

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Ромео Александров Смилков,

Академия за Музикално, танцово и изобразително изкуство

„Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,

професионално направление **8.3.** „Музикално и танцово изкуство“

за придобиване на образователна и научна степен „**доктор**“ по
професионално направление **8.3.** „Музикално и танцово изкуство“

с кандидат

Божана Павлинова Павлова

за дисертационното изследване

КЛАСИЧЕСКА КИТАРНА МУЗИКА ОТ СРЕДАТА НА ХХ ВЕК В ТВОРЧЕСТВОТО НА ХАНС ВЕРНЕР ХЕНЦЕ, ТОРУ ТАКЕМИТСУ И НУЦИО Д'АНДЖЕЛО

Докторското изследване на *Божана Павлинова Павлова* очертава научни и интерпретаторски търсения и постижения, обусловени от трайния интерес на докторанта към отделните анализирани съвременни творби за китара, което е и връзка с нейната работа като преподавател в образователни институции в Австрийската република.

Докторант *Божана Павлинова Павлова* е от 2015 г. преподавател в МУ „В. Ам. Моцарт“ в Хорн, Австрия, от 2016 г. е в Консерватория „Й. Фукс“ – Грац.

След 2017 г. преподава класическа китара, китарна практика, камерна музика, оркестрови трудности и репертоар в Частен университет по музика и изкуство във Виена. В своята интензивна педагогическа и интерпретаторска дейност тя констатира интереса към литература за китара от съвременни творци от ранга на Ханс Вернер Хенце, Тору Такемитсу, Нуцио Д'Анжело.

Изследователската разработка на докторант Б. Павлова се състои от **Увод, Четири глави, Заключение, Библиография/Литература и три приложения** – общо **99** страници. Изследването е опряно на масив от цитирана литература. Той включва множество чуждестранни автори и двама български – научният ръководител проф. д-р Панайот Панайотов и проф. д-р Наташа Япова. Това са над **30** заглавия и **23** интернет сайта.

Първа глава от изследването, на пръв поглед, е сякаш извън талвега на докторантските достижения. Същевременно е база и в нея разбираемо се вижда началото на осмисляне на научно-образователни търсения на педагога Божана Павлова. В нея се разглеждат структурата и принципи на музикално на музикално образование в Австрия и мястото на съвременната музика в него и включване на литература за класическа китара в музикалното обучение. Разглеждат се и специфични особености на индивидуалното музикално обучение и сравнение с практиките в България.

Във *Втора глава* докторантът Божана Павлова разглежда творби за китара в контекста на интензивния творчески път на немския съвременен композитор *Ханс Вернер Хенце*. Това са „Три фрагмента по стихове на Фридрих Хьолдерлин“ за глас и китара, както и „Три тентос“ за соло китара. Творбите са части от „Камерна музика 1958“ на Х. В. Хенце, които могат да се изпълняват самостоятелно.

Трета глава развива наблюдение и се дава информация за композиторския метод на японския композитор *Тору Такемитсу*. Анализира се емблематичното за стила на автора тричастно съчинение „Към морето“ за алт-флейта и китара (1981)

В *Четвърта глава* докторантът Божана Павлова анализира творческата инвенция в създаване на китарни творби от италианския композитор Нуцио Д'Анжело. В дисертационния труд подробно са описани музикалния сюжет и технология в цикъла „Две лидийски песни“ (1984). Важна част към дисертационния труд е интервюто от 2017 г., осъществено от докторанта с актуалния композитор *Нуцио Д'Анджело*.

В Заключение на дисертационния текст се подчертава - направено е първо научно изследване в България на творчеството за класическа литература от втората половина на XX век на известните композитори Ханс Вернер Хенце, Тору Такемитсу и Нуцио Д'Анджело.

Подчертавам - от втората половина на XX век, тъй като са разгледани ярки творби за китара, създадени след 1958 година. Анализирана е от докторантката Божана Павлова структурата на избраните творби и са разгледани композиционни детайли, което не е правено до сега от гледна точка на специализираната литература за класическа китара в страната.

Ценното на изследването е, че се развива на базата на личния педагогически опит и интерпретаторски възможности на докторанта. Към изследването Божана Павлинова Павлова прилага и реализирани изпълнителски програми. Сред тях са и **6** (шест) концерта на докторантката в България и чужбина. Те включват творби за китара на XX век, сред които и произведения на *Х. В. Хенце*, *Т. Такемитсу*, *Н. Д'Анджело*. Те са осъществени в София, Кюстендил (България), Виена,

Грац (Австрия), Рода (Испания). Предоставена е пълна документация за тях.

В обобщение ще систематизирам направеното в дисертационния труд и приносите му:

1. Дисертационният труд е значим като тема постигната степен на изследване.

2. Посочените цели и задачи са обосновани в достатъчна степен.

3. Използвана е съответстваща на темата **методология и методика** на изследване, която е проведена успешно при анализите на творбите, педагогическите подходи и т.н.

4. Трудът има научни и научно-приложни приноси, които точно са изведени в посочените приноси.

5. Има необходимия брой публикации по темата на дисертационния труд, както и концерти, които са неразделна част от него.

Въз основа на всичко казано ще гласувам положително – „ЗА” присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на *Божана Павлинова Павлова* за дисертационния труд на тема „Класическа китарна музика от средата на ХХ век в творчеството на Ханс Вернер Хенце, Тору Такемитсу и Нуцио Д’Анджело“, проф. направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

февруари 2019 г.

проф. д-р Ромео Смилков