

## **РЕЦЕНЗИЯ**

*от проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. (НБУ)*

за дисертационния труд на  
**АНА ВАЛЕРИЕВА ЛИНЧЕВА**

на тема

**„КЛАВИРНИ ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ ПОДХОДИ В ЦИКЛИТЕ  
ЗА СОПРАН И ПИАНО ОТ ДИМИТЪР ХРИСТОВ”,**

**докторант в НБУ - департамент „Музика“,**

**с научен ръководител доц. д-р Георги Арnaudов**

*за присъждане на образователна и научна степен „доктор“,  
професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“*

Авторката на дисертационния труд Ана Валериева Линчева завършва пиано в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София, през 2009. От 2007 е хоноруван преподавател и корепетитор в Нов български университет, а от 2010 е щатен преподавател.

Професионалният ѝ път на пианист е амбициозен. Получава международни и национални награди, през периода 1993 – 2009 година участва активно във фестивали, конкурси, концерти, майсторски класове. Няма да се спирам подробно на тях, ще посоча само международния конкурс Козани (Гърция), майсторския клас с преподавател Йено Яндо в Баден, фестивалите в Будапеща, Братислава и Виена, международните делфийски игри в Киев, майсторските класове с преподаватели Жания Аубакирова и Янг Ву в Китцинген (Германия).

Като преподавател и корепетитор в НБУ Ани Линчева активно работи с различни певци върху разнообразен репертоар от оперни и камерни творби, в това число и на песни от български композитори. Изборът на тема на дисертационния ѝ труд е свързан с този неин опит, както и с интереса ѝ към изпълнението на българска музика.

Вокалните цикли за сопран и пиано на композитора Димитър Христов – *Два цикъла по текст на Пенчо Славейков* (1981); *Цикъл от 4 песни за сопран и пиано по текст на Пейо Яворов* (1985) и *„Пасха” – 9 песни за сопран и пиано по текст на Кирил Христов* (2003), – които са обект на нейната художественотворческа докторантура, са представителни за съвременното българско композиторско творчество. В текста авторката формулира няколко амбициозни цели и задачи на дисертацията, които разкриват:

*Първо*, интерес към съвременна българска музика и така – популяризиране на българско композиторско творчество.

*Второ*, насочване към вокалния жанр – вокалната партия се разглежда в контекста на камерната формация и гледната точка към нея предполага реализиране на богат многостранен анализ.

*Трето*, избор на автор, чиито произведения се вписват в ярък индивидуален композиторски проект, в който уникално и успешно се съчетават традиции и новаторство.

*Четвърто*, вглеждане в тези вокални цикли на следващо по-детайлно теоретично и интерпретационно ниво – като проява на мисленето на Димитър Христов за човешкия глас и за инструмента пиано, за камерността, за съвременната художествена песен, за поетичния текст и неговото музикално претворяване и т.н. Неслучайно циклите са въведени чрез сравнителни таблици на поетичните оригинали и композиторската работа с тях – това е отправен въпрос за изясняване на музикалната поетика, който в теоретичен план (обект на друг вид изследване) може да бъде разглеждан от гледна точка на автотекстуалността в поезията и в музиката.

**Дисертационният труд се състои от увод, четири глави, заключение, литература, общо 139 страници.**

В терминологичните уточнения в началото на дисертационния труд, които следват увода, за да избегне понятийната двусмисленост, авторката е посочила, че обект на изследването ѝ е т.нар. художествена песен, която тук е въведена с понятието *солова концертна песен*.

**Първата глава** е мислена в исторически план като кратък, въвеждащ темата исторически обзор, посветен на възникването, създаването и развитието на

соловата песен като самостоятелен жанр, от домашното музициране до художествената песен на XIX век.

Подобен подход винаги оставя възможности за недостатъчно обхващане на картината и създава чувство за недостатъчност, дори когато гледната точка на автора е много ясно изведена. Според мен при разглеждане на съвременно композиторско творчество по-удачен „вход“ е синхронният подход – съвременното композиторско разбиране за художествена песен в идеите на XX век (които не изключват използване и претворяване на познати исторически модели) и конкретно в българската музика. Не отправям критика към авторката, само насочвам вниманието и към други възможности за осмисляне на музикалната проблематика.

**Втората глава** логично разглежда творческия път на композитора и неговото вокално творчество. Освен циклите от солови песни, тя посочва и големите хорови цикли, включени са и двете му опери. Линчева прави обзор на вокалните произведения на Димитър Христов през годините – от Три песни за бас и пиано по Вапцаров (1961) до *Пасха* за сопран и пиано по Кирил Христов (2003). Неизпълнявани досега са хоровите цикли *Три песни за хор едва театрализирани*, акапелни, по народни текстове (1982) и мащабният като замисъл, предназначен за представяне на открито *Триптих български* по Станка Пенчева и Анастас Стоянов за три хора и три групи от медни инструменти и трима диригенти (1987). Текстът е информативно наситен и фактологично прецизен.

Централна е **третата глава** – „**Циклите за сопран и пиано. Изпълнителски наблюдения**“. Предмет на изследване са изпълнителските проблеми на клавирната и вокалната партия, които възникват при интерпретацията на творбите.

Поздравявам докторантката за този анализ. В наблюденията ѝ успешно се съчетават личният ѝ прецизен аналитичен прочит – доказателство, че дисертационният труд е разработен самостоятелно, с опора в теоретичните трудове на Димитър Христов („Към теоретичните основи на мелодиката“, „Хипотеза за полифоничния строеж“ и др.) и проведените с него лични разговори, както и в ползваната литература, която свидетелства за познаване на състоянието на проблема и коректност при цитирането на авторите.

Достойнство на текста е неговото проблематизиране и извеждането на характерни модели във всеки цикъл. Направени са по-обща наблюдения, които са белег на композиторския стил на Димитър Христов. Например: диатоничен музикален език, монодийно мислене (неслучайно тя изтъква, че композитора не мисли акордово, характерни са вертикални струпувания), използвани различни полифонични подходи; липса на видима метрична организация в първия цикъл, който е „с диатонична мелодика и изобилства с различни типове темпови отклонения и фермати, които дават голяма свобода на протичане във времето и придават ефект на импровизационност. Въпреки присъствието на тактови черти във втория цикъл, има очевидно несъвпадане на метричните акценти, ферматите изчезват, изобилстват синкопи и триоли, различни по състав и разположение“ (с. 4). Образността в цикъла по текстовете на Пейо Яворов е „тиха“, тя е проява на концепцията му за тишината като времепространствен център и т.н.

При анализа на триединството текст – вокална партия – клавишна партия авторката очертава важни посоки на анализ по отношение на музикалната семантика, на органичното вплитане на текста и музиката и постигането на „паралелна музикална образност, която произлиза от поетичната образност, но поема по свои пътища“ (с. 80).

В инструменталната музика на Димитър Христов особеностите на звуковата реалност на неговите творби са разглеждани в монографични трудове като художествен и естетически феномен (от проф. Константин Карапетров), анализирани са художественосмислово и технологично (от д-р Биляна Чокоева-Ангелова, д-р Силвия Георгиева, проф. д-р Ганка Неделчева, проф. д-р Джефри Дийн). В мои текстове те се осмислят като постигане на „нова звукова сетивност“. Изведени са особеностите в литературно-театралните и музикално-драматургичните пространства на игровото в неговите опери (от д-р Капка Лалова). Ани Линчева подчертава, че във вокалните цикли на Димитър Христов „паралелната музикална образност“ се постига чрез присъщи за автора технологични похвати, в които се вплита и музикалната поетика – нещо, на което обърнах внимание в началото на рецензията си и което смятам за много важно. И това е един от важните приносни акценти в дисертационния труд

Ще подчертая, че музиката на Димитър Христов е предизвикателство за изследователя и предполага анализ на различни нива. Затова определих

поставената задача като амбициозна. Поздравявам Ани Линчева, която успява да изведе убедително своя интерпретационния анализ, като открива възможности за различни теоретични ракурси.

**Четвъртата глава** съдържа интервюта с три от изпълнителките на неговите вокални цикли: Цветанка Герджикова, Румяна Барева и Албена Кехлибарева. Текстът би спечелил, ако те се превърнат в обект на самостоятелен анализ, а самите интервюта са приложение.

**Цитираната литература включва 61 заглавия на кирилица и 20 на латиница – общо 81**, и дава богата музикалнотеоретична, литературна, културологична, философска основа за въвеждането на смисловите терминологични и концепционни опори, върху които е изведен интерпретационният анализ, реализиран с професионална задълбоченост и творческо отношение. Ани Линчева е изпълнител и усетът ѝ към музикалното е водещ. Но тя е успяла да аргументира своите интуиции, което е особено ценно за този вид изследвания.

**Авторефератът синтезирано и точно представя съдържането на дисертационния текст.**

**Публикувани са две части от дисертационния труд** – отпечатани доклади от докторантските четения „Млад научен форум за музика и танц“ (2014 и 2015), те са посветени на двата цикъла за сопран и пиано от Димитър Христов по стихове на Пенчо Славейков и по текстове на Пейо Яворов.

Ани Линчева е посочила **6 концертни изяви по време на докторатурата**, в които присъства и изпълнението на *Два цикъла за сопран и пиано по стихове на Пенчо Славейков* в партньорство с Виктория Николова (сопран). Това са:

1. Песенен концерт на Виктория Николова и Десислава Данова – студенти от НБУ и Нона Кръстникова – гост, на рояла: Ана Линчева, Европейска нощ на музеите и галериите в НБУ, 18.05.2013.

2. Концертно изпълнение на операта „Сватбата на Фигаро“ от В. А. Моцарт. На рояла: Ана Линчева, Галерия УниАрт, НБУ, 28.06.2013.

3. Вокални импресии: концерт на Виктория Николова (сопран) и Александрина Стоянова (мецосопран), на рояла: Ана Линчева, Европейска нощ на музеите, 17.05.2014.

4. Вечер на Руската музика – Руски културен център, 30.10.2014.

5. Сън за щастие – концерт поезия и музика. Участват: Виктория Николова (сопран), Кристина Цанова (цигулка), Ана Линчева (пиано), Антония Кирил-Евгениева (пиано), Мария Рандева (пиано). В програмата: съвременни български композитори. Европейска нощ на музеите, 16.05.2015.

**Димитър Христов – Два цикъла за сопран и пиано по стихове на Пенчо Славейков**

***Първи цикъл:***

- „Ни лъх не дъхва“
- „Капчици дъждовни падат от небето“
- „Над безкрайните полета тишина е и покой“
- „Криволи покрай гората необъхтана пътека“

***Втори цикъл:***

- „Богоугодник сред гората“
- „Небесата гръм раздърпа“
- „Виж отърси чело бяло“
- „Насреща ми седеше ти“
- „Во стаичката пръска аромат“

6. Оперен концерт – Фрагменти от операта „Тайният брак“ на Д. Чимароза. Участват студенти от класа по оперно пеене с диригент Деян Павлов, на рояла Ана Линчева. 02.06.2015.

Програмите на концертите представят успешната ѝ работа с певци с приоритет камерно музициране, сред които и 9 песни от двата цикъла на Димитър Христов.

**Изведените 6 приноса реално отразяват постигнатото в дисертационния труд.**

Изследването за първи път в българското музикознание на трите вокални цикъла на Димитър Христов – два цикъла по Пенчо Славейков, цикъл от 4 песни за сопран и пиано по текст на Пейо Яворов и „Пасха“, 9 песни за

сопран и пиано по текст на Кирил Христов (*принос № 1*) – е принос за активизиране на интереса към стойностни творби в българското композиторско творчество, принос е и към кръга от изследвания, посветени на Димитър Христов.

Приветствам поставянето на личните срещи/разговори и интервюта с композитора, както и с някои изпълнители на неговите вокални цикли – Цветанка Герджикова, Румяна Барева и Албена Кехлибарева, като *втори принос*. Това е перспективен емпиричен материал и за други изследвания.

Както посочих, приноси са анализите на трите цикъла както с изведените наблюдения, така и с очертаните нови изследователски посоки (*принос № 3, 4 и 5*).

Последният принос (*№ 6*) свидетелства за сериозната работа на авторката с текстовете на песните, което я е довело до непознато днес Пенчо-Славейково стихотворение, публикувано единствено в първото издание на стихосбирката „Сън за щастие“ през 1906 г.

**Заключение: Въз основа на цялостната ми положителна оценка на труда и посочените приноси моменти в текста предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Ана Валериева Линчева за дисертационния труд на тема „Клавирни изпълнителски подходи в циклите за сопран и пиано от Димитър Христов” образователна и научна степен „доктор” в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.**

Поздравявам авторката и нейния научен ръководител доц. д-р Георги Арnaudов.

Пожелавам ѝ успешна бъдеща професионална реализация.

София, февруари 2017

Подпис: