

Елисавета Вълчинова-Чендова

**КОНЦЕПТЪТ „НОВА ЗВУКОВА СЕТИВНОСТ“ –
ТВОРЧЕСКИ ПРОЕКЦИИ**

**ДИМИТЪР ХРИСТОВ
ВЛАДИМИР ПАНЧЕВ
ГЕОРГИ АРНАУДОВ**

Концептът „нова звукова сетивност“ – творчески проекции:
Димитър Христов, Владимир Панчев, Георги Арнаудов

© Елисавета Вълчинова-Чендова – автор, 2019

Рецензенти: проф. д-р Румяна Каракостова,
проф. д-р Ангелина Петрова

Редактор: проф. д.н. Марияна Булева

Институт за изследване на изкуствата – БАН, 2019



Елисавета Вълчинова-Чендова

**КОНЦЕПТЪТ
„НОВА ЗВУКОВА СЕТИВНОСТ“
– ТВОРЧЕСКИ ПРОЕКЦИИ**

**ДИМИТЪР ХРИСТОВ
ВЛАДИМИР ПАНЧЕВ
ГЕОРГИ АРНАУДОВ**

Институт за изследване на изкуствата – БАН
София, 2019

*Благодаря на композиторите Димитър Христов, Владимир Панчев
и Георги Арnaudов за съдействието и нотните материали и записи,
които ми предоставиха.*

СЪДЪРЖАНИЕ

За книгата7

I. ДИМИТЪР ХРИСТОВ:

| | |
|--|----|
| „въображаема многолинейност“ – структурирани и разгърнати звукови архетипи | 17 |
| 1. Композиторското творчество на Димитър Христов в новата българска музика след 50-те години на ХХ век | 17 |
| 2. Музикологични рефлексии | 21 |
| 3. Авторефлексии | 24 |
| 3.1. Монодията | 24 |
| 3.2. Монодията като самостоятелен творчески възглед | 25 |
| 4. „Обективният материал“ и музикалната иновация | 26 |
| 5. Понятието „обективен материал“ като инструмент и метод на композиране – реализиране на звуков процес | 29 |
| 6. ХХ век като век на „индивидуални озарения“ | 34 |
| 7. „Нова звукова сетивност“ – конкретизации в творчеството на Димитър Христов | 37 |
| Опит за обобщение | 62 |

II. ВЛАДИМИР ПАНЧЕВ:

| | |
|---|-----|
| звукови метапослания – мелодически архетипи и хетерофонични решения | 63 |
| 1. Творчество до 1990 – наблюдения и диалози | 64 |
| 1.1. Изборът | 64 |
| 1.2. Камерната музика и хоровите творби като творческа лаборатория | 68 |
| 2. Творчество след 1990 или превключването към нови метазвукови послания | 78 |
| 3. Звукови опори и звукови метапослания – диалози | 91 |
| Опит за обобщение | 109 |

| | |
|--|-----|
| III. ГЕОРГИ АРНАУДОВ: | |
| „ре-интерпретация“ на звука – звукови модели и реторични подходи | 113 |
| 1. Звукът като идея и смисъл през прочита на композитора Георги Арнаудов | 118 |
| 2. Звукови модели и „ре-интерпретация“ на звука. Проекции | 131 |
| 2.1. Звукът като ритуал | 131 |
| 2.2. Звукови реконструкции | 143 |
| 2.3. Опаковани звуци | 164 |
| 2.4. Пресичане на звукови пространства – трансформиране на звуковото поле | 171 |
| 2.5. Звукови комплекси – визуализирани образи и послания | 186 |
| 2.6. Звукови и ритмични инсталации | 196 |
| 3. Звуковите пространства на тишината | 202 |
| Опит за обобщение..... | 208 |
| Вместо заключение..... | 209 |
| Литература | 211 |
| Art Music like a New Sound Sensuousness | 221 |
| Klangräume des Geistigen (Komponisten aus Bulgarien auf der Suche nach einer „neuen Klangsensualität“) | 233 |