

Становище

за докторско изследване

„Клавирно-пасажни стилистики в изпълнение на Виенските класици и концертен опит от изпълнение на Трети клавирен концерт от Бетовен. Систематизации. Паралел със сонати на Бетовен“

на

Куанг Хуун Лий/Kwang Hoon Lee

от

Южна Корея

по професионална област на висше образование

08.03. «Музикално и танцово изкуство»

Редовен докторант в Музикален департамент на

Нов Български Университет

София

за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“ по
музикознание и музикално изкуство (шифър 05.08.02)

от

професор д-р Ромео Александров Смилков

преподавател по пиано

Катедра „Пиано и акордеон“

Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство

Пловдив

Клавирно-изпълнителското изследването на пианиста *Куанг Хуун Лий* има за централен обект на научното наблюдение клавирно-пасажните структури в клавирните творби, в частност Трети Концерт за пиано и оркестър – с moll, опус 37 на Л. ван Бетовен. Докторското изследване се базира на интензивно интерпретаторско навлизане в разглежданата проблематика. Пианистична проблематика развита с наблюдения и в паралел с подобна технологична информация от някои клавирни сонати на композитора *Лудвиг ван Бетовен*.

Пианистът реализира в рамките на художествено-творческа редовна докторантура **6** (шест) блока **рецитални зони**. Последна по подреждане, но не и по значение, *шеста концерна зона* обхваща изпълнения на докторанта на концерти за пиано и оркестър от Бетовен и Лист. Те са изнесени в рамките на **4** (четири) **концерта** – **три** изпълнения на Трети концерт за пиано и оркестър – оп. 37 на Лудвиг ван Бетовен през пролетта на 2013 година във Враца, София/Централен военен клуб, както и в Шумен. В края на 2014 година Кхуанг Лий изпълнява във Враца Концерт за пиано и оркестър – Es dur от Ференц Лист. На *пета позиция* докторантът предлага камерна вечер, изнесена през юни 2015 година в залата на СБК в София. Впечатлява и листът от **4** (четири) **рецитала**, които са поднесени

пред българска публика по темата на докторското изследване. В *първия* от тях Кхуанг Хуун Лий включва Й. С. Бах – Прелюд и fuga - F dur и **две сонати** от В. Ам. Моцарт (D dur, KV 311) и Ф. Шопен (h moll, op. 58), както и „Образи“ (първа тетрадка) от Кл. Дебюси. *Вторият рецитал*, от който имам ярък спомен, е концертна програма, изнесена в салона на АМТТИИ, Пловдив през март 2014 година. В него пианистът включва **три клавирни сонати** от Лудвиг ван Бетовен (Соната за пиано - f moll, «Апасионата» оп.57), Албан Берг (Соната оп. 1) и Сергей Прокофиев (Седма Соната – B dur, op. 83), както и виртуозна пиеса от немския композитор Михаел Публиг (“Jazz up Paganini”). *Третият и четвъртият рецитали* на Кхуанг Лий (изнесени през юли 2015 г. и януари 2016 г. в зала Униарт, НБУ) отново са изградени върху интригуващи творби като **клавирна соната** (d moll, L.108) от Доменико Скарлати, «Италиански концерт» – Йохан Себастиан Бах, Четири балади на Фридерик Шопен и Франц Шуберт – Четири емпромтютата оп. 90. Естествено е поднасянето от изследователска позиция на **Соната за пиано** - As dur, оп. 110 на Лудвиг ван Бетовен. Радващо постижение са и две рецитални изпълнения на Кхуанг Хуун Лий на блестящи съвременни творби от Корея и България. Това са “Arirang Variation” от Еун Ное Парк/Eun Noe Park и Токата за пиано от Димитър Ненов, интерпретирани във финала на трети рецитал. Така пианистът в рамките на **четири рецитални програми** представя **седем клавирни сонати** на творци от барока до съвремието – Д. Скарлати, В. Ам. Моцарт, Л. ван Бетовен, Ф. Шопен, Ал. Берг и С. Прокофиев.

Теоретичната част от дисертационен труд е развит в **над 90 страници** – *Увод, 10 (десет) Глави, Заключение, Литература*, които докторантът поднася на английски език. Авторефератът е фиксиран на **27 страници**. Използвана литература е също автори, трудовете на които са предимно на английски език – **15** заглавия, включително енциклопедии, интернет

сайтове, но и основно за изследването заглавие, на кирилица – *Стоян Брашованов - „История на музиката“*.

Пианистът Кхуанг Лий стъпва на тази теоретична база като фундамент при разглеждане на проблеми на пасажното структуриране в клавирния концерт опус 37 от интерпретаторска позиция. Това е подчертано при аналитичната разработка в централната зона на труда - *трета, четвърта, пета глави*, в които той прави обзор на Трети концерт за пиано и оркестър от Бетовен, в контекста на технологично-пасажното начало.

Втората половина на изследването се разглеждат интригуващи факти от кариерата – композиторска и пианистична – на виенския творец. Дава се информация както за спонсори на композитора, така и за инструментите, на които и за които създава клавирна музика Бетовен. Това е в ракурса на технологичната еволюция, извършена в клавирни постижения на Лудвиг ван Бетовен от високия Виенски класически период. За това как тези постижения кореспондират и се вплитат в органично единство в уникалния композиционен стил на Бетовен от неговите клавирни сонати и концерти.

Финалната глава разглежда конкретни изпълнителски идеи и решения, които се опират на резултатност от научни наблюдения, развити в докторското изследване. Изпълнителски препоръки има споделени и в предишните глави. Това в известен смисъл внася „риторнелно решение“ при излагане на научно-практическите резултати от клавирния анализ.

В приложение след заключението на дисертационния труд е описан лист-приложение на концертната дейност, която дава светлина на научни изпълнителски приноси. В друго (финално) приложение се изброяват лауреатските звания и награди на Кхуанг Лий – *Първа награда* и *награда „Владигеров“* от МК „Панчо Владигеров“ (май 2013); *Втора награда* от МК в Католически Университет, Вашингтон, САЩ (юли 2014), *Награда*

„Сергей Прокофиев“ от МК „Класика и съвременност“, Стара Загора (октомври 2014). В тях също се отразява интензивният изследователския подход в изпълнителското докторско изследване.

Всичко казано до тук ми дава основания да гласувам убедено положително - „ЗА“ присъждане на корейския пианист *Кхуанг Хуун Лий* на образователната и научна степен „доктор“ на музикознание и музикално изкуство.

Поздравявам научния ръководител на колегата *Проф. Милена Моллова* за успешното изпълнителско изследване на докторанта, реализирано както в теоретичен аспект, така и с мащабна интерпретационно-концертна дейност на Кхуанг Хуун Лий.

юли 2016 г.

София

.....
проф. д-р Ромео Смилков

Катедра „Пиано и акордеон“

АМТИИ - Пловдив