

ЕЛЕКТРОННА МУЗИКАЛНА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

СЕМИНАР

Автор и водещ: гл.ас.д-р Росица Бечева

На 26.11.2017г. (събота), 11:00 часа, в Учебно-практически и изследователски център за компютърно музициране и компютърна звукообработка «Станислав Станчев-Стенли» (зала 511, к-с.1, НБУ), се състоя десетото **представяне** на семинара „ЕЛЕКТРОННА МУЗИКАЛНА ИНТЕРПРЕПАЦИЯ“, провеждан в рамките на „МУЗИКАЛНИ СУБХОРИЗОНТИ“ - постоянен семинар на Департамент „Музика“. Семинарът беше на тема: „**NOISE MUSIC**“ (Шумова музика)



Вниманието беше фокусирано върху новите явления в музикалната стилистика и представянето на електронния звук, интерпретацията на звуковите явления в полето на жанра „NOISE MUSIC (Шумова музика), към смисловия обхват и значение на понятия като: „текстура“, „фактура“, „организиран звук“, „намерен/базиран“ звук (“found sound”), към съдържанието на термина „музика“ и избора на музикален език във втората половина на ХХ век.

Откакто Едгар Варез (1883-1965) въвежда понятието "организиран звук", разширяването на потенциалния звуков материал в музиката се превърна в утвърдена част от музиката. Неговото мнение, по същество е, че терминът музика става твърде ограничаващ. Според него терминът „организиран звук“ позволява да се избегне вечния въпрос за това как да се определи музиката, по-специално неговите собствени произведения.

Luigi Russolo (Луиджи Русоло¹), италианският футурист от началото на 20 век, пише известния манифест „Изкуството на шумове“ (The Art of Noises²), в който излага своята концепция за *шума като изразно средство*.



Луиджи Русоло

Счита, че индустриалната революция е увеличила способността на човека да оцени по-голямото разнообразие от звуци. Той проектира и конструира редица шумо - генериращи устройства (траутониум, румхармониум, вълните мартено), които намират приложение в неговото творчество.

Художникът-композитор е известен със своите "шумови концерти", в които използва "шумовите си оркестри", за да пресъздаде шума.

Какво означава термина “found sound”³ Да се използва “found sound” в музиката означава да се види света като движеща, креативна сила, характеризираща музиката като органична и неизбежна част от нашия живот. Електронното поколение открива и развива техниката за включване на земните звуци в музиката.

Въз основа на първоначалните идеи на Русоло, концепцията за конкретна музика - изградена от звуци извлечени от околната среда, е тази, която френският композитор и музиколог Пиер Шефер развива в началото на 40-те години. По същество "musique concrète" е електроакустична музика, произлизаща не само от звуци възпроизведени от инструменти и гласове, но и от звуци, записани от околната среда.

Шумова музика⁴ е категория музика, която се характеризира с изразителното използване на шума в рамките на музикален контекст. В този тип музика липсва разграничението, което се прави в конвенционалните музикални практики по отношение на музикален и не музикален звук. Шумовата музика включва широк спектър от музикални стилове и звуко базирани творчески практики, при които шумът е първичен аспект. Този тип музика може да включва акустично и електронно

¹ <http://liternet.bg/publish1/lrussolo/music.htm>

² <http://www.zakros.com/mica/soundart/f02/futurist.html>

³ <http://www.dummymag.com/features/dummy-guide-found-sound>

⁴⁴ https://en.wikipedia.org/wiki/Noise_music

генериран шум, традиционни и нетрадиционни музикални инструменти, живи машинни звуци, не-музикални вокални техники, процесирани звуци, компютърно генериран шум, стохастични процеси, както и други обработки на звука като distortion (изкривяване), feedback (обратна връзка) и др. Този тип музика може да съдържа аспекти като импровизация, разширени техники (extended technique), какафония и неопределеност, а в повечето от случаите употреба и на мелодия, хармония, ритъм и пулсация (в определен контекст).

Жанрове като: ambient music, sound sculpture, glitch, noise rock, съдържат елементи на шумова музика.

Шумовата музика касае явления свързани и със света на микросаунда.

Композиторите Едгар Варези Джон Кейдж експериментират с шума.

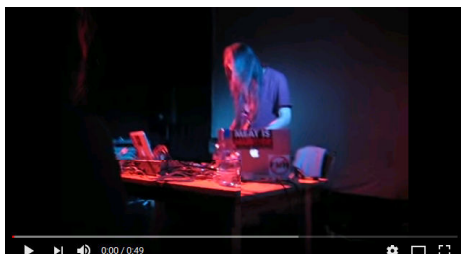
Съвременен артист работещ в областта на *NOISE MUSIC* е Merzbow (псевдоним на японския саунд дизайнер и композитор Масами Акита)



Masami Akita ⁵

<https://en.wikipedia.org/wiki/Merzbow>

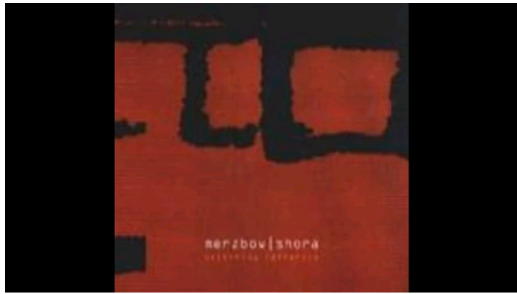
От 1999 г. Акита използва компютри при осъществяване на записите си. По време на изпълненията на живо, възпроизжда шумова музика посредством два лаптопа или комбинация от лаптоп и аналогови синтезатори . той експериментира и с аналогова техника позволяваща създаването на шумова музика на живо.



Merzbow / Masami Akita

<https://www.youtube.com/watch?v=G1NDTipMsF0>

⁵ http://rateyourmusic.com/artist/masami_akita



Merzbow - Black Cat

https://www.youtube.com/watch?v=_tLv8wHoZmU

Една от целите на проведения семинар беше представянето на живо на композиции в стила на Noise music – с участието и на студентите от курсовете по Електронна и компютърна музика. В тази връзка гл. ас.д-р Росица Бечева и Румена Маринова (студент „Електронна и компютърна музика”), представиха съавторска композиция-импровизация „Noisy”(първа част отпроекта Canvas /Платна), реализирана в софтуерна среда Logic Pro X .

Венцислав Иванов и Николай Плачков – студенти „Електронна и компютърна музика”, представиха изпълнение на живо на „шумова музика” с помощта на модулarna система:



На снимката: студентите Николай Плачков и Венцислав Иванов



На снимката: Венцислав Иванов по време на изпълнение „на живо”

Прослушването и анализа на посочените по-горе композиции и изпълнения на живо предоставя възможността на слушателя да навлезе в атмосферата на шумовата музика, да усети емоционалното въздействие на този тип музика в който шума е основно изразно средство.

Беше изтъкнат факта, че традиционните понятия, дефиниции и термини са недостатъчни за обсъждането и анализа на подобен род музика, че голяма част от новата музика не е подходящо да бъде анализирана със стандартната аналитична терминология, главно поради факта, че много от тези произведения използват изключително текстури.

Първоначално понятието „текстура” беше разглеждано и обсъждано на деветото представяне на семинара „Електронна музикална интерпретация” (текстурата е един от основните елементи на музиката. Обикновено, в речниците за понятието "текстура" в музиката, могат да бъдат намерени по-традиционни определения, разглеждащи музикалната текстура, като определяна в зависимост от това, колко звукови слоя (пласта) има в композицията и какви са взаимоотношенията на тези звуци (звукови пластове) един към друг. Текстурата в музиката описва две области на музикалния феномен: 1/ мелодични и хармонични взаимоотношения и 2/ плътността на едновременно наслояване на различни музикални компоненти). Идеите за музикална текстура в електронната и компютърната музика, са свързани със света на електронния звук (саунда), микросаунда и шума. Композиторите електроници използват в своето творчество шумови тембри, шумови текстури).

Активно участие в семинара взеха студентите от специализация „Електронна и компютърна музика“, „Тонрежисура”: Румена Маринова, Венцислав Иванов, Николай Плачков, Василена Попангелова, Георги Иванов, Александър Миланов, Десислава Кенивирска, Даниел Широков, Никол Раданова, Здравко Кралев, Панайот Славев.

Дискутант на семинара беше проф. д-р Симо Лазаров.



На снимката: Венцислав Иванов, Александър Миланов, гл.ас.д-р Росица Бечева, Николай Плачков, Десислава Кенивирска, Панайот Славев, проф. д-р Симо Лазаров, Даниел Широков, Никол Раданова, Румена Маринова, Здравко Кралев, Георги Иванов, Василена Попангелова.

гл. ас. д-р Росица Бечева