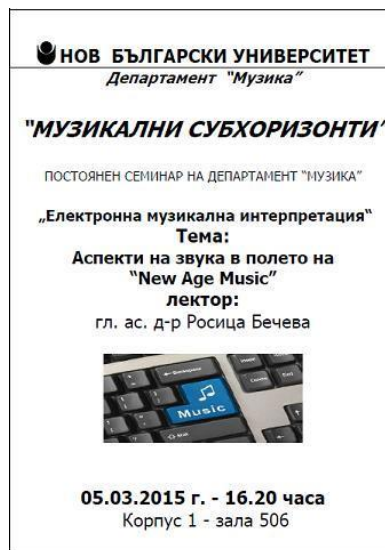


ЕЛЕКТРОННА МУЗИКАЛНА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

СЕМИНАР

Автор и водещ: гл.ас.д-р Росица Бечева

На 5.3.2015г., 16.20 часа, Корпус 1, зала 506 се състоя осмото представяне на семинара „ЕЛЕКТРОННА МУЗИКАЛНА ИНТЕРПРЕПАЦИЯ“, провеждан в рамките на „МУЗИКАЛНИ СУБХОРИЗОНТИ“ - постоянен семинар на департамент „Музика“. Темата на осмия семинар беше: „АСПЕКТИ НА ЗВУКА В ПОЛЕТО НА „NEW AGE MUSIC“



Целта на семинара бе да фокусира вниманието върху света на електронния звук - като субстанция, като инструмент и обект, различните форми на концертно представяне на произведенията на електронната и компютърната музика, правенето и слушането на музика, начина, по който ние интерпретираме това, което чуваме наоколо си, към онези тенденции в музиката от началото на ХХ век, свързани с разширяването на звуковата палитра, преминаването от организиран звук в нова заобикаляща среда от абстракции, обогатяването на музикалните творби с нови звучности, търсенето на нова естетика и нов музикален език.

На семинара бяха поставени въпроси, касаещи появата и същността на понятието и жанра „New Age Music“, началото на развитието на стила, философско-естетическите послания на музиката, художествените аспекти на звука и неговата интерпретация в полето на New Age Music.

Новата епоха (или още Ню ейдж, също позната като Движение „Нова епоха“ в духовността или космически хуманизъм) е едно децентрализирано социално и

духовно движение, което търси универсалната истина и постигането на по-висшия, личен човешки потенциал. Комбинира аспекти от космологията, астрологията, езотеризма, алтернативната медицина, музиката и природосъобразния живот.

Терминът "нова ера", заедно със свързаното с него понятие "нов свят", предхождат появата на движението „New Age”. През 1809 г. Уилям Блейк говори за една нова ера на духовен и артистичен напредък.

Терминът „New Age” се отнася до настъпващата астрологическа епоха на Водолея. Новата епоха в духовността се характеризира с индивидуалния подход към духовни практики и философии, отхвърляйки религиозните доктрини и догми.

Модерното движение на Нова епоха се появява в края на 60-те и началото на 70-те години на 20. век, но елементи от него могат да се открият още в края на 19. в. и началото на 20. в. Точните научни дефиниции на движението се различават по своя акцент, до голяма степен в резултат на неговата силно еkleктична структура. Движението „New Age” включва елементи от по-древни духовни и религиозни традиции, вариращи от атеизъм и монотеизъм през класически пантеизъм, натуралистичен пантеизъм, от пантеизъм до политеизъм, комбинирано с наука и Гей философия. Практиките и философиите на „New Age” понякога черпят вдъхновение от големите световни религии: будизъм, християнство, индуизъм, суфизъм, с особено силно влияние от източноазиатските религии, гностицизма, теософията, универсализма и Западния езотеризъм. Фрази, които се свързват с движението „New Age”, са: „Всичко е едно и ум-тяло-дух”. Движението се характеризира с холистична представа за космоса, вярата в Ерата на водолея - от която получава името си - акцент върху себедуховността и авторитета на самия себе си.

Самата дума „холистичен” идва от гръцки език (holos - „цял, цялостен, интегрален”). Човешкият индивид се разглежда като съставен от три основни взаимосвързани и влияещи си нива – физическо, умствено-емоционално и духовно, всяко от тях със своя организация и енергийна структура. Хората във всички измерения на своето съществуване непрекъснато са и в двупосочно взаимодействие с окръжаващата ги среда.

Изследователят James R. Lewis идентифицира "New Age" като проблематичен термин, но твърди, че не съществува сравним термин, който да обхване всички аспекти на движението и поради това терминът остава полезна етичката категория, която може да бъде използвана от учените.

„New Age Music” е спокойна музика от различни стилове, чието предназначение

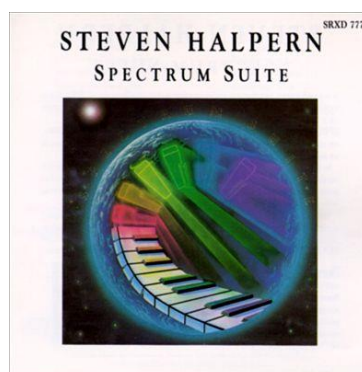
е да създава вдъхновение, спокойствие и положителни чувства у слушателя. Направените изследвания са установили, че този вид музика може да бъде използван в музикотерапията като ефективен компонент в борбата срещу стреса.

Беше изтъкнато, че стилът започва да се развива през 1970. г. В началото на 1970. г. „New Age” музиката е най-вече инструментална, а в спектъра ѝ са както акустични, така и електронни стилове. Постепенно „New Age” музиката еволюира и понастоящем включва широк спектър от стилове - от електронната „space music”, използваща синтезатори и акустични инструменти, „world music”, екзотични инструменти и звуци (индиански флейти и барабани, духовни скандирания от различни култури), ambient music, chillout, jazz и др. Музиката, която попада в категорията „New Age” обикновено не може да бъде класифицирана лесно. Следната дефиниция може да бъде приложена по отношение на New Age жанра: музика с атмосферен звук, който има за цел да създаде усещане за спокойствие, медитация, релаксация.

Развитието на „New Age Music” се свързва с имената и творчеството на музиканти като Стивън Халпърн, Браян Ино, Клаус Шулце, Уолтър Карлос, Исао Томита, Жан Мишел Жар, Вангелис, Тенджърийн дрийм, Филип Глас и др.

В тази връзка на семинара бяха представени и анализирани видео и аудио материали, касаещи някои знакови творби на горепосочените композитори.

„Spectrum Suite” на Стивън Халпърн, издаден през 1975 г., се счита за албума, който бележи началото на „New Age Music”.



Мелодиите в този албум не са обвързани с точно определен ритъм. Албумът е разделен на две части, едната страна обхваща цветовете на светлинния спектър, а втората половина включва пет пиеси за цветовете на дъгата, светлината и хармонията. В саунд дизайна е вплетена идеята за баланс, хармония, усещане за спокойствие,

осъществена чрез употребата на тембри на акустично пиано, синтезаторни саунди, дълги педални тонове, които спомагат за потапяне в една специфична атмосфера, за визуализация на целия калейдоскоп от цветове.

Китаро (Kitarō) е японски музикален изпълнител, композитор, продуцент, автор на филмова музика и аранжimenti, добре познат на любителите на електронната и компютърната музика. Твори в музикалните стилове: електроника, фолк, инструментал и ню ейдж – в които е считан за един от пионерите. Активната кариера на Китаро започва през 1975. година, в началото с групата *Far East Family Band*, а от 1977. година досега – като соло изпълнител. По време на работата си с групата *Far East Family Band* докато е на турне в Европа се среща с германския електронен музикант, член на групата Тенджърин дрийм - Клаус Шулце. Шулце оказва огромно влияние върху Китаро по отношение на синтезаторите. В периода 1978-2013. г. Китаро издава 23 студийни албума, от които 15 имат номинации за „Грами” в категория „Най-добър ню ейдж албум”.



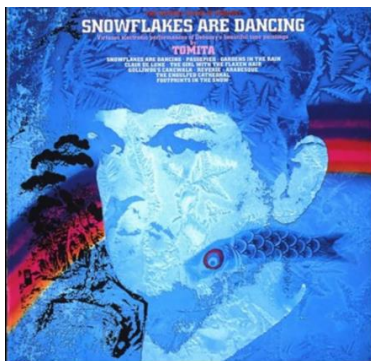
https://www.youtube.com/watch?v=dgohW_3bapI

Китаро е музикант, чието име се свързва със синтезаторите и „симфоничния” синтезаторен саунд. The „Light of the Spirit” („Светлината на Духа”) е атмосферна музика в стила на „new-age music”. При звуковия дизайн вокалите са третираны без думи като допълнителен звук, който се вплита в общата инструментална звучност. Използваният саунд на електрическа китара внася рок елементи в общото звучене.

Исао Томита (Isao Tomita) е японски музикален изпълнител, композитор, познат като един от пионерите на електронната музика и на „space music”. Томита е роден в Токио и прекарва ранното си детство с баща си в Китай. След завръщането си в Япония той взема частни уроци по оркестрация и композиция, учи история на изкуството в

Keio University, Токио. Завършва през 1955 г. и става композитор на пълно работно време за телевизия, кино и театър.

Много от неговите албуми са електронни версии и адаптации на известни класически музикални творби. За реализацията на своите идеи Томита широко използва възможностите за звуков дизайн на синтезаторите (в това число на аналоговите синтезатори) за създаването на нови звуци и секвенсери и други съвременни електронни средства. За албума си „Снежинките танцуват” през 1974 г. е номиниран с Грами.



<https://www.youtube.com/watch?v=EM7X4mHEmPw>



Isao Tomita Snowflakes are dancing

„*Electric Samurai: Switched on Rock*” е първият му албум, издаден в Япония през 1972 г. и в САЩ през 1974.

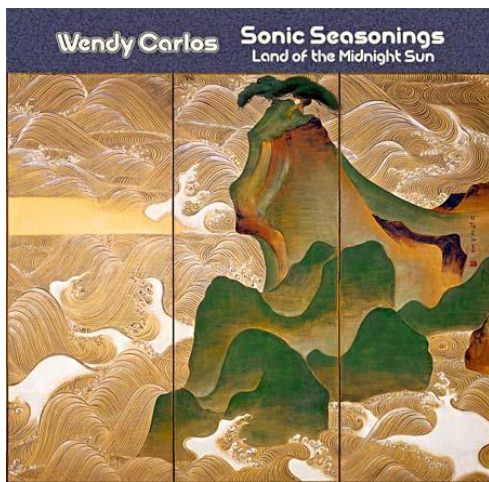


Switched on rock (complete album) - Electric Samurai / Isao Tomita

<https://www.youtube.com/watch?v=k6bEoSkuBJU>

Разказват, че когато Исао Томита чува албума „Switched on Bach” на Уенди Карлос, решава да закупи Moog синтезатор. В албума „Снежинките танцуват” е използван Moog ЗР. Изумителен звуков дизайнер композиторът рисува ярки звукови картини, чиито саунди са негов запазен знак и до днес. Албумът съдържа атмосферни звуци, реалистични струнни симулации, ранен опит да се синтезира звука на симфоничен оркестър, свирки и абстрактни ефекти, реверберация, ринг модулация.

В анонса към албума „Sonic Seasonings”:



Във времето, когато е композиран албумът на Уенди Карлос „Sonic Seasonings”, терминът "New Age Music" все още не се е наложил, както и понятието „саунд дизайн”, не е съществувало като име. Но търсенията на музикантите – пионери в областта на електронната музика, са в посока проектиране на нови тембри и ефекти, търсене на едно ново ниво усещане за тембралност, пространственост на звука, създаването на специфична звукова атмосфера – подходи, които намират продължение и развитие и в полето на "New Age Music".

В заключение бих искала да отбележа, че семинарът премина в творческа атмосфера. Своята гледна точка по поставените проблеми представиха студентите Дауд Омар Аббаси и Ивайло Пламенов Борисов.

Използвани източници от Интернет:

https://en.wikipedia.org/wiki/New-age_music

<https://en.wikipedia.org/wiki/Kitaro>

https://en.wikipedia.org/wiki/Isao_Tomita

гл. ас. д-р Росица Бечева