

СТАНОВИЩЕ

от проф. Милена Моллова,
научен ръководител на Куанг Хун ЛИИ,
докторант към департамент Музика на Нов български университет.

Т Е М А: Клавирни пасажи в стилистика и изпълнението на виенската класика и концертния опит с Концерт No 3 за пиано и оркестър от Бетовен. Систематизация и паралели с клавирна соната от Бетовен.

В това мое становище акцентирам на изпълнителската дейност на докторанта ЛИИ, тъй като това е главното в неговата докторска работа. Отчитам огромната дистанция между Корея и България (Европа) – дистанция физическа, културна, дистанция в традиции – в език, манталитет и възпитание. ЛИИ преодолява успешно всички тези разлики. Като всеки млад музикант от Далечния Изток той е възпитан в огромна работоспособност и отговорност към личността си и образованието, с което се е заел.

При определяне и осъществяване на концертните програми, ние търсихме връзка и съпоставяне на европейската и източна култури, със съществено участие на българска музика. В работата над концертните програми ЛИИ показва перфектна техническа подготовка, характерна и типична за неговата националност. Така имаме възможност да задълбочим работата си върху стил, звукоизвличане, фраза, педализация – според произведенията.

С голямо професионално задоволство отбелязвам високите постижения на докторанта в работата и изпълнението на произведения от класическия репертоар. Чухме концерти с автентичен и персонален стил. Така прекрасно изсвирени *Четирите Емпромптюта от Шуберт* можем да чуем много рядко дори и в Европа.

ЛИИ подготви и изпълни произведения от български автори – Панчо Владигеров и Димитър Ненов. Този контакт с българската музика предизвика у него огромно възхищение и уважение.

ЛИИ представи и съвременна, руска и корейска музика. Първо изпълнение в България ЛиИ осъществи на една извънредно трудна, виртуозна и оригинална пиеса от австрийския композитор Михаел Публиг, който като автор беше възхитен. Пиесата се изпълни и във Виена, в рамките на Международната академия „Орфеус“.

Да бъде солист на симфоничен оркестър за ЛИИ също бе предизвикателство и събитие. Той успешно изпълни *Третия концерт от Бетовен*, както и *Лист – Първи*.

Изключително приятна изненада се оказа камерния концерт на ЛИИ със студенти от класа на доц. д-р А. Кехлибарева. Докторантът показва ярко индивидуален почерк в съвместното музициране с певците, чудесно естествено и гъвкаво координиране с партньорите, интелигентно звуково партниране.

В периода на работата по доктората за изпълнителско майсторство, ЛИИ участва в международни и национални конкурси в България, САЩ (Вашингтон), Корея и др., получавайки навсякъде високи награди.

Писмената част от докторската работа е анализ на технически и стилови особености в Третия Концерт на Бетовен, с включени примери и съпоставки от Сонати на Бетовен.

Спецификата на корейския език дава отражение в писмената част от докторската работа – фразите на ЛИИ са кратки и категорични.

Докторантът ЛИИ израстван ерудиран музикант, със сериозни и задълбочени познания върху европейската класическа и съвременна музика, с всички необходими компоненти – стил, фраза, звукоизвличане, педализация, камерно музициране, артистично присъствие, контрол на сценично поведение, висока степен на критичност към себе си.

Убедена съм, че с тези свои качества и постижения Куанг Хун ЛИИ с достойнство ще носи степената „Доктор на НБУ“ в своя успешен бъдещ професионален път и съм абсолютно съгласна да му бъде присъдена степената „доктор“.



Проф. Милена Моллова