



НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ “МУЗИКА”

**ПЕТА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ ЗА ДОКТОРАНТИ
С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ**

17–18 април 2010, София, НБУ, ул. Монтевидео № 21
ЗАЛА НА БИБЛИОТЕКАТА и ЗАЛА 506 – ПЪРВИ КОРПУС
“МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА МУЗИКА И ТАНЦ”
СБОРНИК С ДОКЛЕДИ № 5

КОМПОЗИТОРСКО ТВОРЧЕСТВО

1. **Силвия Димитрова Георгиева** – Институт за изкуствознание, БАН, научен ръководител ст.н.с.д-р Ангелина Петрова

sis_201@abv.bg

**Доклад: БЪЛГАРСКИЯТ КЛАВИРЕН КОНЦЕРТ ОТ ПЪРВАТА ПОЛОВИНА
НА ХХ ВЕК. ОБЩИ СМИСЛИ**

Резюме: Панорамата на българското музикално творчество през първата половина на ХХ век поднася малък брой концерти за пиано с оркестър, останали в историята. Третият клавирен концерт на Владигеров (1937) е с огромен успех в България и зад граница. Първият клавирен концерт на Веселин Стоянов (1942) е свързан с много активната концертна дейност като пианист виртуоз на своя автор и е свирен многократно в Средна Европа. Творчеството на Димитър Ненов и трите му големи клавирни творби с оркестър издават своеобразна композиционна техника. В ХХ век, следвайки световното музикално развитие, интересът към клавирния виртуозитет нараства и в България. В условията на водеща се в Европа война – причина за прекъсване на връзките на българската музикална общественост със световното творчество, както и в ситуация на културна диспропорция – наличие на изпълнители солисти и отсъствие на колективни оркестрови състави, присъствието на български клавирни концерти, макар и малко на брой, е явление със силно положителна оценка. Започнало е творческо развитие в определена посока с блестящ резултат и трайни следи в културата.

**THE BULGARIAN PIANO CONCERTO OF THE FIRST HALF OF THE 20TH
CENTURY. GENERAL MEANINGS**

The panorama of the Bulgarian musical art of the first half of the 20th century presents a small number of concertos for piano and orchestra which have remained in the history. The Third Piano Concert by Pancho Vladigerov (1937) had a formidable success in Bulgaria and abroad and became a classical work for the Bulgarian music. The Vesselin Stoyanov's First Piano Concerto has a strong linkage with the very active career as a virtuoso pianist of its author. It has been performed many times in Bulgaria and Middle Europe. Dimitar Nenov's work is practically formed before the World War II end his three works for piano and orchestra. In the 20th century, following the world's musical development, the interest towards the piano virtuosity grows bigger also in Bulgaria. Under war conditions (World War II) which is a reason for cutting off the communication and relations between the Bulgarian musical circles and the world musical art, and in a situation of a cultural disproportion in the country – a presence of virtuoso soloists and a lack of professional orchestras, the young Bulgarian professional music already has significant piano concertos. Although not a large number, they are a very positive phenomenon which shows that a development in a certain direction has been initiated and this development has given brilliant results with permanent marks in the history.

2. **Пенка Димитрова Драгоева** – ВТУ „Св. св. Кирил и Методий”, научен ръководител проф. д-р Нева Кръстева

penka.dragoeva@abv.bg

Доклад: ОПЕРАТА «САЛАМБО» НА ВЕСЕЛИН СТОЯНОВ – ЕДИН ВЪЗМОЖЕН МОДЕЛ ЗА СЪВРЕМЕННО ПРЕСЪЗДАВАНЕ НА АРХАИЧНО ИЗТОЧНО ЗВУЧЕНЕ

Резюме: В периода, когато българските композитори се обединяват около идеята за национален музикален стил и претворяване на “българското” и представят ориенталското в неговия османо-турски вариант, Веселин Стоянов се насочва към широко известна творба от световната класика, като предлага свое индивидуално решение на актуалните за времето търсения на европейските композитори, свързани с интереса към античността. Чрез операта “Саламбо” той показва един от възможните модели за съвременно пресъздаване на архаично източно звучене, изявено на музикално-технологично равнище чрез мелодиката, ладовите решения, полифоничните техники и форми, метроритъма и инструментариума.

VESELIN STOYANOV'S OPERA "SALAMBO" - A POSSIBLE MODEL OF RECREATION OF ARCHAIC ORIENTAL SOUNDING

In a period of time when Bulgarian composers were united by the idea of developing national style of music and recreating the Bulgarian spirit, and represented the Oriental spirit in its Osman-Turkish variety, Veselin Stoyanov turned to a very popular world classic opera and contributed to European composers' current quest in relation to their interest in the Antiquity. Veselin Stoyanov created his own "Salambo" to illustrate a possible model of recreation of archaic Oriental sounding represented on the level of musical technology through melody, scale arrangement, polyphonic techniques and forms, metrorhythm as well as instrumentarium.

3. **Никола Вълчанов Вълчанов** – Софийски университет „Св. Климент Охридски”, научен ръководител проф. Румен Байрактаров

nikolavalchanov@abv.bg

Доклад: ОБРАЗНОСТ И ДРАМАТУРГИЯ В МИНИАТЮРИТЕ ЗА СОЛО ОРГАН НА МИХАИЛ ПЕКОВ

Резюме: Произведенията за орган на Михаил Пеков са една колкото позната, толкова и непозната сфера в неговото творчество. Тези малко на брой творби са добили вече своята публичност и сценичен живот – Концерт за орган и оркестър и Пета симфония с орган. До момента няма сведения за направени музиколожки изследвания върху проблемите, които те поставят и по отношение на тяхното място в творчеството на композитора. Един от тези проблеми, а именно музикалният образ и свързаната с него музикална драматургия, са обект на внимание в текста. Факторите, които предпоставят интереса към това явление. С оглед на ускорената динамизация в развитието на музикалното изкуство от края на 19 век до днес, органът все по-осезаемо излиза от функцията си на чисто приложен инструмент и става обект на интерес от страна на творците, в това число и на редица български композитори за изразяване на индивидуалните им творчески търсения.

FIGURATIVENESS AND DRAMATURGY IN MICHAIL PEKOV'S MINIATURES FOR SOLO-ORGAN

The organ works of Michail Pekov are a known and at the same time unknown sphere in his music creation. Well known because the very few works have already obtained publicity and their own live on stage (especially his symphonic works Concerto for organ and orchestra and Fifth symphony with organ), and unknown, because of the lack of musicological papers on the problems, which these works expose, as well as on the works themselves. The subject of the current exposition is the musical shape and its musical dramaturgy. The following factors are subject of our attention. First of all, in Bulgaria, because of its historical development and the specific socio-cultural orientation, the organ is not an established traditional instrument, so there is no fundament for interpretational

traditions, organ practice in compositional aspect, as well as organ schools. At the same time, with regards to the accelerated dynamics of the development of the musical art from the end of the 19. Century until now, the organ is gradually leaving its decorative and applied functions, and becomes interesting to many Bulgarian composers, as a medium suitable to express their individual creative impulse.

4. **Здравка Маринова Хвърката** - НМА „Проф. Панчо Владигеров” – София (докторант на самостоятелна подготовка)

hvarkata@mail.bg

Доклад: ОСОБЕНОСТИ НА ШУМАНОВАТА СТИЛИСТИКА В „ЮНОШЕСКИ АЛБУМ” оп. 68

Резюме: „Юношески албум” е типичен образец на зрелия Шуманов клавирен стил. Пресъздаденият в него образно-тематичен кръг и използваните изразни средства са характерни за творческия почерк на композитора. Същевременно специалното предназначение за изпълнение от деца и юноши обуславя наличието на специфични за цикъла закономерности – обект на внимание в настоящата статия.

PECULIARITIES OF SCHUMANN’S STILISTICS IN “ALBUM FOR THE YOUNG” оп. 68

“Album for the young” is a typical model of the mature Schumann’s piano style. The images and the thematic sphere, presented in it, just like the used means of expression, are characteristic of the composer’s creative manner. At the same time the special purpose to be played by children and youth determine the specific regularities of the cycle, which are object of attention in this article.

5. **Светослав Петров Карагенов** – АМТИИ – Пловдив (докторант на самостоятелна подготовка)

vkaragenova@abv.bg

Доклад: ЗА НЯКОИ ПАРАЛЕЛИ МЕЖДУ КЛАСИЧЕСКАТА МАЖОРО-МИНОРНА ТОНАЛНОСТ И ХАРМОНИЧЕСКАТА СИСТЕМА НА ПАУЛ ХИНДЕМИТ

Резюме: Обект на изложението е Хиндемитовата теория за тоналност. Тя е авторизирана – един от моделите за композиционен метод и за “нова” тоналност в музиката на ХХ в. Стъпвайки на постулатите в неговата теория, са направени разсъждения относно: “завареното положение” в теорията и практиката по това време; какво е неговото “ново” обяснение, въз основа на което се разисква доколко „ново” е то. С оглед появата на *Unterveisung im Tonsatz* – в края на 30-те години на ХХ в., разсъжденията са ориентирани хронологично към тази дата.

ABOUT SOME PARALLELS BETWEEN CLASSICAL MAJOR-MINOR TONALITY AND HINDEMITH’S MUSICAL SYSTEM

The subject of this research is Hindemith’s theory of tonality. It is authorised – one of the models of composition methods and one of the models of “new” tonality in the 20th century music. Basing on the main assertion in Hindemith’s theory we speculate on the state of theory and practice until 20th century and his “new” explanation. We try to give answer to what extent it is new, contemporary. Our speculations are oriented chronologically to the late 30^s – the time when *Unterveisung im Tonsatz* appeared.

6. **Вера Михайлова Ценова** – Институт за изкуствознание, БАН, научен ръководител ст. н. с. I ст. Розалия Бикс, д.н.

vera_tzenova@yahoo.com

Доклад: ПОЛИФОНИЧНИ ПОХВАТИ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИ ОПЕРНИ ОБРАЗЦИ ОТ 60-ТЕ И 70-ТЕ ГОДИНИ НА ХХ ВЕК

Резюме: Настоящата разработка цели да проучи употребата на полифонични похвати в западноевропейски опери, създадени през 60-те и 70-те години на ХХ в. Изследването ще анализира образци, при които полифоничните похвати водят до

уникални композиционни и драматургични решения. Ще бъде обоснована емблематичната роля на оперите от разглеждания период като представителни примери за възвръщане и преосмисляне на полифонията в сценичната музика на XX в. Разработката ще съчетава елементи от изследователските методи: аналитико-структурен, историко-теоретичен и сравнителен.

POLYPHONIC DEVICES IN WESTERN EUROPEAN OPERA MODELS FROM THE 60's AND 70's OF THE XX CENTURY

The present elaboration aims to examine the usage of polyphonic devices in Western European operas created in the 60's and 70's of the XXth century. The examination will analyze models in which the polyphonic devices lead to unique compositional and dramaturgical approaches. The emblematic role of the operas from the examined period as representative examples of restitution and rerationalization of the polyphony in the XXth century scenic music will be substantiated. The research work will combine elements of the following methods of research: analytical, structural, historical, theoretical and comparative.

МУЗИКА И ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО

7. **Цветана Трифонова Иванова** – Институт за изкуствознание при БАН, научен ръководител ст.н.с. д-р Ценка Йорданова

iracio@mail.bg

Доклад: TIMING И РИТЪМ В ПЕРСПЕКТИВАТА НА СВИРЕНЕ НА КЛАВЕСИН

Резюме: Статията се базира на личния опит на авторката като изпълнител на клавесин (също клавикуорд и форте-пиано) и пиано. В тази перспектива timing (ефективният микроритъм) и изписаният ритъм се разглеждат като комплементарни части на една скала. Съотношенията между двата елемента се променят в различните стилове. Степента на прецизност в изписването на ритъма зависи от приоритетите на мислене и естетиката на всеки стил, която се отразява и в инструментите от дадена епоха. Тук са показани двата най-характерни примера за условно представяне на ритъма от клавирната литература на XVII в. – френските preludes non mesure и токатите на Фрескобалди. При Фрескобалди авторката вижда също ключ за вариране на макроритъма – структурата на цялата форма.

TIMING AND RITHM IN THE PERSPECTIVE OF HARPSICHORD PLAYING

The article is based on autor's performer practice in the fields of early and contemporary music – playing both – the harpsichord (also the clavichord and the forte-piano) and the modern piano. In this perspective timing (effective microrithm) and the written rithm occure as complementary parts of one scale. The relationship between both elements changes in different styles. The degree of precision in writing rithm is related to the priorities of thinking and aesthetic in every music style which mirrors are also the instruments belonging to each epoch. Here have been picked out the two most evident cases of conditional presentation of rithm in the keyboard literature of XVII century – the french preludes non mesure and the tocctas by Frescobaldi. By Frescobaldi the autor also sees key given for changing macrorithm– the structure of the whole form.

8. **Николина Симеонова Кротева** – ЮЗУ „Неофит Рилски” – Благоевград с научен ръководител доц. д-р Мария Горанова

nina_kroteva@abv.bg

Доклад: ОБЩ ПРЕГЛЕД НА МУЗИКАЛНОТЕОРЕТИЧНАТА ЛИТЕРАТУРА ПО ВЪПРОСА ЗА РОЛЯТА НА ПИАНИСТА КАТО АКОМПАНИЯТОР

Резюме: В доклада се прави обзор на издадената музикалнотеоретична литература, която разглежда проблемите на акомпанимента. Представени са имената на такива

блестящи пианисти акомпанятори като: Конрад Бос, Джералд Мур, Кърт Адлер, Евгений Шендерович, Важа Чачава и много други.

OVERVIEW OF THE MUSICAL AND THEORETICAL LITERATURE ABOUT ROLE OF THE PIANIST AS AN ACCOMPANIST

The report makes an overview of the already published musical theoretical literature which addresses the problems of accompaniment. Presented are the names of some brilliant pianists, such as *Coenraad Valentyn Bos*, *Gerald Moore*, *Kurt Adler*, *Eugenii Shenderovich*, *Vaga Chachava* etc. etc.

9. **Милена Стоянова Манева-Вълчева** – НБУ, научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов

mival@evrocom.net

Доклад: АСПЕКТИ НА ИЗПЪЛНИТЕЛСКАТА ТЕХНИКА В ЕТЮДНАТА ЛИТЕРАТУРА ЗА КИТАРА ОТ XX ВЕК

Резюме: Изложението представя примерна систематизация на етюдите за китара, създадени през XX век с цел усъвършенстване на изпълнителската техника според тяхната насоченост към определен технически проблем или художествена ориентация в контекста на развитието на инструмента и на музикалното изкуство като цяло.

ASPECTS OF THE PERFORMANCE TECHNIQUE IN 20th CENTURY GUITAR STUDIES

The expose presents possible systematization of 20th century classical guitar studies, which have been composed on purpose to perfect performance technique according to their direction on definite technical problem or artistic orientation in context of the development of the instrument and the music art as a whole.

10. **Свобода Георгиева Боздуганова** - НМА “Проф. Панчо Владигеров” (докторант на самостоятелна подготовка)

bodybass@gmail.com

Доклад: ТВОРЧЕСКО МУЗИКАЛНО МИСЛЕНЕ ПРИ СВИРЕНЕТО НА КОНТРАБАС

Резюме: При изработването на всяка музикална пиеса за решаването на интерпретационните и импровизационните проблеми основното, водещото качество у всеки изпълнител трябва да бъдат творческото, вариативното музикално мислене и техническите умения. Целта на настоящия доклад е принципно да представи и разкрие творческото мислене, неговата същност, особености и значимост в живота на човека, занимаващ се с творческа дейност.

CREATIVE MUSICAL THINKING IN DOUBLE-BASS PLAYING

In developing every piece of music, the approach of every performer to interpretation and improvisation should be led by creative and varied thinking, along with technical skills. The purpose of this analysis is to present and highlight the creative thinking, its essence, characteristics, and significance to the life of those engaged in artistic work.

11. **Явор Чавдаров Русев** – НМА “Проф. Панчо Владигеров”, научен ръководител проф. д-р. Димитър Цанев

yusev@gmail.com

Доклад: СТИЛОВИ И ИНТЕРПРЕТАЦИОННИ ПРОБЛЕМИ В КЛАВИРНИТЕ СОЛО СОНАТИ НА ВЕЛИСЛАВ ЗАИМОВ. ПОГЛЕД ПРЕЗ ПРИЗМАТА НА СОНАТА ЗА ПИАНО №2

Резюме: Сонатното творчество на Велислав Заимов включва четири сонати за соло пиано, написани съответно през 1979, 1998, 2002 и 2005. В структурен и интерпретационен аспект в тези сонати могат да се открият както прилики, които са устойчиви стилови характеристики в клавираното сонатно творчество на автора,

така и различия, трасиращи еволюция в неговия творчески път. Цел на настоящия доклад е разкриването и представянето на тези особености, като в центъра на изследването е Соната № 2 – творба, която синтезира в най-изчистена форма главните устойчиви характеристики на клавирното сонатно творчество на композитора и същевременно е специфична със своя структурен и драматургичен план.

STYLE AND INTERPRETATION PROBLEMS IN THE SOLO PIANO SONATAS OF VELISLAV ZAIMOV SEEN THROUGH THE 2nd PIANO SONATA

Velislav Zaimov's works include four sonatas for solo piano written in 1979, 1998, 2002, and 2005 respectively. In terms of structure and interpretation, these sonatas contain both similarities, appearing in them as consistent stylistic characteristics, and differences which trace the evolution of his creative work. The purpose of this analysis is to highlight and present these features. The research focuses on Sonata № 2, a work which synthesizes the main consistent characteristics of the composer's piano sonatas in their clearest form, while at the same time demonstrating a specific structure and dramatism of its own.

12. **Илиана Тодорова-Байчева** – НБУ с научен ръководител доц. Борислава Танева.

iliana_todorova@yahoo.com

Доклад: **РОМАНТИЧНАТА СОНАТНА ФОРМА – ТРАНСФОРМАЦИИ**

Резюме: Изхождайки от достигнатите в 32-те сонати на Бетховен утвърдени класически образци, авторката, въз основа на наблюдения и собствен опит, проследява общите тенденции в отношението на някои романтични композитори от XIX в. към сонатната форма, желанието им да тръгнат по нови пътища, използвайки я, да я наситят с нови идеи, или чрез нея да изразят собствено субективно отношение към обективна действителност. Като отминава Брамс, който остава в руслото на класическите норми, авторката се спира на Шопен и Лист (Соната h moll), като достигнали до крайни точки и изразяващи най-ярко тенденциите в промените на формата.

ROMANTIC SONATA FORM - TRANSFORMATIONS (ABSTRACT)

Proceeding from the achievements in the 32 sonatas of Beethoven, established classics, the author, based on observations and own experience, tracks general trends in the attitude of some romantic composers of the 19th century to the sonata form, their desire to run in new ways, using it, satiating it new ideas or to express it's own subjective relation to objective reality with. Passes as Brahms, who remains in the bassis of classical standards, the author focuses on Chopin and Liszt (Sonata h moll) having reached the end points and expressing the most striking trends in changes of form.

13. **Велислава Ангелова Карагенова** – АМТИИ – Пловдив (докторант на самостоятелна подготовка)

vkaragenova@abv.bg

Доклад: **РОЛЯТА НА ПИАНИСТА ИНТЕРПРЕТАТОР КАТО ИЗРАЗИТЕЛ НА СТИЛИСТИКАТА В КЛАВИРНА СЮИТА “ИБЕРИЯ” ОТ ИСААК АЛБЕНИС**

Резюме: Грузинският философ Мамардашвили твърди, че творбите са места, които могат да бъдат обитавани. Навлизайки в “Иберия”, изпълнителят открива богат, изключително многообразен свят. Оттук произтичат възможностите за различни прочити в интерпретациите на тази музика. В доклада са коментирани само най-ярки акценти в изпълненията на Е. Санчес, А. де Лароча, Д. Баренбойм, А. Рубинщайн. Статията съдържа оригинални разсъждения върху специфични

характеристики на испанската музика – нерегулярно-акцентна ритмика, интерес към детайла, токатен маниер - с цел да послужат за опора на младия изпълнител.

THE ROLE OF THE PIANIST-INTERPRETOR FOR EXPRESSING STYLISTIC FEATURES OF SUITE “IBERIA” BY ISAAK ALBENIZ

A Georgian philosopher asserts that composer’s works are places which can be dwelled. Entering piano-suite “Iberia” the performer discovers rich, diversified world giving different opportunities for interpreting this music. Only the most impressive moments in the performance of E. Sanchez, A. de Laroche, A. Rubinstain, D. Barenboim are commented in the article. It also contains original speculations on specific features of Spanish music that can be strong foundation for young performers – such as irregular accents, interest in details, martellato technique derived from the guitar.

14. **Ивайло Неделчев Василев** – НБУ, научен ръководител проф. Лидия Ошавкова

vasilev_official@abv.bg

Доклад: ФЛЕЙТОВОТО ИЗКУСТВО В БЪЛГАРИЯ ДО 1960 И ПОЗИЦИЯТА МУ СПРЯМО ЕВРОПЕЙСКИТЕ И СВЕТОВНИТЕ ТЕНДЕНЦИИ В ИЗПЪЛНИТЕЛСКОТО ИЗКУСТВО

Резюме: Световни тенденции от началото на 20 век. Доминиращо влияние на Френската школа във флейтовото изпълнителско изкуство. Нивото на флейтовото изкуство в България и позицията му спрямо световните тенденции.

THE ART OF FLUTE PLAYING IN BULGARIA TILL 1960 AND ITS POSITION IN COMPARISON TO THE EUROPEAN AND WORLD-WIDE TENDENCIES IN THE ART OF PERFORMANCE

The world-wide tendencies in flute playing in the beginning of 20th century. The dominant influence of the French school in the art of flute performance. The level of the flute art in Bulgaria and its position compared to the world-wide tendencies.

МУЗИКА И ПЕДАГОГИКА

15. **Анелия Иванова Йотова** – Педагогически факултет на Университет Компалютенсе, Мадрид

aneliaivanova@abv.bg

Доклад: ПЕРСПЕКТИВИ В МУЗИКАЛНАТА ПОДГОТОВКА НА ДЕТСКИТЕ И НАЧАЛНИТЕ ПЕДАГОЗИ И НА УЧИТЕЛИТЕ ПО МУЗИКА В ИСПАНИЯ СПОРЕД ПЛАН БОЛОНИЯ

Резюме: Образователната система на университетите в Испания през последните две години претърпява значителни промени. Това се дължи на новите изисквания на Европейския съюз, изразени в План Болоня. В настоящата статия разглеждам промените в учебните програми на Университета Компалютенсе в Мадрид, засягащи музикалното обучение на студентите по специалностите Детска педагогика, Начална педагогика и Начална музикална педагогика. За да се създаде ясна представа за настъпващите промени, правя преглед както на предходните програми, така и на новите. В заключение се налага изводът, че промените са определено положителни.

PERSPECTIVES ON MUSICAL EDUCATION FOR THE PRESCHOOL, THE ELEMENTARY SCHOOL AND THE MUSIC TEACHERS IN SPAIN ACCORDING TO THE BOLOGNA PLAN

The education system in the Spanish universities has been experiencing several changes, in some key areas in the past two years. These changes have been brought about by the new European Union requirements reflected in the Bologna Plan whose intention is to equalize the university degrees in relation to the number of hours and content of the subjects. In this article I review the changes in the educational programs of the

Complutense University of Madrid, specifically with respect to the specialisms of Children's Pedagogy, Elementary Pedagogy and Music Pedagogy. To clarify the changes initiated, I put forward both a description of past programs, and of the new one, still in draft format. Finally, it should be concluded that the changes are clearly positive.

16. **Милена Иванова Богданова** – АМТИИ – Пловдив (докторант на самостоятелна подготовка)

milena_bogdanova@abv.bg

Доклад: ЗА СОЛМИЗАЦИОННИТЕ СРИЧКИ

Резюме: Поставеното заглавие визира понятие и термин, установени трайно в насъщната педагогическа практика. С тях (солмизационните срички) се осъществява важна и основна учебна дейност – солфежиране. Именно от дейността са изведените понятие и термин, представени в исторически и теоретичен ракурс. Проследени са „биографията”, теоретичната същност и практическа стойност на установените в практиката срички за солмизация. Посочени са паралели с други области на музиката – скатовото пеене в джаза и аналози във фолклорната практика. Изложението рамкира проблема както в хронологичен, така и в исторически аспект и оставя възможност за препратки в различни посоки.

SOLMIZATION SYLLABLES

The designated title refers to a term and a concept, firmly established in the essential pedagogical practice. Solmization syllables are at the base of an important, foundational technique of study – solfège. They are derived from the said technique, and presented here from a historical and musicological viewpoint. Their “biography” and theoretical essence, as well as their practicality are at the scope of this treatise. Also mentioned are certain parallels drawn between them and related musical practices, for example, the scat singing in jazz, and its close derivatives found in folklore. This presentation studies the said phenomenon in its chronological and historical concepts, making possible its specificity to be linked to related musicological and other content.

17. **Стефан Йорданов Караиванов** – НБУ с научен ръководител проф. Димитър Христов, д.н.

stefankaraivanov_76@abv.bg

Доклад: ИЗГРАЖДАНЕ НА МУЗИКАЛНА КОМПЕТЕНТНОСТ

Резюме: Прави се психологически преглед на музикалното възприятие като процес и способности за асоциативно мислене. Разглеждат се понятия от музикалната материя, даващи възможност за изграждане на умения за анализ, синтез и съпреживяване на музикалната действителност, при тяхното практическо отработване и търсене в музикалната среда. Централно място заема частта, озаглавена „Четири нива на музикална компетентност”. Изследването започва с най-масовия контингент, преминава през този на учениците, получаващи музикална подготовка и изграждащи своя музикален слух и възприемателни умения. Стига се до третия контингент на интелигентни личности, любители на музикалното изкуство, притежаващи и формиращи аналитични умения и съпреживяване. Към тях спадат и професионалните музиканти. Финалното четвърто ниво е обособено от рядко срещащи се философски личности, достигащи до дълбочината на музикалните произведения, търсещи техния подтекст, а звуковата среда е предмет на философско тълкуване и съпреживяване на самото музикално движение.

CREATION OF MUSICAL COMPETENCE

A psychological survey is carried out on the musical perceptive ability, in its , process, and on the capacities for associative thinking, as well. Concepts of the musical essence are studied, giving a possibility to form skills, in their practically development, where analysis, synthesis and co-penetration into the musical reality are included, as well as creative researches that are conducted in the medium of music. That is the Second

Chapter of the Dissertation paper to take the central place in, entitled The Four Levels Of The Musical Competence. The study begins with the most common contingent passes through the students one (the students who get their preparation in music and form their musical hearing and perceptive skills) and reaches the third level comprising intelligent people-amateurs of the musical art who are in possess of analytical skills forming it on and on and able to co-penetrate into the matter. There are also professional musicians to belong to. The final level, the fourth one includes rare personalities of a philosophic mind capable to deepen into the very heart of the musical pieces in search of their implicit text, and accepting the phone medium as a subject of philosophical interpretation and co-participation in the musical movement itself.

18. **Люпчо Коскаров Блазо** – ЮЗУ „Неофит Рилски” – Благоевград, научен ръководител проф. д-р Николина Огненска

koskarov@yahoo.com

Доклад: СЪВРЕМЕННИ МЕТОДИ ЗА НАЧАЛНО И СРЕДНО ОБУЧЕНИЕ ПО ТРОМПЕТ В МАКЕДОНИЯ

Резюме: Приложената задача на началното обучение по тропет е да се проведе щателен подбор на кандидатите според физическите и музикалните им данни. В процеса на овладяване на елементите на свирене, наред с емоционалното възприемане на музиката, голямо място заема усвояването на различни начини и шрихи, характерни за този инструмент. Теоретичните познания също са абсолютно задължителни. В световната практика и в Македония вече се е наложило становището за ползата от ранното обучение по музика. При обучението по тропет не трябва да има изключение от тази тенденция.

CONTEMPORARY METHODS OF TRUMPET IN PRIMARY AND SECONDARY EDUCATION IN MACEDONIA

The paper deals the contemporary methods of trumpet in primary and secondary education in Macedonia. The interpretation of trumpet is a process which contents numerous method procedures and techniques of playing incorporated in the mutual activities of the teacher and the student. Those activities represent appropriate methods and forms of teaching process where the individual teaching is dominant, which as a specific form is the most appropriate for successful introduction of the student in the secrets of the instrument. The organization of the teaching process, articulation of the teaching class and the successful realization of the teaching program are eminent questions that every teacher has. All these aspects are considered within this methods book; where many methodological procedures are explained, as well as the techniques and ways of playing the trumpet which enables simplification of the process. For those reasons, the following issues are explained:

- Basic supposition and developing interest in playing trumpet
- General characteristics of the teaching program for trumpet and role of the teacher
- Respect of basic didactical principles in the teaching process of trumpet
- Methods and techniques of beginner's playing
- Basic characteristics of the teaching process of trumpet in primary education
- Basic characteristics of the teaching process of trumpet in secondary education

19. **д-р Борислав Боянов Дочев** – НБУ

bdochev@nbu.bg

Доклад: СИМУЛТАНЕН УРОК ПРИ МУЗИКАЛНОИЗПЪЛНИТЕЛСКИТЕ ДИСЦИПЛИНИ

Резюме: При симултанния урок преподавателят и ученикът са в същата ситуация, както при обичайния, но участниците в него са в различни помещения, намиращи се на определена дистанция. Тя може да е малка, например между две съседни

стаи, или голяма - между два съседни града, държави или континенти. Разстоянието е един от елементите, по който можем да разграничим обичайния от симултанния урок. Компютърната техниката позволява пространствената дистанция между ученик и преподавател да бъде отстранена и тя да се превърне в нулева. По този начин се създава усещането за присъствен урок. При присъствения урок дистанцията е нула и затова се приема за нулева степен. За целите на настоящия доклад е дадена за пример платформата OnSync, обединяваща всички възможни начини за комуникация в едно.

SIMULTANEOUS LESSON FOR PERFORMERS OF MUSIC

In simultaneous lesson teacher and student are in the same situation as in the ordinary lesson, but participants are in different rooms, situated in a distance. It may be small, for example between two rooms next to each other or more - between two different towns, countries or continents. The distance is one of the elements which can be distinguish ordinary from simultaneous lesson. Computer technology allows the spatial distance between student and teacher to be removed and it becomes a zero. Thus creating a sense of a ordinary lesson. In usual lesson distance is zero and therefore is considered to be zero degree. For purposes of this paper is given as an example platform OnSync, incorporating all possible ways to communicate in one.

МУЗИКА И ЦЪРКВА

20. **Мария Вълчанова Любенова** – Институт за изкуствознание, БАН, научен ръководител. ст.н.с. I ст. Елена Тончева, д.н.

mariamusika@abv.bg

Доклад: ВЛИЯНИЕТО НА РУСКАТА ЦЪРКОВНА МУЗИКА В РАЗВИТИЕТО КУЛТУРНИЯ ЖИВОТ НА ГРАД РУСЕ

Резюме: В доклада е засегнат въпросът за влиянието на руската култура и по-конкретно на руската църковна музика в културното развитие на един от най-проспериращите български градове в периода на Възраждането – град Русе. Основният акцент е във възникването на Първото българско певческо дружество, предпоставките за неговата поява и най-вече разпространеният през този период репертоар. В този смисъл се проследява обзорно пътят и дейността на дружеството, чрез позоваване на спомени и монографии от различни източници, които спомагат за убеждаването в необходимостта от създаването на това дружество. Този процес е пряко свързано с влиянието и навлизането на руската култура и в частност на руската музикално-църковна практика и нейното взаимодействие и взаимопроникване с формиращата се българска църковна традиция, приобщаването ѝ чрез многогласието като нов елемент към европейските общо музикални традиции и възприемането и осмислянето на същите тези традиции като част от собственото битие.

INFLUENCE OF RUSSIAN CHURCH MUSIC IN THE DEVELOPMENT OF CULTURAL LIFE OF RUSE

This paper is concerned the question about the influence of Russian culture and particularly the Russian church music in the cultural development of one of the most prosperous cities in the Bulgarian Revival period - the city Ruse. The main emphasis is on the rise of the first Bulgarian Choral Society, the preconditions for its occurrence, especially popular repertoire during this period. In this context, follow the way and overview of company activity by reference to the memories and monographs from various sources which contribute to the persuasion of the necessity of creating this company. This process is directly related to the impact and penetration of Russian culture and particularly the Russian church musical practice and its interface and Interpenetrations with forming Bulgarian church tradition through its inclusion as new

element polyphony to European traditions and general music perception and understanding of those traditions as part of its own existence.

21. д-р **Стефка Георгиева Венкова** – Институт за изкуствознание, БАН
venkovast@yahoo.com

Доклад: МУЗИКАЛНИЯТ ПРИНОС НА КАТОЛИЧЕСКИТЕ КОЛЕЖИ И УЧИЛИЩА В БЪЛГАРСКИЯ КУЛТУРЕН ЖИВОТ

Резюме: Важен принос в културния и музикалният живот в България от втората половина на XIX в. до средата на XX в. има дейността на католическите училища и колежи. Тези учебни заведения се превръщат в просветни центрове с голямо влияние и важно място в българското общество. Те са част от него и протичат синхронно в контекста на развитие на българската култура.

THE MUSICAL CONTRIBUTION OF THE CATHOLIC COLLEGES AND SCHOOLS TO BULGARIAN CULTURAL LIFE

The activities of the catholic colleges and schools made a significant contribution to the cultural and musical life of Bulgaria in the late *19th century* and the first half of the 20th century. These educational institutions turned into influential centers, establishing themselves in Bulgarian society. They belong to it and to the context of Bulgarian cultural development.

МУЗИКАЛЕН ТЕАТЪР, ТЕАТРАЛНА СЦЕНА

22. **Ирина Харалампиева Харалампиева** – НМА „Проф. Панчо Владигеров”,
научен ръководител проф. д-р Иля Йончев
irinahara@yahoo.com

Доклад: ТОПИКАТА – ОСНОВАНИЕ ЗА ВЪЗНИКВАНЕТО И ЕВОЛЮЦИЯТА НА ЖАНРА DRAMA PER MUSICA – МУЗИКАЛНОПСИХОЛОГИЧЕСКИ АСПЕКТИ

Резюме: В изложението са от гледната точка на топиката са анализирани основни за drama per musica феномени - сцена и речитатив. Като основна причина за краткия живот на жанра от музикалнопсихологическа гледна точка е представено разминаването между “интонационния речник” (Асафиев) на публика, композитори и интерпретатори, както и действието на психичния феномен, назован от Л. Сабанеев “вътрешно слухов фон”.

TOPIC – REASON FOR RISING AND EVOLUTION OF THE GENRE DRAMA PER MUSICA – MUSICAL-PSYCHOLOGICAL ASPECTS

From the side of topic in the resume are analysed basic phenomena for Drama per musica – scene and recitativo. As a reason for the short life of the genre from musical-psychological point of view is presented the difference between “intonation dictionary” /Assafiev/ of the audience, composers and interpreters, such as influence of psychological phenomenon, named by Sabaneev “Inside musical background”.

23. д-р **Миглена Михайлова Ценова-Нушева** – Институт за изкуствознание, БАН
ph.d@abv.bg

Доклад: ПРЕСЕЧНИ ТОЧКИ МЕЖДУ ПЕКИНСКАТА ОПЕРА (□□) И КИНОТО

Резюме: Връзката между музикалносценичния жанр Пекинска опера и киното се корени във факта, че първият китайски филм е филмирана версия на постановка на Пекинска опера. Оперните певци, ангажирани в спектакъла, стават първите китайски киноактьори. Фокусът явно е бил върху актьорската им игра и върху новия вид изкуство, особено като се има предвид, че гласовете на певците не е можело да се чуят, защото филмът не е бил озвучен. Обекти на проучването са филмови и оперни заглавия с реализации в двата жанра, както и творческите

търсения на личности от двете изкуства – певци, актьори, режисьори, композитори на оперна и филмова музика с международно признание. Целта на изследването е да проследи допирните точки между Пекинската опера и китайското кино и да проучи доколко източния модел на трайно взаиморпоникуване между два на пръв поглед различни жанра е приложим извън пределите на Китай.

CONTACT ZONES BETWEEN PEKING OPERA (□□) AND CINEMA

Miglena Mihaylova Tzenova-Nusheva, Institute of Artstudies, BAS

The relation between the musical stage genre Peking opera and the cinema roots itself in the fact that the first Chinese film represents a pictured version of a of a Peking opera performance. The opera singers engaged in the production become the first Chinese actors. The focus manifestly was upon their acting and upon the new kind of art, especially taking into consideration that the voices of the singers could not be heard because the movie were silent. Subsequently the interaction between the two arts has been kept acquiring new dimensions related to the pedagogy of the two genres. Objects of the research are film and opera titles as realizations in the both genres as well as the creative searches of personalities of the two arts – singers, actors, directors, composers of opera and film music with an international recognition.

The purpose of the examination is to trace out the contact zones between the Peking opera and the Chinese cinema and to investigate how far the Eastern pattern of permanent mutual penetration between the two genres on the face of their differentiation is applicable outside the confines of China.

24. **Владимир Георгиев Попов** – НМА “Проф. Панчо Владигеров”, научен ръководител проф. д-р Илка Попова

vladomif@abv.bg

Доклад: БРИЛЯНТА КЕВОРКЯН КАТО ПРЯК СВИДЕТЕЛ НА ОТКРИВАНЕТО НА ОПЕРАТА В РУСЕ

Резюме: Подготовката и реализацията на първите спектакли в Русенска опера от гледната точка на Брилянта Кеворкян (извадка от непубликуван ръкопис и оригинални снимки от постановката на „Травиата” през 1949 г.) – факти, проблеми и решенията им.

THE BRILIYANT KEVORKIYAN AS A DIRECT WITNESS OF THE OPENING OF THE ROUSSE STATE OPERA

The preparation and the realization of the first performances in the Rousse state opera from the viewpoint of Briliyanta Kevorkiyan (an excerpt from an unpublished manuscript and original photos from the performance of “La Traviata” in 1949) – facts, problems and their solutions.

25. **Анна Людмилава Пампулова** – НБУ с научен ръководител проф. А. Янева, д.н.

annaram@nbu.bg

Доклад: БАЛЕТЪТ „ЖИЗЕЛ” И ТАНЦОВИЯТ СПЕКТАКЪЛ „ЗАЩО СЕГА...” - ВРЪЗКАТА МЕЖДУ КЛАСИКАТА И СЪВРЕМИЕТО

Резюме: Променящите се изисквания на публиката и все по-бързо развиващите се технологии през последните години диктуват търсенето на по-ефектни форми на сценична реализация на танцови проекти. Това налага и редакции на сюжетните линии за спектаклите, чието либрето е разработено по класическо произведение. Либретото на „Защо сега...” е изменена версия на класическото произведение с идеята не да се създава балет-копие на „Жизел”, облечен в съвременни костюми, а да има собствен стил по отношение на всеки детайл. Сюжетът да бъде така прецизиран в новия си вид, че да остави у зрителя впечатлението за уникален, нов спектакъл, носещ духа на „Жизел”. Това се случва по няколко начина: чрез

индивидуален хореографски почерк, нови решения в сценографията и костюмите, използването на мултимедия.

”GISELLE” BALLET AND “WHY NOW...” DANCE PERFORMANCE - A RELATION BETWEEN THE CLASSIC AND THE CONTEMPORARILY

Changing demands of the audience and ever-emerging technologies in recent years dictate the demand for more effective forms of stage production of dance projects. That is why versions of storylines for performances whose libretto was developed in classic. The "Why now ..." libretto is an amended version of the classic work with the idea of not creating a copy of the ballet "Giselle", dressed in contemporary costumes, but having its own style regarding each detail. The plot is to be précised in its new form that leaves the spectator with the impression of a unique, new performance, carrying the spirit of "Giselle". This happens in several ways: by individual choreographic style, by new solutions designed stenography and costumes, by using multimedia.

26. **Татяна Стоянова Соколова** – НБУ с научен ръководител проф. д-р Анелия Янева

t_sokolova@nbu.bg

ДОКЛАД: МЯСТОТО НА ХОРЕОГРАФА В СЪЗДАВАНЕТО НА ТЕАТРАЛЕН ПРОДУКТ. УТВЪРЖДАВАНЕ НЕОБХОДИМОСТТА ОТ ДВИЖЕНИЕТО КАТО ЗАДЪЛЖИТЕЛНО СРЕДСТВО НА СЪВРЕМЕННИЯ АРТИСТ

Резюме: Използването езика на тялото наред с вербалността като начин на изразяване все повече се обединява като равностойна въздействаща форма в съвременното театрално пространство. Фино преплетените танцови игрови етюди с драматичността на разказваната история въздейства с пъти по-мощно във вътрешността на нашите интелектуални възможности като публика, развива фантазията и в същото време „забранява” приемането на повърхностни, лесно смислаеми теми и творчески идеи. Все повече театрални режисьори се обръщат за сътрудничество към хореографи, търсейки художествено внушение извън битовите, психологически средства. Мястото на движещото се тяло не може да бъде подменено или заместено с никакви творчески хитрувания. Тук не става дума дори за жанра „Танцов театър”, а за присъствието на „говорещото ни” тяло и умелото му използване за крайно въздействие на желаната материя. Театралната игра между движението на тялото и вербалното изразяване помага за извеждането на философските обобщения от реално постигане посредством бит и психология, към съкратена по време определена въздействаща форма.

THE ROLE OF THE CHOREGRAPHER IN CREATIVE PROSESSES OF A THEATRE PRODUCTION. THE MOVEMENT AND BODY LANGUAGE AS NECESERY TOOL FOR THE CONTEMPORARY PERFORMER

Using the body and movement along with the text and verbal language is getting more common and important as a way of self expression in contemporary theatre performance. Throughout interlacing of the dance fragments and sketches with the narration of the piece can be achieve a better impact on audience, challenge and open their own fantasy and makes the theatre texture richer and multidimensional. Now days more and more theatre directors collaborate with a choreographer, looking out for deeper psychological impression. The moving body can't substitute and replaced by any other creative cheating and silly tricks.

Here we are not talking about “Dance theatre” style, we are talking about presence of the “speaking” body and its skillful use in creating a communicative, interesting and provoking for the audience theatre performance.

27. **Антоанета Христова Петрова** – НБУ с научен ръководител доц. Възкресия Вихърлова.
tonypetrova@nbu.bg

Доклад: НЕЛИТЕРАТУРЕН ТЕАТЪР – ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ ПРАКТИКИ, СПЕЦИФИКА И РАЗВИТИЕ

Резюме: Всички школи, методи, техники се въртят около различните начините за възбуждане на актьорската природа - от вътрешно към външно или обратно. В този проект ще потърся пътя за събуждане, възбуждане и оголване на психо-физическата същност на актьора, опирайки се на опита на различните системи от XX в., в сферата на нелитературния театър. Както и начините за постигането на духовна и телесна цялостност на актьора.

NON-LITERATURE THEATER - PERFORMING PRACTICES, SPECIFICITY AND DEVELOPMENT

All schools, methods techniques revolve around different ways of excitation the acting nature - from internal to external or vice versa.

The way to wake up, stripping and excitation of psycho-physical nature of the actor building on the experience of different systems from the 20th century in the non-literature theater is the goal of this proekt, as well as how to achieve spiritual and physical integrity of the actor.

БЪЛГАРСКИ ФОЛКЛОР

28. **Анелия Георгиева Карчева** – НБУ с научен ръководител проф. д-р Георг Краев

akartcheva@gmail.com

Доклад: САКРАЛИЗИРАНЕ НА ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЕ

Резюме: По своята природа сакралното Време е обратимо, в смисъл, че то е първоначално митично Време, възпроизведено като сегашно.

FIRE-RITUALS/SHAMANISM/SACRAMENTS

Fire-rituals are quite sacraments. Orthodoxy says that the sacrament and ritual are rites. So it is in our classical folklor. In sacraments is derived the grace of God, while ritual is praying for mercy, assistance and protection. Church dogmas do not deny that the ordinances imposed by life itself (when various holidays are christianised), but deny all rituals with fire why?

29. **Галина Дончева Денкова** – Институт за изкуствознание, БАН с научен ръководител: ст. н. с. д-р Венцислав Димов

galina_doncheva@yahoo.com

Доклад: МЪЖКА МАСКАРАДНА ОБРЕДНОСТ В ШОПЛУКА ДНЕС – ДЖАМАЛ В СЕЛАТА ДОЛНИ БОГРОВ, СОФИЙСКО И РАВНО ПОЛЕ, ЕЛИНПЕЛИНСКО

Резюме: Докладът запознава с един съвременен тип мъжка маскарадна обредност от две села на Шоплука – Долни Богров и Равно поле. Обредът Джамал е представен с: участниците в него и съответните им роли и действия; с музиката и нейното функциониране; със смисъла му; с характерните реакции на посетените и наблюдаващи хора. Изведени са няколко основни иновации, отнасящи се до маските и костюмите, музикалния репертоар, инструментариума и новото художествено осмисляне на обреда.

MALE MASQUERADE RITUALISM IN SHOP AREA TODAY – DJAMAL IN THE VILLAGES OF DOLNI BOGROV, SOFIA REGION AND RAVNO POLE, ELIN PELIN REGION

The paper reports a contemporary type of male masquerade rite of two Shop villages – Dolni Bogrov and Ravno pole. The rite Djamal is examined regarding: its participants and their respective roles and actions, the music and its functioning, the significance, the typical reactions of visited and watching people. Several basic conclusions concerning

the innovations, related to masks and costumes, the music repertory, the instruments, the new art conception of the rite were deduced.

30. **Наталия Гецова Константинова** – НБУ с научен ръководител: доц. Георги Петков

n_konstantinova@abv.bg

Доклад: ТАМБУРАШКИ ИНСТРУМЕНТИ ОТ СИСТЕМАТА ФАРКАШ – ВИДОВЕ И СПЕЦИФИКИ

Резюме: До сега не е правено подробно описание на фаркашките тамбури по отношение на вида, спецификата и оркестровото разположение. Настоящият доклад поставя началото на съвременни комплексни проучвания на този вид инструменти. Целта е да се опишат тамбурите от система Фаркаш по видове и специфики със следните задачи: 1. Представяне на видове тамбури според системата им за настройване. 2. Описание на тамбурите от системата Фаркаш и позицията на музиканта за свирене. 3. Описние на строя, тоновия обем и ролята на фаркашките тамбури в оркестъра.

TAMBURA INSTRUMENTS FROM THE FARKAŠ SYSTEM – KINDS AND SPECIFICS

This research hasn't found comprehensive studies on the Farkaš tambura instruments, related to their kind, specifics and orchestra composition. This paper puts the beginning of a nowadays comprehensive study of the Farkaš instruments. The aim of this paper is to give a description of the Farkaš instruments by kind and specifics, having the following tasks: 1.Introdictioion to the tambura kinds based on their tuning system; 2.Description of the Farkaš system and the performing position of the musician; 3.Description of the tune system, tune volume and the role of the different Farkaš instruments in their orchestra composition.

31. **Маргарита Кръстева-Стойчевска** – НБУ с научен ръководител проф. д-р Георг Краев

Доклад: ФЕСТИВАЛИТЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНАТА САМОДЕЙНОСТ В БЪЛГАРИЯ ПРЕЗ ПЕРИОДА 1957–1989

mkrusteva@nbu.bg

Доклад: ФЕСТИВАЛИТЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНАТА САМОДЕЙНОСТ В БЪЛГАРИЯ ПРЕЗ ПЕРИОДА 1957-1989

Провеждането на републиканските фестивали на художествената самодейност се превръща в основен стимул за развитие българските танци през периода 1958-1990. Организиран на всеки пет години и посвещавани на годишнини от политическата история на България, с което открито се възлага политическо въздействие върху публичното съзнание, тези фестивали се явяват барометър на постигнатото от различните колективи, но и в същото време стимул за развитие на нови, както и на нови жанрове. Целта на настоящият доклад е да проследи тяхната хронология, какви са успехите и несполуките в процеса на тяхното организиране и какво днес ние можем да използваме.

THE REPUBLICAN FESTIVALS OF AMATEUR ART ACTIVITIES IN BULGARIAN THROUGH THE PERIOD 1958-1990

The organize of republican festivals of amateur art activities are the main stimulus to development of Bulgarian dances through period 1958-1990. They are organizing in every 5 year and dedication of dates of politics history of Bulgaria. They are barometer to achievement from different groups, and in the same time are stimulus to development of new team and new genres. The topics of this paper is to traceable their chronological, theirs success and fails and what is important and usefully for us today.

32. **Галина Стоянова Минева-Луканова** – Институт за фолклор, БАН с научен ръководител ст.н.с. I ст. Лозанка Пейчева, д.н.

Доклад: БЪЛГАРСКАТА ФОЛКЛОРНА МУЗИКА И ХОРОВОТО ДЕЛО ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА УЧАСТНИЦИ В АКАДЕМИЧЕН ХОР „СВ. ПАРАСКЕВА” КЪМ НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ, СОФИЯ

mgmusic@abv.bg

Доклад: БЪЛГАРСКАТА ФОЛКЛОРНА МУЗИКА И ХОРОВОТО ДЕЛО ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА УЧАСТНИЦИ В АКАДЕМИЧЕН ХОР „СВ. ПАРАСКЕВА” КЪМ НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ, СОФИЯ

Резюме: Каква е представата за българска фолклорна музика на участниците в един студентски хор? Модерно ли е да се пее в наши дни? Как да се мотивират младите хора и има ли бъдеще взаимодействието фолклорна музика – хорово дело? Някои обобщения от проведени интервюта с хористи от Академичен хор „Света Параскева” към НХА, София.

BULGARIAN FOLK MUSIC AND CHORAL ACTIVITIES IN THE EYES OF SOME MEMBERS OF THE ACADEMIC CHOIR “SVETA PARASKEVA” AT THE NATIONAL ACADEMY OF ART, SOFIA

What is the idea of Bulgarian folk music in the opinions of the members of a student choir? Is singing up to date nowadays? How do we get young people motivated and does the interaction between folk music and choral activity have any future? Here are some conclusions based on interviews carried out with choristers of the Academic Choir “Sveta Paraskeva” at the National Academy of Art, Sofia.

ПОП МУЗИКА

33. **Илиян Георгиев Парасков** – НБУ с научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов

Доклад: ЗНАЧЕНИЕ НА МУЗИКАЛНАТА ИНДУСТРИЯ ЗА ФОРМИРАНЕТО И РАЗВИТИЕТО НА БРАЗИЛСКАТА ПОПУЛЯРНА МУЗИКА В ПЕРИОДА 1920–1950

iilio@abv.bg

Доклад: ЗНАЧЕНИЕ НА МУЗИКАЛНАТА ИНДУСТРИЯ ЗА ФОРМИРАНЕТО И РАЗВИТИЕТО НА БРАЗИЛСКАТА ПОПУЛЯРНА МУЗИКА В ПЕРИОДА 1920–1950

Резюме: Разположена на почти цял континент, Бразилия разполага с разнообразна и обширна музикална система със сложна история. В различните си прояви популярната музика се откроява като особено силен модел на експресивната бразилска култура. Музикалната индустрия в Бразилия се създава и развива паралелно с индустриите на западните страни в началото на миналия век. Новите медийни форми – механичният фонографски запис на Едисон, представен през 1902 година, както и първите радиоемисии – дават силен тласък на това развитие. Чуждите пазари, новите техники и организационни форми подпомагат бразилската музикална индустрия, а музикалната информация, навлязла в Бразилия благодарение на новите медии, повлиява развитието на националните музикални форми. От друга страна, позиционирането на бразилските фирми на световните музикални пазари води до популяризирането на бразилската музика, която започва да заема своето място на световните сцени и много скоро се превръща в неделима част от субстанцията на глобалната музикална култура.

SIGNIFICANCE OF THE MUSIC INDUSTRY FOR SHAPING AND DEVELOPMENT OF THE BRAZILIAN POPULAR MUSIC IN THE PERIOD 1920 - 1950

Situated on almost a whole continent, Brazil has a diverse and wide-ranging music system with a complex history. In its various events, popular music stands out as particularly strong model of expressive Brazilian culture. The music industry in Brazil was created and developed in parallel with the industries of Western countries at the beginning of last century. New media forms - mechanical Edison Phonographic record, presented in 1902, and the first radio broadcasts - gave a strong impetus to this development. Foreign markets, techniques and organizational forms supported the advances of Brazilian music industry. Music information entered Brazil through new media influence and thus developed national musical forms. On the other hand, the positioning of Brazilian companies at the world music market enhanced the promotion of Brazilian music, which was positioned on the world stages and very soon became an integral part of the substance of global musical culture.