

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак,
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив,
професор по класическо пеене по професионално направление

8.3 „Музикално и танцово изкуство“

за дисертационния труд на тема

„Класическата китарна музика от средата на ХХ век в творчеството на Ханс Вернер Хенце, Тору Такемитсу и Нуцио д'Анджело“ (София, НБУ, 2018)

на докторантката **Божана Павлинова Павлова**,

с научен ръководител проф. д-р **Панайот Панайотов**,

към ДП „Музика“ на **Нов български университет**

за придобиване на научна и образователна степен „доктор“

Кратки биографични данни за докторантката:

Родена в Плевен, Божана Павлова завършва класическа китара в Национално Музикално Училище „Любомир Пипков“, София през 2008, в класа на Столина Добрева. Магистърската си степен завършва през 2015 с пълно отличие, в класа на Йоргос Панетсос в Консерватория Виена и педагогика за китара в класовете на Валтер Вюрдингер и Адриано Дел Сал в Университета за музика и сценично изкуство, отново във Виена.

Лауреат на международни конкурси за класическа китара в Италия, Хърватия, Албания, България, Румъния, Черна Гора и Германия, Божана Павлова концертира активно в Испания, Унгария, Великобритания, Австрия, България и Китай. Провежда майсторски класове във Виена, София, Плевен и Цайлерн - Австрия. За високи творчески постижения китаристката е награждавана със стипендии и отличия. В момента е преподавател по китара в Частния университет по музика и изкуство във Виена и Консерватория Йохан Йозеф Фукс в Грац.

Съответствие с изискванията на нормативните актове за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

Дисертацията е разработена в съответствие с нормативните изисквания за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ и е преминала през регламентиранияте процедури на обсъждане, контрол и насочване към защита. На научното жури е предоставен и доклад от Декана на МФ, доц. Д-р Ясен Захариев, до проф. д-р Пламен Бочков, Ректор на НБУ, във връзка с назначаване на научното жури по тази процедура, дисертационен труд, автореферат, резюме и биографична справка.

Обща характеристика на дисертационния труд

Трудът е в обем от 99 страници (130 стандартни страници). Съдържанието включва увод, четири глави, трийсет под глави, заключение, библиография, съдържаща 66 източника, приложения, в които са представени програмите от концертите на докторантката (докторантурата е художественотворческа) и биографични данни за нея. Представената за защита докторска дисертация на Божана Павлова „...си поставя за цел да изследва педагогическите и изпълнителски практики в контекста на съвременната музика, композирана за класическа китара от средата на XX век.” (стр. 3). Тя е опит за навременен анализ на територия, касаеща обучението по класическа китара в Австрия и България. Темата на дисертацията е задълбочено проучена, с подчертана практическа приложност. В **изследването** са използвани историографски, биографски, теоретичен, аналитичен и др. методи.

Оценка за постиженията и получените научно-приложни резултати

Без да се спирам на всички съдържателни аспекти на дисертационното изследване, ще се опитам да открия най-важните пунктове в него, които ми **дават основание да го подкрепя**.

Предмет на изследването е систематизираното представяне на информация за съвременната музика за класическа китара от XX век и нейното изучаване в Европа, и подробен анализ на три емблематични съвременни произведения за този инструмент.

Обект на изследването е процесът на обучение по китара в Австрия и България.

Целта на дисертацията предопределя следните **задачи**:

- да бъдат проследени педагогическите и изпълнителски практики в контекста на съвременната музика, композирана за класическа китара от средата на XX век.
- да бъде представено творчеството на трима от най-значимите композитори за инструмента китара през този период – Ханс Вернер Хенце, Тору Такемитсу и Нуцио Д'Анджело, композиторския им подход и естетика.
- да бъде осъществен детайлен анализ на избраните произведения.

В обзорната **първа глава** Павлова разглежда музикалното образование в Австрия - учебен план, изучаван репертоар в часовете по китара, застъпени методики на преподаване. Направено е сравнение с прилагането на тези практики в България.

Втора глава ни запознава с живота и творчеството на немския композитор Ханс Вернер Хенце. Анализирани са произведенията му „Камерна музика 1958“, като е поставен акцент върху частите в които основно е експонирана китарата – „Три фрагмента по стихове на Фридрих Хьолдерлин“ за глас и китара и „Три тентос“ за соло китара.

Трета глава обхваща представяне биографията на Тору Такемитсу, представяне на основните му произведения в хронологичен ред и подробен анализ на произведението му за китара и алт-флейта: „Към морето“.

Четвърта глава е посветена на житейския и творчески път на композитора Нуцио Д'Анджело, наследник и последовател на Ханс Вернер Хенце и Тору Такемитсу. Интерес представлява интервюто дадено от композитора на Божана Павлова, в което са изложени вижданията му за развитието на съвременната музика.

В Заключението дисертантката представя постигнатите чрез дисертацията **резултати**, прави съответните **изводи и заключения**.

Авторефератът пълноценно представя дисертацията и приносите, които приемам изцяло.

Обобщавайки цялостните си впечатления от дисертационния труд на докторантката, мога да направя следните заключения и изводи:

- Дисертацията на докторант Божана Павлова отговаря напълно на професионалните стандарти за качество.
- Подчертавам актуалността на избраното изследователско поле.
- Избраните методология и методика на изследване съответстват на поставената цел и задачи на дисертационния труд.
- Считам, че формулираната тема притежава перспективна научна и репертоарно приложна насоченост.
- Публикациите на докторантката, свързани с нейната дисертация, чертаят застъпената в дисертацията посока на изследване, теоретико-практическите и научни подходи, изводи и заключения.

Поздравявам докторант Божана Павлова и нейния научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов, за успешно реализираната дисертация.

На основа на казаното до тук оценявам високо докторската дисертация на докторант Божана Павлинова Павлова „**Класическата китарна музика от средата на ХХ век в творчеството на Ханс Вернер Хенце, Тору Такемитсу и Нуцио д'Анджело**“ и предлагам на уважаемото научно жури да **й присъди образователната и научна степен „доктор“ по специалност 8.3. „Музикално и танцово изкуство“**

04.03.2019 г.

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак