

СТАНОВИЩЕ

на
проф. д-р Симо Лазаров
за докторантския труд

„Оркестрацията и аранжирването като средство за стимул на
творческата инвенция. Принципи и възможности.”

на
Емил Тошев Трайчев, F85975

Ще започна с един цитат на великия Гьоте, чийто персонаж Мефистофел говори на Фауст: „Теорията, друже мой, е сива. Зелено е дървото на живота”.

За Емил Трайчев „зеленото дърво” на живота са стотиците аранжирменти, които той е направил в своята творческа кариера като аранжор и музикант-мулти инструменталист. Неговите познания, облечени в научна разработка, прерастват в този докторантски труд за да превърне „сивата” теория в „зелена” - действена и функционална представяйки уникалния за България докторантски труд свързан с оркестрацията и аранжирването като средство за стимул на творческата инвенция.

Спазвайки научните подходи той достойно защитава тезата за многообразието на вариантите, свързани с аранжирането на даже и една, позната елементарна мелодия. В това изследване той доказва, че водеща е творческата инвенция и всеки индивидуален подход към задачата е свързан с нея. Като иновационна дия уверено се вмести и компютъра в качеството на съвременен мощен инструментариум, който съвременните композитори, аранжори и музиканти умело използват за реализиране на идеите си.

Докторантският труд е уникален защото до този момент никой в България не се е осмелил да направи такова сериозно изследване, да анализира и докаже, че връзката между композицията, аранжирването и вариациите на създадената музика е непосредствена и може да събере на едно място толкова много неоспорими факти, доказващи това твърдение.

Използвайки сравнителният анализ като основно средство за подбора на софтуера и изразните средства докторантът експонира неговото лично отношение към темата, показвайки последователна аналитична мисъл.

Поемайки за научно ръководство Емил Трайчев и неговия полуготов докторантски труд, върху който той беше работил вече няколко години нямах съмнение, че завършения продукт ще бъде издържан докрай и че Трайчев ще се справи достойно спазвайки всички канони на академичните процедури, създавайки теоретично изложение, подкрепено с практическа обосновка. Докторантът направи едно сериозно изследване, доказвайки, че вдъхновението на музиката е приоритет на експресивно мислещия творец.

Неговият труд е изследователски, всеобхватно исторически обзорим. Компилирайки научните данни за тази област, и базирайки се на методологията за сравнително анализиране, той с вещина синтезира научно-обосновани изводи, до които би се достигнало само след многогодишен опит и знания. Практическата реализация също доказва това.

Отбелязаните приноси са в повържение на това, че един качествен музикален продукт може да бъде създаден само от много знаещи творци с богата творческа инвенция и фундаментален научен потенциал.

А целият докторантски труд на Емил Трайчев с пълна сила доказва, че теорията, базирана на практически познания води до отличен резултат и само обединяването на теорията с практиката води до резултати, при които „зеленото дърво на живота” ще даде плодове. Дали при тази проблематика няма да е необходимо думите на Гьоте да претърпят корекция?

Кандидатът за получаване на образователна и научна степен “Доктор” Емил Трайчев напълно отговаря на изискванията за получаване на образователна и научна степен “Доктор” по професионално направление 8.3.“Музикално и танцово изкуство” научна специалност “Музикознание и музикално изкуство”.

Пожелавам му успех!



Дата: 28.05.2018 г.

/проф. д-р Симо Лазаров/