

**СБОРНИК № 9**  
**от поредицата на департамент „МУЗИКА“ в Нов български университет**  
**„Млад научен форум за музика и танц“ с доклади и информация**  
**от ДЕВЕТА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ ЗА ДОКТОРАНТИ И**  
**ПОСТДОКТОРАНТИ**  
**С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ 7 и 8 юни 2014, София**

През месец май 2015 година, точно преди провеждането на 10-тата юбилейна научна докторантска конференция на департамент „Музика“ в Нов български университет излезе от печат естественото научно продължение на конференциите – книжния отпечатан сборник № 9 с публикуваните доклади на участниците. Редактор на научния сборник отново е проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н. Нейният висок професионализъм на известен и зад пределите на България учен е гарант за високото качество на публикуваните материали. Като част от това представяне на сборник № 9 публикуваме и предговора на проф. Вълчинова към него.

**Девета научна конференция**  
**за докторанти и постдокторанти**  
**с международно участие**  
**„Млад научен форум за музика и танц“**

*Деветата научна конференция за докторанти и постдокторанти с международно участие „Млад научен форум за музика и танц“ на Нов български университет се състоя на 7 и 8 юни 2014 година. В програмата се включиха 38 докторанти и постдокторанти, представители на: Нов български университет, Институт за изследване на изкуствата – БАН, Софийски университет „Св. Климент Охридски“, Югозападен университет „Неофит Рилски“, Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив, Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София. Участваха докторанти и гости от Швейцария, Македония, ЮАР.*

*Тематично докладите бяха обединени в четири секции: „Съвременна музикална култура“, „Музиката и другите изкуства“, „Музика и педагогика“ и „Музикално творчество – музикално изпълнителство“.*

*Заедно с проф. Димитър Христов, д.н. – инициатор през 2006 г. на тази прекрасна идея, първа у нас, проф. Явор Конов, д.н. и доц. д-р Милена Шушулова-Павлова, се опитахме да инициираме задълбочени обсъждания на всяка една предложена тема. Това е и нашият стремеж – за разлика от други конферентни форуми, да запазим преди всичко дискуссионния дух в заседанията, да отделяме достатъчно време за обсъждането на представените материали за обмяна на опит между докторанти и постдокторанти.*

*В сборника е запазена формата на последните три издания – книжно тяло с резюметата на български и на английски език, и електронна публикация на докладите на CD.*

*След предварителна селекция от редакторския екип, публикувани са 38 доклада, като освен изпратените в срок текстове, изнесени на четенията, са включени две докторантски разработки, които по технически причини не можяха да бъдат представени на конференцията, както и статия, свързана с презентация на гл. ас. д-р Мария Караиванова, изнесена на конференцията през 2013.*

Докладите са организирани в четири рубрики, съответстващи тематично на секциите в програмата. Освен разработването на фундаментални въпрос, свързани с музикалната съвременност и минало, с отношението на музиката и другите изкуства, с проблеми на педагогиката, основна се оказва темата за музикалното творчество и неговото изпълнителско претворяване. Многообразните интерпретационни подходи са разгледани в контекста на различни епохи и стилове, композиторски почерци и музикален език.

Редакцията на докладите е преди всичко стилистична и пунктуационна, съобразена е с „Официален правописен речник на българския език” на Института за български език „Любомир Андрейчин” при Българската академия на науките (София: Просвета, 2012). Запазено е използването от авторите библиографско оформяне, като е приведено към посочените различни модели в раздела „Оформяне на библиографско цитиране” в същия речник (с. 124 – 130).

Сърдечно благодаря на всички участници. Надявам се, че публикуваните материали ще бъдат полезни за тяхното професионално израстване.

**Проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.,**  
редактор на сборника

## **СЪДЪРЖАНИЕ НА СБОРНИК №9**

### **„СЪВРЕМЕННА МУЗИКАЛНА КУЛТУРА”**

- 1. д-р Маргарита Маринова Кръстев-Стойчевска** – главен асистент в НБУ  
Доклад: **ОБРЕД И СЦЕНА**
- 2. Светлина Терзиева-Ангелова** – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика”) с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.  
Доклад: **ПРАКТИКИ И МОДЕЛИ НА ДЕТСКИТЕ И ОБРАЗОВАТЕЛНИ КОНЦЕРТИ НА ОРКЕСТРИТЕ В САЩ И АНГЛИЯ**
- 3. Мартин Томов Стоянов** – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика”) с научни ръководители доц. д-р Милена Шушулова и доц. д-р Георги Арнаудов  
Доклад: **ЛОГИСТИКА ПРИ ОРГАНИЗИРАНЕ НА МУЗИКАЛНО СЪБИТИЕ**
- 4. д-р Юлияна Жабева Папазова (МАКЕДОНИЯ)** – преподавател в ДМБУЦ „Илия Николовски-Луи в Скопие  
Доклад: **ТИПОВЕ КОМУНИКАЦИИ НА БАЛКАНИТЕ В ОБЛАСТТА НА АЛТЕРНАТИВНИЯ РОК**
- 5. Десислава Ивайлова Тилева** – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика”) с научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов  
Доклад: **БЛУС И АРХАИЧЕН ДЖАЗ – ПРОНИКВАНЕ В СОЦИУМА**

## **„МУЗИКАТА И ДРУГИТЕ ИЗКУСТВА”**

6. **д-р Биляна Валериева Николова** – хоноруван преподавател в СУ "Св. Климент Охридски", ФНПП, катедра "Музика"  
Доклад: **ТРАНСФОРМАЦИЯ НА АЗ-КОНЦЕПЦИЯТА ЧРЕЗ МУЗИКОТЕРАПИЯ**
7. **Росен Младенов Михайлов** – редовен докторант в НБУ (програма “Театър”) с научен ръководител проф. Людмил Христов  
Доклад: **ТАНЦ ЗА КАМЕРА ИЛИ КАМЕРА ЗА ТАНЦ**
8. **Калин Димитров Каралеев** – редовен докторант в НБУ (програма „Музика”) с научен ръководител доц. д-р Георги Арнаудов  
Доклад: **ЗВУКЪТ В КИНОТО И ТЕЛЕВИЗИЯТА. СЪВРЕМЕННИ ТЕНДЕНЦИИ И РЕАЛИЗАЦИЯ В БЪЛГАРИЯ**
9. **Кирил Емилов Янев** – редовен докторант в НБУ (програма „Музика”) с научен ръководител доц. Димитър Василев  
Доклад: **КОНЦЕПЦИЯ ЗА СОФТУЕРЕН ЦИФРОВ ЗВУКОВ СМЕСИТЕЛ**
10. **д-р Петър Запрянов Одаджиев**, докторант на самостоятелна подготовка в Института за изследване на изкуствата при БАН, сектор “Екранни изкуства”, с научен консултант доц. д-р Надежда Маринчевска  
Доклад: **КОНФЛИКТНОСТТА В ТРАНСФОРМАЦИОННИТЕ ПРОЦЕСИ ПРИ ПРЕВРЪЩАНЕТО НА МУЗИКАЛНАТА ДРАМАТУРГИЯ В АУДИОВИЗУАЛЕН ЕЗИК**

## **„МУЗИКА И ПЕДАГОГИКА”**

11. **Гиргина Пламенова Гиргинова** – редовен докторант в НМА „Проф. П. Владигеров“ с научен ръководител проф. Боянка Арнаудова  
Доклад: **ПЕСНИТЕ НА УЧИТЕЛЯ ПЕТЪР ДЪНОВ ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА СЪВРЕМЕННИЯ ПРОФЕСИОНАЛЕН МУЗИКАНТ**
12. **Златка Петрова Златкова** – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика”) с научен ръководител проф. Явор Конов, д.н.  
Доклад: **ФАМИЛИЯТА КУПРЕН. ФРАНСОА КУПРЕН ВЕЛИКИЯ**
13. **д-р Ермила Секулинова-Швайцер** – преподавател в НБУ  
Доклад: **ПЕСЕННОТО ТВОРЧЕСТВО НА ФРАНЦЕСКО ПАОЛО ТОСТИ В ОБУЧЕНИЕТО ПО КАМЕРНА МУЗИКА**
14. **Милена Любенова Цолова** – редовен докторант в ЮЗУ „Неофит Рилски” – Благоевград, с научен ръководител проф. Йордан Гошев, д.н.  
Доклад: **СИНТЕЗЪТ МУЗИКА И ТАНЦ В КЛАВИРНОТО ОБУЧЕНИЕ**
15. **д-р Павлина Асенова Величкова** – преподавател в НБУ  
Доклад: **ВИРТУАЛНОСТ И НЯКОИ НОВИ ИНТЕНЗИВНИТЕ ОБУЧИТЕЛНИ ФОРМИ**

**16. д-р Байрам Мерсим Чупи (МАКЕДОНИЯ)** – преподавател в Държавен университет в Тетово

Доклад: **ДЕТСКА МУЗИКАЛНА КРЕАТИВНОСТ**

**17. доц. Зулкуфли Ариф Зиба (МАКЕДОНИЯ)** - преподавател в Държавен университет в Тетово

Доклад: **ОБУЧЕНИЕТО ПО ХАРМОНИЯ В МУЗИКАЛНИТЕ УЧИЛИЩА В МАКЕДОНИЯ**

**18. д-р Мария Асенова Караиванова** –хоноруван преподавател в АМТИИ – Пловдив.

Доклад: **СИМБИОЗАТА МАТЕМАТИКА – МУЗИКА КАТО СРЕДСТВО ЗА РАЗВИТИЕ ПРИ УМСТВЕНА ИЗОСТАНАЛОСТ**

### **„МУЗИКАЛНО ТВОРЧЕСТВО – МУЗИКАЛНО ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО“**

**19. доц. Георги Метев Петков** – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика“) с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.

Доклад: **СКАТОВОТО ПЕЕНЕ И ФОЛКЛОРНОМУЗИКАЛНАТА ИЗПЪЛНИТЕЛСКА ПРАКТИКА НА БЪЛГАРИНА**

**20. Анна Форстер-Петрова (ШВЕЙЦАРИЯ)** – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика“) с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.

Доклад: **КЛАВИРНИ ВАРИАЦИИ ВЪРХУ ФОЛКЛОРНИ МЕЛОДИИ В КРАЯ НА 18 И НАЧАЛОТО НА 19 ВЕК.**

**21. Христо Георгиев Христов** – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика“) с научен ръководител доц. д-р Георги Арнаудов

Доклад: **ФЛЕЙТОВИТЕ ВАРИАЦИИ ВЪРХУ ТЕМАТА НА ДЖОВАНИ ПАИЗИЕЛО „NEL COR PIÙ“**

**22. д-р Лилия Николаева Крачева** – преподавател в НМУ “Л. Пипков” – София

Доклад: **СПЕЦИФИКА НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯТА МЕЖДУ ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО В ИТАЛИАНСКАТА ОПЕРА ОТ 17. – 19. ВЕК**

**23. Нели Янчева Недева-Илиева** – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика“) с научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов

Доклад: **ЗНАЧИМИ ТВОРБИ ОТ КИТАРНОТО ТВОРЧЕСТВО НА ФЕРНАНДО СОРИ МАУРО ДЖУЛИЯНИ ОТ ПЪРВАТА ПОЛОВИНА НА XIX В.**

**24. Антония Кирилова Евгениева** – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика“) с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова

Доклад: **ЖАНРЪТ “НОКТИУРНО” И ТВОРБИТЕ НА ШОПЕН КАТО МОДЕЛ НА КЛАВИРНО ТВОРЧЕСТВО**

25. **доц. Албена Георгиева Кехлибарева-Стоянова** – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма “Музика”) с научен ръководител проф. Е. Вълчинова-Чендова, д.н.  
**Доклад: ЛАЙТМОТИВНАТА ТЕХНИКА В КОНТЕКСТА НА ХУГО-ВОЛФОВАТА РЕЧИТАТИВНОСТ И КАНТИЛЕНА**
26. **Милко Дочев Милков** – преподавател, докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика”) с научен ръководител доц. д-р Милена Шушулова  
**Доклад: ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИОННИ ПРОБЛЕМИ ПРЕД СОЛИСТИТЕ В КОНЦЕРТ ЗА ДВЕ ПИАНА И ОРКЕСТЪР В РЕ МИНОР ОТ ФРАНСИС ПУЛЕНК**
27. **Росица Вълканова Борисова** – докторант на самостоятелна подготовка в НМА „Проф. П. Владигеров”  
**Доклад: „ФАВНИТЕ“. МИКРОАНАЛИЗ НА ПЪРВАТА ОТ ПЕТ ПЕСНИ ИЗ ВОКАЛНИЯ ЦИКЪЛ “DEITA SILVANE” ОТ ОТОРИНО РЕСПИГИ**
28. **д-р Весела Паунова Наумова** – главен асистент в НМА „Проф. П. Владигеров”  
**Доклад: ТЕМАТИЧНА ХАРМОНИЯ В МУЗИКАТА НА ХХ ВЕК**
29. **д-р Наталия Бохос Афеян** – преподавател в НБУ  
**Доклад: ПРЕОБРАЖЕНИЯТА НА ПИЕРО: ОТ COMMEDIA DELL’ARTE ДО ПОСТМОДЕРНИЗМА**
30. **Полина Димчева Антонова** – редовен докторант в Института за изследване на изкуствата при БАН, сектор „Музика”, с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.  
**Доклад: „ВЪПРОСИ БЕЗ ОТГОВОРИ” (ЗАПАЗЕНИТЕ НОТНИ РЪКОПИСИ В АРХИВА НА ДИМИТЪР НЕНОВ)**
31. **Ана Валериева Линчева** – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика”) с научен ръководител доц. д-р Георги Арnaudов  
**Доклад: ЦИКЪЛ ПЕСНИ ЗА СОПРАН И ПИАНО ОТ ДИМИТЪР ХРИСТОВ ПО ТЕКСТОВЕ НА ПЕЙО ЯВОРОВ**
32. **д-р Росица Димитрова Бечева** – главен асистент в НБУ  
**Доклад: САУНДИЗАЙНЪТ, СВЕТЛИННАТА ПАРТИТУРА И МУЛТИМЕДИЯТА НА СИМО ЛАЗАРОВ В СЮИТАТА «ПЛАНЕТИТЕ» НА ГУСТАВ ХОУСТ**
33. **Росица Бояджиева-Вълева** – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика”) с научен ръководител проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н.  
**Доклад: ПРОБЛЕМИ И ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ РЕШЕНИЯ В „ШАРЕНА СОЛ” – ПИЕСА ЗА ФЛЕЙТА И ТУБА ОТ ПЕТЪР КРУМОВ**
34. **Трифон Великов Трифонов** – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма „Музика”) с научен ръководител доц. д-р Георги Арnaudов  
**Доклад: ДУХОВАТА ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА ДОЦ. ХРИСТО ТОНЕВ**

**35. доц. Димитър Венцеславов Василев** – докторант на самостоятелна подготовка в НБУ (програма "Музика") с научен ръководител проф. д-р Симо Лазаров

Доклад: **ПРОСТРАНСТВЕНОТО ВЪЗПРИЕМАНЕ НА ЗВУКОВАТА КАРТИНА - КОМПОНЕНТ ОТ ЕСТЕТИЧЕСКОТО И ЕМОЦИОНАЛНОТО ВЪЗДЕЙСТВИЕ**

**36. Светлана Жак Авдала**  
**ИНСТИТУЦИЯТА ЦАДИКОВ**

**37. Ивайла Иванова Хинкова-Бобчева**  
**РАСОВАТА СЕГРЕГАЦИЯ И МУЗИКАЛНИТЕ СТИЛОВЕ В ЮЖНОАФРИКАНСКАТА МУЗИКА**

**38. д-р Мария Асенова Караиванова** –хоноруван преподавател в АМТИИ – Пловдив.

Доклад: **МАТЕМАТИЧЕСКО МОДЕЛИРАНЕ НА МУЗИКАЛЕН СТРОЙ**

Доц. д-р Милена Шушулова  
Ръководител на проекта

За повече информация и възможност да получите сборника:  
София, 1618, ул. „Монтевидео” № 21 телефони: 02/8110504 и 02/8110505, офис 504А  
e mail: [mshushulova@nbu.bg](mailto:mshushulova@nbu.bg)