1968) е италиански композитор и пианист, утвърден в китарната литература и известен като един от най-значимите китарни композитори от ХХ в. с над 100 композиции за този инструмент. Автор е на творби за пиано, цигулка, китара оркестрови творби, концерти, опери, вокални творби, филмова музика, камерни творби. Тедеско е между първите композитори, които си сътрудничат с известния китарист Андре. Сеговия (1893-1987) в неговата мисия да разшири китарния репертоар и написва за него множество произведения, между които *Първи китарен концерт* (1939 г.). Този концерт „носи” предизвикателство пред изпълнителя с богатата си образност, целенасоченост, драматургия и ярки контрасти. Всичко е постигнато на базата на значими технически средства, сложност на фактурата и витруозност в духа на концертността.

Neli Yancheva Nedeva-Ilieva – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser prof. Panayot Panayotov

Paper: CHALLENGES OF THE PERFORMANCE IN A GUITARIST’S APPROACH OF THE GUITAR CONCERTO N 1, OP. 99 BY MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Summary: Mario Castelnuovo -Tedesco (1895-1968) is a famous Italian composer and pianist, well known as one of the most important guitar composers of XX century with over 100 compositions for guitar. His works includes music for piano, violin, guitar, orchestral works, concerts, operas, vocal works, film music, chamber works. Tedesco was among the first composers who collaborate with Andrés Segovia (1893-1987) in his effort to expand the guitar’s repertoire and wrote for him many compositions as Guitar concerto № 1, op.99 (1939). This concert brings challenge to the performers with its rich imagery, purpose fullness, dramaturgy and bright contrasts. All this achieved on the base of substantial technical ways, complexity of the texture and virtuosity in the spirit of the concertness.

e mail: neli_nedeva@abv.bg

11. Росица Вълканова Борисова – докторант на самостоятелна подготовка в Национална музикална академия „Проф. П. Владигеров”.

Доклад: ПЕСНИ ОТ ОТОРИНО РЕСПИГИ В МОЯТА ПЕДАГОГИЧЕСКА ПРАКТИКА

Резюме: Пътят към интерпретирането на песните на Оторино Респики дава възможност на младите изпълнители да опознаят неговият ярък стил облик, богатството на композиционните му стилистични решения. Да опознаят системата от изразни средства, която е свързана с неокласичната и импресионистичната стилистика на творбите му. Да се запознаят с колористичните качества на музикалния тематизъм. Всяка песен се отличава със своя тематично-звукова специфика и оригинална система

от изразни средства. Това поставя и съответните проблеми при интерпретирането на песните.

Rossitza Valkanova Borissova – PhD student in National Music Academy

Paper: **SONGS BY OTTORINO RESPIGHI IN MY PEDAGOGICAL PRACTICE**

Summary: The road to the interpretation of the songs of Ottorino Respighi enables young artists to explore his vivid style appearance, the richness of its compositional stylistic decisions. The singers are able to acknowledge the system by means of expressions that is associated with neoclassical and impressionist style of his works. They can also meet and get familiar with the colorful qualities of the music themes. Each song is distinguished by its thematically audible specifics and original system by means of expression. This sets a number of relevant issues within the interpretation of the songs.

e mail: rossitza.valkanova@abv.bg

12. Антония Кирилова Евгениева – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет (програма „Музика“, изпълнителска докторантура), с научен ръководител: проф. Елисавета Вълчинова – Чендова, д.н., в класа по пиано на проф. Людмил Ангелов.

Доклад: **ИНТЕРПРЕТАЦИОННИ ПРОБЛЕМИ В „НОКТИУРНО“ ОТ ВЕСЕЛИН СТОЯНОВ**

Резюме: Веселин Стоянов пише голяма част от произведенията си за пиано след средата на 40-те години на XX век – две хорца (1945), Седем пиеси (1961), Албум с пиеси за пиано за деца и юноши (1955), Рондино (1968). Тричастният цикъл „Прелюд, ноктюрно и етюд“ е създаден през 1956 г., в зрелия период на творчеството му. „Ноктюрно“ – втората пиеса от цикъла, е централна по своето значение. Тя е майсторски изваян вдъхновен поетичен образ на родната природа чрез мелодиката, ладовата структура и свободно течащата метрична пулсация, претворяващи жанрови елементи от безмензурните народни песни (крайните дялове на „Ноктюрното“), а инструменталните хоровадни мелодии са вплетени във втория дял. Клавирната фактура изисква деликатно изграждане на мелодичните линии и извеждане на тембровия колорит.

Antoniya Kirilova Evgenieva – PhD student in New Bulgarian University, scientific advisers Prof. PhD Elissaveta Valchinova-Chendova and Prof. Ludmil Angelov

Paper: **VESSELIN STOYANOV'S “NOCTURNE”: INTERPRETATIONAL PROBLEMS**

Summary: Vesselin Stoyanov writes a large part of his compositions for piano after the mid-1940s of the XX century – Two round dances (1945), Seven pieces (1961), Album with piano pieces for children and youth (1955), Rondino (1968). The three-part cycle “Prelude, Nocturne and Etude” was composed in 1956, in the author’s mature period. ”Nocturne”- the second piece of the cycle, is central in its meaning. It is a masterfully crafted inspired poetic image of the local nature through the melodies, modal structure and freely running metric pulse, re-creating genre elements from non-measured folk songs (end parts of “Nocturne”), and the instrumental circle dance melodies, entangled in the second part. The piano texture requires delicate creation of melodic lines and bringing out the timbre color.

e mail: anevgenia@abv.bg

13. Росица Иванова Бояджиева-Вълева – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет (програма „Музика“), с научен ръководител: проф. Елисавета Вълчинова – Чендова, д.н.

Доклад: **ДУЕТ ФЛЕЙТА-ТУБА – ОКСИМОРОН ИЛИ...**

Резюме: Съчетаването на флейта и туба е в синхрон с търсенията на нови колористични пространства, започнали през двадесети век и продължаващи със същата сила и днес. Докладът изследва обективните възможности за съчетаване на двата на пръв поглед

несъчетаеми инструмента. Разглежда някои композиционни и изпълнителски модели в оригиналните произведения за дуета. Методите за достигане до научните изводи са проучване и анализ на теоретични трудове и тематична музикална литература; наблюдение, описание, сравнение. Материалът представлява първи опит в българското музиковедие за теоретично обосноваване жизнеспособността на новата камерно-ансамблова сфера.

Rossitza Ivanova Boyadjieva-Valeva – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Prof. PhD Elissaveta Valchinova-Chendova

Paper: **DUET FLUTE-TUBA-OXYMORON OR...**

Summary: Combination of flute and tuba is in synchrony with the search for new colourful areas, have their roots in the twentieth century and are continuing with same strength to nowadays. This article explores the objective capabilities for pairing these, at first sight, incompatible instruments. It goes into some compositional and performers' models in the original pieces for the duet. The scientific methods for coming to a conclusion are studying and analysing theoretic works and thematic musical literature observing, describing and comparing. The material represents the first of its kind attempt in the Bulgarian music science for theoretical evaluation of the viability of the new chamber-ensemble field.

e mail: rossi.bv@gmail.com

14. Гиргина Пламенова Гиргинова – редовен докторант към НМА „Панчо Владигеров“ с научен ръководител: проф. Боянка Арнаудова.

Доклад: **ПЕСНИТЕ НА УЧИТЕЛЯ ПЕТЪР ДЪНОВ В РАЗЛИЧНА АКУСТИЧНА СРЕДА – СПЕЦИФИКИ НА ИЗПЪЛНЕНИЕТО И ВЪЗДЕЙСТВИЕ ВЪРХУ ПУБЛИКАТА.**

Резюме: В настоящия доклад ще се опитам да дам отговор на въпроса има ли универсална акустична среда за песните на Учителя Петър Дънов или всичко е строго индивидуално и зависи от моментното състояние на слушателя и изпълнителя. Ще изследвам също така специфичните трудности при пеенето на тази музика на открито, в малка камерна зала или в голяма зала. Ще потърся отговор на въпроса какво е влиянието на тази музика върху публиката. Това ще осъществя на базата на личния си опит, както и на анкета от 10 въпроса, която предлагам на вниманието на публиката, която идва на концерти с музика на Учителя.

Paper: **SONGS OF PETER DEUNOV IN DIFFERENT ACOUSTIC ENVIRONMENT – SPECIFICS OF THE PERFORMANCE AND IMPACT ON THE AUDIENCE.**

Summary: In this report I try to give an answer to the questions: Is there a universal acoustic environment for the songs of the Master Peter Deunov, or everything is strictly individual for the performers and the audience and depend on their current mood. I also examine the specific difficulties in singing this music in the open air, in a small chamber hall, or in a big hall, such as Bulgaria hall. I search for an answer of the question: How this music influences the audience. I accomplish this based on poll of ten questions and on my personal experience with the songs.

e-mail: girgina@abv.bg

15. Кохар Хампарцум Андонян – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет, програма „Музика“ с научни ръководители проф. Сузана Клиничарова и доц. д-р Георги Арнаудов.

Доклад: **ЕВОЛЮЦИЯ НА АРФАТА ОТ РАННО СРЕДНОВЕКОВИЕ ДО РАНЕН БАРОК**

Резюме: Културното взаимодействие между залязващата Римска империя и келтските и северни племена бавно оформя инструментът, който по-късно се превръща в педалната арфа от XIX-ти век. Историческият период от VII-ми до XI-ти век е обект на многобройни спекулации тъй като през това време основните елементи на формата на

инструмента се приближават до формата на съвременния инструмент. За да изградим мнение по този най-важен процес ще се обърнем към експерти като италианската арфиска и изседователка Анна Пазети. По-нататъшното развитие по време на ренесанса и ранния барок свидетелства за богатството от форми и технически изобретения, породени от императивите на музикалната еволюция. Това ще доведе инструмента до състояние, което все повече се приближава до това което познаваме днес и ще обогати значително неговите възможности. В заключение част от интервюто с холандската арфистка Гуинет Уентинк, която беше поканена да участва в продукцията на Орфей от Монтеверди на 2/5/2015 в Карнеги Хол, като един от редките специалисти ползващи инструмент от епохата, ще обясни връзката и разликите между съвременната арфа и арфата на ранния барок.

Kohar Hamparzun Andonyan – PhD student in New Bulgarian University, scientific advisers Prof. Suzana Klincharova and Ass. Prof. Georgy Arnaudov

Paper: EVOLUTION OF THE HARP FROM THE EARLY MIDDLE AGE TO EARLY BAROQUE

Summary: The cultural interaction between the declining Roman Empire and the Celtic and Nordic tribes will shape slowly the instrument evolving to the XIXth century pedal harp. The historical period between the VIIth and the XIth centuries is subject of many speculations, since it is during this laps of time that the elements of the harp structure will evolve and get the similarity with the nowadays instrument. In order to give our point of view about this most important process, we will turn to experts, as the Italian harpist and explorer Anna Pasetti. The further evolution during the Renaissance and the Early Baroque era is witnessing a fulgurant variety of shapes and technical inventions determined by the musical needs to be met. This will bring the instrument quite close to it's actual structure. A part of our interview with Gwyneth Wentink, one of the rare specialists playing this instrument who was invited to take part in the production of Monteverdi's Orpheo at Carnegie Hall on May 2, 2015, will compare the similarities and the differences of the contemporary and the early baroque harp.

e mail: kohar_a@abv.bg

КОНЦЕРТ НА ДОКТОРАНТИ И ПОСТДОКТОРАНТИ
„10 ГОДИНИ МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА МУЗИКА И ТАНЦ“
И НАГРАЖДАВАНЕ НА УЧАСТНИЦИТЕ В КОНКУРСА „МУЗИКА И ЗНАНИЕ“
11.6.2015, Галерия УниАрт на НБУ, начало 18.00 ч.

ПРОГРАМА

Й.С.Бах – Соната за флейта и облигатистите клавичембало BWV 1032

Vivace

Largo e dolce

Allegro

Изпълняват: Христо Христов, флейта (изпълнителска реконструкция на липсващите части)

Младен Тасков, клавир

Шуберт – "An die Musik"

Пучини – "O, mio babbino caro!" из операта "Джани Скики"

Дворжак – "Песен към месеца" из операта "Русалка"

Изпълняват: Валентина Славова-Трендафилова, сопран

Мария Калоферова, пиано

Шопен – Ноктюрно cis moll

Изпълнява: Антония Евгениева, пиано

Анри Дюпарк – "La vie anterieure"

Р. Щраус – "Du bist der Lenz"

Изпълнява: Мариана Цветкова, сопран

Хоакин Турина – Фантазия севиляна оп. 29

Изпълнява: Нели Недева, класическа китара

Ж. Бизе – Хабанера из операта "Кармен"

Изпълнява: Сание Матоши, мецосопран

Алън Лорилард – "Amy Camus" – (Еми Камюс)

Изпълняват: Росица Иванова Бояджиева-Вълева, флейта

Николай Темнисков, туба

Кирил Ламбов – Соната за пиано

Изпълнява: Антония Евгениева, пиано

12 юни, петък

ТРЕТО ЗАСЕДАНИЕ „МУЗИКАЛНО МИНАЛО ”

10:00 – 11:15 часа, Галерия УниАрт на НБУ

Водещи: проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. и проф. Явор Конов, д.н.

16. Христо Георгиев Христов (Германия) – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет, програма „Музика“ с научен ръководител доц. д-р Георги Арnaudов

Доклад: СОНАТАТА ЗА ФЛЕЙТА И ОБЛИГАТНО КЛАВИЧЕМБАЛО А-DUR ОТ Й. С. БАХ (BWV 1032).

Резюме: Кратка история на автографа. Възстановките на липстващите тактове в първа част. Представяне на собствената реконструкция. Описание на работния път. Обяснения към приложените тактове. (Посвещава се на 330 годишнината от рождението на Й.С Бах)

Christo Georgiev Christov – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser
Ass. Prof. Georgy Arnaudov

Paper: SONATA FOR FLUTE AND OBLIGATO HARPSICHORD BY J. S. BACH A MAJOR (BWV 1032)

Summary: Short history of the graphic notation. Restoration of the missing bars in part one. Presentation of own reconstruction. Description of the working process and explanations to the attached bars.

e mail: christov100@yahoo.de

17. Николай Христов Шейнов - докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет (програма „Музика“) с научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов

Доклад: ТРУБАДУРИТЕ. ПРОИЗХОД И ПРИНОС КЪМ СРЕДНОВЕКОВНАТА КУЛТУРА

Резюме: Изследването представя исторически данни за произхода и предпоставките за появата на трубадурите, и анализира интерпретаторските особености на творчеството им. Подчертана е ролята която те изпълняват в обществения и политически живот на

своего време. Посочена е и така наречената „Българска следа” в теорията за произхода на трубадуриите. Представени са някои от най-значимите имена и основни жанрове.

Nikolay Cheynov – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Prof. PhD Panajot Panajotov.

Paper: **THE TROUBADOURES. ORIGIN AND CONTRIBUTION TO THE MEDIEVAL CULTURE**

Summary: The research presents historical data about the background and the preconditions for the appearance of the troubadours, analyses their interpretation characteristics. It emphasizes the role they play at the social and the political life at their time. One of the subjects of the research is the so called “Bulgarian trace” in the theory of the origin of the troubadours. Some of the most significant names and styles are presented.

e mail: cheynov1@yahoo.com

18. Боряна Николаева Найденова, редовна докторантка в подготовка в Национална музикална академия „Проф. П. Владигеров” с научен ръководител проф. Нева Кръстева, д.н.

Доклад: **ПРЕДСТАВИТЕЛНОСТ НА ИЗВАДКАТА ЗА СРАВНИТЕЛЕН АНАЛИЗ НА ИЗТОЧНОПРАВОСЛАВНИ И ГРЕГОРИАНСКИ ПЕСНОПЕНИЯ**

Резюме: Превратностите на историята затрудняват съставянето на една цялостна картина на православните и грегориански песнопения, изпълнявани през вековете. Това поставя с особена острота проблема за представителността на техния сравнителен анализ. За да реши този проблем, настоящият доклад предлага следните критерии: институционални (свързани с типа литургия и функцията на съответното песнопение в нея), прагматични (свързани с постиженията на големите изследователски школи в областта на двата типа песнопения) и естетически (свързани с музикалната оригиналност и синкретичност на съответното песнопение). Последният коректив е един чисто количествен критерий, изискващ броя на подложените на обработка произведения да бъде достатъчно голям, за да позволява прилагането на стандартен статистически анализ.

Boryana Nikolaeva Naydenova – PhD student in National Music Academy, scientific adviser prof. Neva Krasteva.

Paper: **REPRESENTATIVENESS OF THE SAMPLE FOR COMPARATIVE ANALYSIS OF ORTHODOX AND GREGORIAN CHANTS**

Summary: The vicissitudes of history blur the overall picture of Gregorian and Orthodox chants through the ages. This raises the problem of the representativeness of their comparative analysis. To solve this problem, this paper offers the following criteria: institutional (related to the type of liturgy and the function of the respective chant in it), pragmatic (related to the achievements of the main schools in studying the two types of chants), and aesthetic (related to both the musical originality and syncretism of the respective chant). The final corrective is a quantitative criterion that refers to the number of chants to be analyzed in order to allow the application of standard statistical analysis.

e mail: borian@europe.com

19. Нона Бориславова Кринчева – редовен докторант в Югозападния университет „Неофит Рилски“ с научен ръководител доц. д-р Иванка Влаева.

Доклад: **ПОЯВАТА НА ПИАНОТО В БЪЛГАРСКАТА МУЗИКАЛНА КУЛТУРА**

Резюме: Преглед на историческите условия през разглеждания период. Кога и как пианото и други клавири инструменти се появяват в България. Предпоставки за популяризирането на пианото по наши земи. Възприемане на все още непознатия за страната ни инструмент, как това се отразява на бита и културата на българина.

Nona Borislavova Krinceva – PhD Student in South-West University "Neofit Rilski", scientific adviser Ass. Prof. PhD Ivanka Vlaeva

Paper: **EMERGENCE OF THE PIANO IN BULGARIAN MUSIC CULTURE**

Summary: An overview of the historical conditions during the period. When and how did keyboard instruments arrive in Bulgaria. Prerequisites for expanding the popularity of the instrument in our country. Recognition of an unfamiliar instrument; how does it influence the lifestyle and the culture of Bulgarians.

e mail: nkrincheva@gmail.com

20. Елена Драгостинова – докторант на самостоятелна подготовка (програма „Музика“) с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н., директор на къма-музей и музикален център „Борис Христов“ в София.

Доклад: **БОРИС ХРИСТОВ – РЕФОРМАТОР НА ОПЕРНАТА СЦЕНА**

Резюме: Изложението очертава хронологически пристрастията на Борис Христов към руската песенна класика и към оперното наследство на руските композитори. Звукозаписите на вокалните творби на Модест Мусоргски и Александър Гречанинов заемат централно място в интерпретаторските проекти на артиста. Нещо повече – английската музикална критика го определя като реформатор по отношение на налагането на руския език като език на музиката. В изложението се акцентира върху културно-историческия и политически резонанс на реформаторската роля на Борис Христов по отношение на оригинала в руската оперна класика.

Elena Dragostinova – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Prof. PhD Elissaveta Valchinova-Chendova.

Paper: **BORIS CHRISTOFF – A REFORMER ON THE OPERA STAGE**

Summary: The exposé chronologically outlines Boris Christoff's passion for the Russian vocal classics and for the opera heritage of the Russian composers. The recordings of the Modest Mussorgsky's and Alexander Gretchaninov's works play a central role in the vocal interpretations of the artist. Moreover, the English critics describe Christoff also as a reformer regarding the establishing of the Russian language as the language of music. The exposé accentuates the cultural, historical and political resonance of Boris Christoff's reformist impact regarding the originality in the Russian classical operas.

e mail: elena_dragostinova@abv.bg

21. Трифон Трифонов – докторант на самостоятелна подготовка (докторска програма „Музика“) при НБУ с научен ръководител доц. д-р Георги Арnaudов

Доклад: **ДУХОВИЯТ ОРКЕСТЪР НА ПЕРНИК – ПЪРВИЯТ ГРАЖДАНСКИ ОРКЕСТЪР В БЪЛГАРИЯ**

Резюме: Докладът е посветен на историята на духовия оркестър в Перник – първият граждански оркестър в България. Това е оркестър, който има честта сега да ръководя. Началото е в 1902 г., когато за 10-годишнината на мината било възложено на работещия като техник Боян Димитров „да образува музикален състав“. През десетилетията със състава са свързани известни първо чешки, после български музиканти, диригенти и композитори, като: Вацлав Кауцки, Франтишек Кубичек, Асен Карастоянов, Александър Миладинов, Христо Манолов. Любен Пиперов, Давид Недялков, Веселин Ненов, Руслан Райчев, Стефан Вачев, Николай Тонев, Емил Караманов, Иван Добруджански, Никола Цонев, Борис Владимирова, Андрей Андреев, Никола Тонев, Райчо Христов, Александър Видлишки, Георги Мирчев, Андрейко Вълков, Христо Тонев. Техният принос формира важни черти от историята на оркестровото дело в България от началото на XX век до днес.

Trifon Trifonov – PhD of self preparation (Program "Music") at NBU with supervisor professor PhD Georgi Arnaudov.

Paper: **THE WIND ORCHESTRA OF PERNIK. THE FIRST CIVILIAN ORCHESTRA IN BULGARIA.**

Summary: The report is dedicated to the history of the wind orchestra of Pernik. This is the orchestra I have the honor to conduct. In the beginning of year 1902 for the 10th year anniversary, working technician Boyan Dimitrov was given the task to form a musical staff. Through the decades part of that staff were mainly Czech and Bulgarian musicians, conductors and composers like: Valtislav Kautski, Frantisek Kubichek, Asen Krastoyanov, Aleksandar Miladinov, Hristo Manolov, Lyuben Piperov, David Nedyalkov, Veselin Nenov, Ruslan Raychev, Stefan Vachev, Nikolay Tonev, Emil Karamanov, Ivan Dobrudzhansky, Nikola Tsonev, Raicho Hristov, Aleksandar Vildishki, Georgi Mirchev, Andreiko Valov and Hristo Tonev who were. Their contribution forms important aspects of the history of orchestral work in Bulgaria from the beginning of the 20th century until now.

e-mail: triff@abv.bg

ЧЕТВЪРТО ЗАСЕДАНИЕ „СЪВРЕМЕННА МУЗИКАЛНА КУЛТУРА“

11:30 -13:00, Галерия УниАрт на НБУ

Водещи: доц. д-р Милена Шушулова и доц. д-р Георги Арnaudов

22. Мартин Томов Стоянов – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет (програма „Музика“) с научни ръководители: доц. д-р Милена Шушулова, доц. д-р Георги Арnaudов

Доклад: **ДЕЙНОСТИ, СВЪРЗАНИ С ОРГАНИЗАЦИЯТА НА ЕДИН МАЙСТОРСКИ КЛАС**

Резюме: Майсторските класове са модерна и ярка форма на интензивно обучение. Докладът има за цел да представи основни дейности, необходими за реализацията на музикален майсторски клас – планиране, договаряне, разпределение на финансови средства, избор на екип, изграждане на стратегия за популяризиране и осъществяване на заключителен концерт. Процесът на организиране на музикално събитие като майсторски клас е динамичен и зависи от много фактори и технически дейности, които трябва да бъдат предвидени и извършени. Майсторските класове имат основно значение в съвременната музикално-образователна система. Те представляват значим творчески стимул за младите изпълнители, предоставяйки им възможност да работят с личности, с изградена значима кариера, с професионални творци от музикалния свят.

Martin Tomov Stoyanov – PhD student in New Bulgarian University, scientific advisers Ass. Prof. Milena Shushulova-Pavlova and Ass. Prof. Georgy Arnaudov

Paper: **ACTIVITIES RELATED TO THE ORGANIZATION OF THE MASTER CLASS**

Summary: The Master classes at the University are modern and creative form of intensive training. The purpose of the report is to present the main activities necessary for the implementation of the musical master class - planning, negotiation, allocation of resources, team selection, strategy building for the advertisement and organization of the final Gala concert. The process of organizing the master class is dynamic and it depends on many factors and technical activities, which have to be planned and applied. The Master classes are essential to the modern music educational system. They represent a main impetus for the young artists, giving them the opportunity to work with a person who has built a significant career in the professional music world.

e mail: martin.t.stoyanov@gmail.com

23. Светлана Авдала – редовен докторант в Института за изследване на изкуствата - БАН с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.

Доклад: ДИНАМИКА НА ПРОЦЕСИТЕ В МУЗИКАЛНИТЕ ПРАКТИКИ НА СОФИЙСКАТА ЕВРЕЙСКА ОБЩИНА В ПЕРИОДА МЕЖДУ ДВЕТЕ СВЕТОВНИ ВОЙНИ

Резюме: В процесите на взаимодействия между българската и еврейска култура, особено интензивни в периода между двете световни войни, водеща е българската култура, която задава моделите. Музикалните практики на еврейските общности, първоначално обслужват идеологически, ционистически цели и имат приложна функция. Едновременно с това, в събитията организирани от Еврейския народен университет, Еврейския кръжок за изкуствата, Еврейското музикано общество и Еврейския симфоничен оркестър, участието на професионални първокласни музиканти с еврейски произход, стремежът за доказване на постижения в музиката и изкуството и печеленето на нови съмишленици и приятели сред представителите на българската култура, водят до обособяване на практики в които водещо е музикалното преживяване само по себе си.

Svetlana Avdala – PhD student in Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, scientific adviser Prof. PhD Elissaveta Valchinova-Chendova.

Paper: DYNAMICS OF THE PROCESSES IN THE MUSICAL PRACTICES OF SOFIA JEWISH COMMUNITY BETWEEN TWO WORLD WARS

Summary: In the process of interaction between the Bulgarian and Jewish culture, particularly intense in the period between the two world wars, Bulgarian culture is a leader and sets models. Musical practices of Jewish communities initially serve ideological Zionist targets and have applied function. Simultaneously, the events organized by Jewish People's University, Jewish Art Circle, Jewish Music Society and Jewish Symphony Orchestra, featuring first-class professional musicians of Jewish origin, the desire to demonstrate the achievements in music and art and winning new followers and friends in representatives of the Bulgarian culture, leading to the formation of practices which is the leading music experience in itself.

e mail: svetlajav@abv.bg

24. доц. Димитър Венцеславов Василев – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет (програма „Музика“) с научен ръководител проф. д-р Симо Лазаров – почетен проф. на НБУ

Доклад: НАЙ-НОВИ ЕКСПЕРИМЕНТИ И РЕШЕНИЯ СЪС ЗВУКОЗАПИСИ ПРЕДСТАВЕНИ В ПРОСТРАНСТВЕНА ЗВУКОВА КАРТИНА, ОСЪЩЕСТВЕНИ В НБУ

Резюме: При разглеждане на темата се представят мнения и насоки в изграждането на пространствена звукова картина с неподвижни звукови източници в съраунд формати. Също така се прави анализ на най-новите експерименти със звукозаписи на музикални изпълнения, изсвирени от камерни и средноголеми състави, осъществени от екипи със студенти на „Департамент Музика“ на НБУ.

Ass. Prof. Dimitar Venzeslavov Vassilev – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Prof. PhD Simo Lazarov

Paper: LATEST EXPERIMENTS AND SOLUTIONS WITH SOUND RECORDINGS PRESENTED IN SPATIAL SOUND IMAGE MADE NBU

Summary: When considering the topic presented opinions and guidance in the development of spatial sound image with static sound sources in surround formats. It also analyzes the latest experiments with recordings of musical performances, played by chamber and medium compositions performed by teams with students of „Music Department“ of the NBU.

e mail: dvasilev@abv.bg

25. Кирил Емилов Янев – редовен докторант със стипендия в Нов български университет, програма „Музика“ с научен ръководител доц. Димитър Василев.

**Доклад: АКУСТИЧНА ОБРАТНА ВРЪЗКА И ПОДХОДИ ЗА НАМАЛЯВАНЕТО
И**

Резюме: При наличие на микрофони в звуково поле, създавано от озвучителна система или сценични монитори често се наблюдава специфичен феномен - акустична обратна връзка (микрофония). Съществуват серия фактори, които обуславят стабилността на системата по отношение на акустичната обратна връзка като в този доклад са предложени мерки за осигуряване на максимално звуково ниво преди наличие на акустична обратна връзка.

Kiril Emilov Yanev – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Ass. Prof. Dimitar Vassilev.

Paper: ACOUSTIC FEEDBACK AND RECOMMENDATIONS ABOUT OPTIMIZING GAIN-BEFORE-FEEDBACK PARAMETER OF THE SYSTEM

Summary: When we have microphones in a sound field from the PA or stage monitors often there is artefact known as acoustic feedback (or Microphonics). There are several factors that the system depends on, so in this paper I've proposed several measures to optimize gain-before-feedback parameter of the sound system.

e mail: bobalan@abv.bg

26. Калин Димитров Каралеев – редовен докторант със стипендия в Нов български университет, програма „Музика“ с научен ръководител доц. д-р Георги Арnaudов.

Доклад: НОВИ ТВОРЧЕСКИ ВЪЗМОЖНОСТИ ПРИ РАБОТА С ТРИИЗМЕРНИТЕ ЗВУКОВИ ФОРМАТИ DOLBY ATMOS И AURO 3D

Резюме: Новите триизмерни звукови формати в киното ни дават възможност да постигнем много по-високо качество на възпроизведената звукова картина. За да се получат максимално добри резултати в практиката, се налага ясно да бъдат очертани разликите между многоканалната двуизмерна и триизмерна стереофония. Настоящият доклад има за цел да представи някои възможности, които предоставят новите формати при изграждането на филмов микс, както и да посочи определени грешки, които могат да бъдат допуснати в тонрежисьорската работа.

Kalin Dimitrov Karaleev – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Ass. Prof. PhD Georgy Arnaudov.

Paper: NEW CREATIVE POSSIBILITIES WHEN WORKING WITH THREE-DIMENSIONAL SOUND FORMATS DOLBY ATMOS AND AURO 3D

Summary: The new three-dimensional sound formats in cinema allow us to achieve much higher quality of the reproduced sound. To obtain the best results in practice, the differences between multi-channel two-dimensional and three-dimensional stereo sound have to be clearly outlined. This report aims to present some options that provide three-dimensional formats in the mix of film sound track, as well as to indicate certain mistakes that can be admitted in sound-engineer's work.

e mail: karaleev@gmail.com

27. Валери Градинарски – докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет с научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов.

Доклад: ТЕХНИЧЕСКИ ПАРАМЕТРИ ПРИ ИЗРАБОТКА И ПОДДРЪЖКА НА КИТАРИ

Резюме: Цел на настоящия доклад е да проучи и изясни техническите параметри при съвременните дейности за изработка и поддръжка на китари. Да направи преглед на трудностите при изработката на китари, използвайки традиционните методи и да ги съчетае с новите такива на базата на собствен опит, анализирайки процесите и закономерностите при лютиерските традиции у нас. Ще бъдат разгледани и класическите методи за изработка и поддръжка на класически и електрически китари.

Valeri Gradinarsky – PhD student in New Bulgarian University, scientific adviser Prof. PhD Panajot Panajotov.

Paper: **TECHNICAL PARAMETERS FOR THE ASSEMBLY AND MAINTENANCE OF GUITARS**

Summary: The purpose of this report is to examine and clarify the technical parameters for modern activities for the construction and maintenance of guitars. To review the difficulties of making guitars using traditional methods and combining them with new ones based on personal experience, analyzing processes and regularities in luthier traditions in Bulgaria. Classical methods for the production and maintenance of classical and electric guitars will be examined.

e mail: smoothoperator@abv.bg

ОБЕДНА ПОЧИВКА: 13:00-14:00

ПЕТО ЗАСЕДАНИЕ „ПОСТДОКТОРАНТИ – МУЗИКАЛНА НАУКА“

14:00 -15:45, Галерия УниАрт на НБУ

Водещи: проф. Димитър Христов, д.н. и проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.

28. д-р Анна Пампулова – главен асистент в Нов български университет, департамент „Театър“.

Доклад: **РАБОТА В ГРУПА НА РАВНОПОСТАВЕНИ АРТИСТИ**

Резюме: Предмет на изследването е методът по който се провокира творческия потенциал на равно поставени артисти при изграждането на танцовото и пластично действие, в подготовката на авторски спектакъл „На ръба“, с режисьор Александър Морфов, хореография и пластични решения-Анна Пампулова. Обект на изследването са отношенията между участниците в екип, в театрална среда и някои основни репетиционни прийоми, използвани, за да подготвят адекватно участниците, които да обслужат идеята на спектакъла и да подчертаят смисъла на посланието към зрителя.

PhD Anna Pampoulova – Assistant Professor in Department of "Theatre", New Bulgarian University

Paper: **GROUP WORK OF EQUALLY STANDING ARTISTS**

Summary: Subject of research is the method that provokes the creative potential of equally placed artists in the construction of dance and plastic action during the preparation of the author's show "On the Edge", directed by Aleksander Morfov, choreography and plastic solutions - Anna Pampoulova. Object of research are the relations between the participants in a team, in a theater environment and some basic rehearsal approaches, used to adequately prepare participants to serve the idea of the show and to emphasize the meaning of the message to the viewer.

e mail: annapam@nbu.bg

29. д-р Мариана Константинова Цветкова – артист-солист към Софийска национална опера и балет, гост-преподавател към вокалната катедра на Католическия университет на Южна Корея, град Дегу.

Доклад: **ИЗСЛЕДВАНЕ НА НЯКОИ ОТ ТРУДНОСТИТЕ, С КОИТО СЕ СБЛЪСКВАТ БЪЛГАРСКИТЕ ОПЕРНИ ПЕВЦИ ПРИ ПОДГОТОВКАТА НА ВАГНЕРОВА РОЛЯ**

Резюме: Вагнеровите музикални драми налагат обособяването на нов тип оперна школа, в която мелодията и декламацията формират по-различен тип певец – **ВАГНЕРОВ ПЕВЕЦ**. Първият сблъсък с вагнерова роля за много певци се усеща като че ли всичко, с което са привикнали, се обръща наопъки що се отнася до драматичната и музикална структура, смисъла, текста, хармонията и оркестрацията. Поради тази причина

обучителният период, наложителен за овладяване и постигане на вярна интерпретация на вагнерова роля, се простира в два етапа. През първия етап се гради вокалната партия, за което трябва да е наличен вагнеров глас и ролята да е правилно подбрана за този певец. Вагнер сам налага предпочитания в избора на певци за своите драми. Освен с отлични вокални качества, изпълнителите на оперите му е трябвало да впечатляват с безупречна дикция, за да може публиката да следи повествованието, а не само да се наслаждава на красиво пеене. През втория период се гради оперната роля и въздействаща интерпретация.

PhD Mariana Konstantinova Zvetkova – soloist in State Opera – Sofia. Gest Prof. in Catholic University in South Korea

Paper: EXPLORING SOME OF THE DIFFICULTIES FACED BY BULGARIAN OPERA SINGERS IN PREPARATION OF A WAGNERIAN ROLE

Summary: Wagner music dramas require the formation of a new type of opera school in which melody and recitation form a different kind of singer - *WAGNERIAN SINGER*.. First encounter with Wagner role for many singers feel as if everything they were accustomed turned upside down regard dramatic and musical structure, meaning, text, harmony and orchestration. Therefore the training period imperative to master and achieve true interpretation of Wagner's role extends in two stages. During the first stage builds the vocal part, for which should be available Wagnerian voice and the role must be properly selected for this singer. Wagner himself had preferences in the choice of singers for his dramas. Besides excellent vocal qualities, his performers had to impress with impeccable diction, so that the audience can follow the text, not just to enjoy the beautiful singing. The second period is to build the opera role and create a powerful interpretation.

e mail: marianazvetkova@abv.bg

30. д-р Весела Паунова Наумова – главен асистент в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“

Доклад: ФОНИЧНИ МОДЕЛИ В МУЗИКАТА НА ХХ ВЕК

Резюме: Многообразните акордови комплекси в музикалния език на ХХ век са обвързани с определена структура на разположение в пространството и със съответния фонизъм, показателни за индивидуалното композиторско мислене. Тембровата персонификация на съзвучията дава основание да бъдат определени като фонични модели, с индивидуална сонорност и структурна характеристика, действащи в определен контекст като интонационно-тематична хармония. Идеята *Klangfarbe* (Schonberg) се явява нов структурен модус в музиката на ХХ век, която не просто обогатява фоничната палитра на хармонията, а проектира нови принципи на мислене, става източник на нови хармонични форми.

Vesela Paunova Naumova – Assistant Professor in National Music Academy

Paper: PHONIC MODELS IN THE MUSIC OF THE XXTH CENTURY

Summary: Abstract: Multifform chords complexes in the musical language of the XXth century are bound to a fixed structure of the space available in and phonism respective indicative of the individual composers thinking. Timbre personification of harmonies gives grounds to be defined as phonic models, sonorous with individual and structural characteristics, operating in a particular context as tonal and thematic harmony. The idea *Klangfarbe* (Schonberg) is a new structural modus in the music of the XXth century, which not only enriches phonic palette of harmony and new principles of design thinking, it becomes a source of new harmonic forms.

e mail: v_naumova@mail.bg

31. д-р Биляна Валериева Николова – хоноруван преподавател в СУ "Св.Климент Охридски", ФНПП.

Доклад: ВЪЗПРИЕМАНЕТО НА МУЗИКА КАТО ДЕЙНОСТ В МУЗИКАЛНАТА ТЕРАПИЯ. МЕТОДИ И ПОДХОДИ ЗА РЕЦЕПТИВНА МУЗИКОТЕРАПИЯ

Резюме: Настоящата разработка се фокусира върху възприемането на музика като основен тип дейност в музикалната терапия. Разгледани са музикално-психологическите и дидактични основи на слушането на музика като вид музикална активност. На тази основа се обосновават спецификите и особеностите на възприемането на музика като съдържателен компонент на музикотерапията. Представени са някои основни видове рецептивни музикотерапевтични методи и подходи в контекста на тяхното практическо приложение спрямо различни категории клиенти на музикотерапевтичния процес.

PhD Bilyana Valerieva Nikolova – lecturer in Sofia University St. Kliment Ohridski

Paper: **MUSIC PERCEPTION AS AN ACTIVITY IN MUSIC THERAPY. RECEPTIVE METHODS IN MUSIC THERAPY**

Summary: This paper focuses on the music perception as the main type of activity in music therapy. Psychological and didactic foundations of listening to music are examined in order to ground the specifics and peculiarities of perception of music as a component of music therapy. Some basic types of receptive music therapy methods and approaches are presented as part of music therapy sessions. Attention is drawn to the specifics and characteristics of their implementation among the clients populations with whom they may be used.

e mail: b_valerieva@yahoo.com

32. д-р Росица Димитрова Бечева – главен асистент в Нов български университет, департамент „Музика“.

Доклад: **СТИЛОВИ И ИНТЕРПРЕТАЦИОННИ ПРОБЛЕМИ В ПРОИЗВЕДЕНИЕТО „FAME” НА СИМО ЛАЗАРОВ**

Резюме: Докладът анализира съдържанието, специфичните вътрешни закономерности на творбата на Симо Лазаров „FAME”. Прави се характеристика на използваните композиционни техники и похвати, на изпълнителските и интерпретационните проблеми. В тази творба се откриват както устойчиви за творчеството на Симо Лазаров стилови характеристики, така и нови за неговия творчески подход черти.

PhD Rossitza Dimitrova Becheva – Assistant Professor in Department of "Music", New Bulgarian University

Paper: **STYLE AND INTERPRETATION PROBLEMS IN THE WORK OF SIMO LAZAROV – "FAME"**

Summary: The report analyzes the contents, specific inner connections in the work of Simo Lazarov – „FAME”. The used compositional techniques and methods are characterized, the performing and interpretational problems. In this work are found both sustainable creativity Simo Lazarov stylistic features and new creative approach for its traits.

e mail: rbecheva@abv.bg

33. д-р Маргарита Маринова Кръстева-Стойчевска – главен асистент в Нов български университет, департамент „Музика“.

Доклад: **ДЕТСКИ ОБРЕДЕН КАЛЕНДАР**

Резюме: Децата са част от живота на селището. Те живеят в него, участват в случващото се, но в същото време имат един собствен свят, малко встрани от света на възрастните. Често в последните години се налагат като с шаблон различни празници в детския обреден календар. Но това далече не е така. Те имат свои игри, свои занимания, които ги подготвят за света на възрастните, но те не са идентични с обредните практики на вече порасналите. В настоящия доклад ще очертая какъв е обредния календар на децата, кои обредни практики съпътстват техния процес на израстване. И най-вече как днес ние можем да използваме тези практики и да ги претворяваме в сценични

произведения. Българският фолклор е особено богат и ние трябва да го използваме, за да накараме децата да се забавляват истински при неговото усвояване.

PhD Margarita Marinova Krusteva-Stoychevska – Assistant Professor in Department of "Music", New Bulgarian University

Paper: **CHILDREN RITES**

Summary: The children are part of the life of the settlement. They live in him participate in what is happening, but at the same time have a world of their own, a little away from the adult world. Often in recent years has emerged as a template various holidays in the children's rites. But this is far from being so. They have their own games, their activities that prepare them for the adult world, but they are not identical with the ritual practices of grown-up. This report will outline what the ritual calendar of children, ritual practices which accompany their process of growth. And especially today how we can use these practices and to transform them into stage works. Bulgarian folklore is especially rich and we have to use to get children to enjoy true in its absorption..

e mail: mmkrusteva@gmail.com

34. д-р Наталия Бохос Афеян – щатен преподавател в Нов български университет, департамент „Музика“.

Доклад: **ПЪТЕШЕСТВИЯТА НА ЕДИН КЛОУН: ПРОЧИТ НА ПЪРВИТЕ СЕДЕМ «МЕЛОДРАМИ» ОТ «ЛУННИЯТ ПИЕРО» НА АРНОЛД ШЪОНБЕРГ**

Резюме: Въпреки многобройните остри критики, на които са били подлагани произведенията на Шьонберг, «Лунният Пиеро» още с премиерата си през 1912 година си спечелва статута на шедьовър. В пресата от тази епоха, в реакциите на публиката, в изказвания на музиканти като Стравински и Булез – навсякъде намираме възхищение от елегантната модерност и оригиналност в третирането на класиката в тази творба. Прецизността на композитора е видна още на първата страница на «Пиеро», където Шьонберг оставя подробни наставления за бъдещите солисти относно интерпретативните техники. Настоящият текст представлява анализ на първата от трите части от гледна точка на певеца-рецитатор.

PhD Natalia Afeyan – Teacher in NBU, department of Music

Paper: **THE JOURNEY OF A CLOWN: A REVIEW OF THE FIRST SEVEN POEMS OF “PIERROT LUNAIRE” BY ARNOLD SCHÖNBERG**

Summary: While Arnold Schönberg's works have mostly been a subject of rough criticism, *Pierrot lunaire* has come to be acknowledged since its' premiere in 1912 as a masterpiece. Wherever we look – in the press reviews, at the response of the audience, or at the comments of his famous contemporaries, such as Stravinsky and Boulez – everywhere we find admiration of the elegant modernity and originality of the composition. The author's precision is evident from the very first page of *Pierrot*, where Schönberg instructs in detail the soloists of the future how to interpret the work. The text discusses the first movement from the view point of the singer-reciter.

e mail: n.afeyan@gmail.com

35. д-р Франсис-Нектариос Гай (Кипър/Англия) – диригент и музиколог

Доклад: **НОТАЦИИТЕ – ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

Резюме: Писмената нотация е тема за много дискусии не само за антични и средновековни теоретици, а също и за такива на XX и XXI век. Предизвикват ги практиките, а те са разнообразни. Около 1600 година се създава тактовата черта и то с развитието на ансамбловата музика. Нужна е за вертикално указване а съвпаденията на тоновете. През същия период тактовата черта постепенно добива още една особеност: тя става носител на силното време (първото, веднага след нея). В XX век обаче практиките въвеждат значително разнообразие. Неравноделни размери, метруми (тактове), Полимететрични нотации, Нотации без тактова черта, Хронометрични

нотации, Пропорционална нотация, Неспецифични нотации и пр. ще бъдат подробно разгледани в тази статия.

PhD Francis-Nectarios Guy (Cyprus/UK) – conductor and musicologist

Paper: **NOTATION – HISTORY, PRACTICE**

Summary: Written notation, is a topic of discussion not only for ancient and medieval theoreticians but also from musicologists of the 20th and 21st century. They are caused by the musical practice and they varied. The gradual usage of bar-lines starts around the 1600, which was caused by the development of the ensemble music. The Bar-line is responsible for the horizontal alignment of the music. During the same period another rule is also applied with the usage of bar-lines: a bar-line is preceded by main beats (the first beat, the one immediately after the bar-line). In the XX century though musical practice introduces new notational techniques: Irregular Meters; Polymetric Combination; Time Notation; Proportional Notation; Nonspecific notation etc that this article is focused on.

e mail: guyf7@yahoo.gr

ЗАКЛЮЧИТЕЛНО ЗАСЕДАНИЕ „ОБЩА ЗАКЛЮЧИТЕЛНА ДИСКУСИЯ“

16:00 -17:00, Галерия УниАрт на НБУ

„РАЗГОВОРИ ЗА МУЗИКАТА – В ЗВУК, СЛОВО И ОБРАЗ

ДА ПОГОВОРИМ ЗА ПОНЯТИЯТА В МУЗИКАЛНАТА НАУКА – свързани с обучението, с наукоправенето, със свеобразието на методите на изследване...

17:00 ЗАКРИВАНЕ НА КОНФЕРЕНЦИЯТА