

Становище

от

Професор д-р *Ромео Александров Смилков* – пианист

Преподавател по Пиано и История на клавирното изкуство в
Академия за Музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив
професионално направление **8.3**. Музикално и Танцово изкуство

за

придобиване на научна и образователна степен „доктор“ по
професионално направление **8.3**. Музикално и Танцово изкуство

с кандидат

Ростислава Викторевна Пашкевич

за дисертационното изследване

ИНОВАТИВЕН МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ НА МУЗИКА В МУЗИКАЛНО-ТЕАТРАЛНАТА ПРОГРАМА НА TSHAWANE UNIVERSITY OF TECHNOLOGY – ЮАР

Художествено-творческото изследване на *Ростислава Викторевна Пашкевич* се явява висш научно-образователен етап, обусловен от трайния интерес на докторанта към анализ на отделните програми и методи на обучение, които са въведени във връзка с нейната работа като преподавател в Tshawane University of Tehnology – ЮАР. *Технологичен Университет Тсуане* (ТУТ) е една от най-големите учебни институции в столицата на Южна Африка – Претория. Нейният анализ е в контекста на съдържанието и целите на няколко артистични програми: *танц, музикален театър, вокално изкуство и музика*, застъпени в Департаментът по сценични изкуства във Факултета по изкуствата.

Програмата по музикален театър е уникална и е единствена по рода

си в ЮАР. Този факт обикновено привлича много студенти от различни раси и образователни среди. Освен множеството музикално талантиливи студенти, които идват от различни музикално образовани среди, има и студенти без каквато и да е музикална подготовка. Това изисква от преподавателя, респективно докторант Пашкевич, прилагането на нови различни и иновативни техники и методи в преподаването, в зависимост от нивото на разбиране на студентите и съобразно учебната рамка, с цел поддържането на творческа мотивация у тях.

Същевременно за да бъдат осъществени системни стъпки за реализирането на програмата по *Музика* има още една съществена особеност, която е много важна и до голяма степен определяща за нейния успех – това е необходимостта от респект и етническа толерантност към и между различните етнически групи.

Докторант *Ростислава Викторовна Пашкевич* е от септември 1999 г. преподавател в университета Тсуане-Претория/ЮАР.

В своята интензивна педагогическа дейност тя констатира – едни от най-големите молби на студентите винаги са били свързани с обогатяване на съдържанието на предмета *Музика* (теория на музиката, дуетна подготовка и ансамбъл).

Въз основа на нуждите на студентите докторантът започва да търси дълбочина в тематиката, различни методики и съчетава елементи за конструиране на един иновативен преподавателски процес.

Като преподавател в Програмата по музикален театър *Ростислава Пашкевич* се опира на иновационен опит и практика от Университета в Мичиган, САЩ с въвеждащо експериментално обучение по пиано за студентите от втората година.

Идеята започва с включването на репертоар от ярки мюзикали. Това променя неимоверно звуковото възприятие и допринася за разбирането и усвояването на теоретичната част от музикалното обучение по-бързо, по-

ясно и успешно. Въз основа на този нов подход студентите имат по-високи оценки в сравнение с предходните години.

Връх в реализацията на отделните програми и методи на обучение, които са въведени във връзка с работата като преподавател на докторант Ростислава Пашкевия е концертната и записна реализация на авторския *реге* мюзикъл „Кралят на джунглата.

Богатият емпиричен материал естествено води до теоретично обобщение. Изследователската разработка на докторант Р. Пашкевич се състои от **Увод, Четири глави, Заключение, Литература** и **Опис на приложения** – общо **114** страници.

Опора на изследването е масив от цитирана литература. Той включва **87** заглавия (**4** на кирилица и **83** на латиница).

Важни приложения към дисертационния труд са **9** (девет) учебни пособия на докторантката.

Творчески резултат, неразривно свързан с дисертационния труд на уважаемата колежка, е реализацията на *реге* мюзикъл **«Кралят на джунглата»/„King inna de Jungle“**, с приложение – DVD материал от последното концертно шоу).

Прецизен аналитичен поглед е отправен в *Първа глава* към отделните етапи и системи в образованието в Южна Африка, както и към влиянието на християнските мисионери за изграждане на музикални представи и опит в музицирането на чернокожото население в **Южна Африка**.

Във *Втора глава* докторантът Ростислава Пашкевич разглежда Курсът „Музика“ в Програмата по Музикален театър в ТУТ-Претория. Изграждането на многостранни по обхват познания из областта на теория на музиката, както и приложението им в жанра на **Музикалния театър**.

Трета глава развива и се дава информация за иновационния образователно-музикален метод, който има за цел изграждане на

многоостранни по обхват познания из областта на теория на музиката, както и практическото им приложение в ареала на **Музикалния театър**.

В *Четвърта глава* докторантът Ростислава Пашкевич анализира творческата провокация със създаване на *реге* музикъла „*Кралят на джунглата*”, инспириран от едноименната песен (“King inna de Jungle”) на **Карлос Джейджей** и съвместно музициране с К. Джейджей – баща на *реге* музиката в Южна Африка.

В дисертационния труд подробно са описани сюжетът, отделните действия, артистичните задачи с постановката на музикала, както и използвания песенен материал от CD на *Burning Spear, Capleton, Jimmy Cliff, Luciano, Bob Marley, Tony Rebel, Sizzla, Toots and The Maytalls, Peter Tosh*.

В Заключение на дисертационния текст „Иновативен метод за преподаване в музикално-театралната програма на Tshuane University of Technology – ЮАР” са анализирани и конкретните обучителни дейности, които иновационният метод включва.

Коментирани са отделните програми и методи на обучение, които са въведени във връзка с преподавателската работа на докторанта, както и с поставянето на авторския мюзикъл „*Кралят на джунглата*“, така и в по-широк изследователско-творчески контекст.

Контекст, който е определящ, е спецификата на обучението в ЮАР като обществено-политическа среда, културни и образователни стратегии на държавата, стратегии на университета. Университетът Тсуане – Претория, в който работи Ростислава Пашкевич, както и нейните лични преподавателски цели, задачи и постижения.

Най-ценното на изследването е, че се развива на базата на личния педагогически опит и интерпретаторски възможности на докторанта. Близо 20 години пианистката и композиторката Ростислава Пашкевич работи в

Технологически Университет **Тсуане** – Претория, ЮАР. Това позволява както задълбочено навлизане в педагогическата проблематика, така и решителност при иновационните търсения на колегата в нейната университетска практика.

Ще гласувам положително – „**ЗА**”

присъждане на научна и образователна степен

„**Доктор по музикознание и музикално изкуство**” на

Ростислава Викторовна Пашкевич.

25.07.2018 г.

проф. д-р Ромео Смилков