

**КОНЦЕРТЕН СЕЗОН В НОВ БЪЛГАРСКИ
УНИВЕРСИТЕТ
ПРЕЗ УЧЕБНАТА 2014-2015 ГОДИНА**
Хроника с малко повече информация

Департамент „Музика“ на Нов български университет е модерна образователна институция в областта на музикалното и танцово изкуство, която през 2015 година чества 24 години от основаването си. За този кратък период той се утвърди като структура с иновативни методи на работа, със силен преподавателски екип, с чудесна материална база, която дава възможност на младите музиканти в България да се обучават по съвременен световен стандарт без да напускат пределите на родината си в тази още крехка възраст. Освен обучение след средно образование в бакалавърска програма „Музика“, департаментът предлага магистърските програми – „Музикално изпълнителство (на български и английски език)“, „Танцово изкуство“ и „Тонрежисура“, нова програма е магистърската програма „Музикознание“, а на докторско ниво – програма „Музикознание и музикално изкуство“ с възможност за научно изследване в областта на теоретичното музикознание или в изпълнителския профил. Всяка година департаментът организира серия от майсторски класове за виртуозно майсторство на водещи Професори от Европа.

Департамент „Музика“ е активна интелектуална структура, която дава възможност на студентите и преподавателите си – известни изпълнители и учени – да участват в много концерти, повечето включени в международни фестивали в страната и чужбина. В този кратък текст ще направим хронологично представяне на невероятните концерти, които бяха включен в артистичния музикален сезон 2014-2015 на Нов български университет, столицата, страната ни и Европа.

В творческия сезон на департамента са включени три форума, които обединяват в определени рамки изявите, които са представителни за Нов български университет.

Първият е „**СЕМИНАРИ ЗА ИЗПЪЛНИТЕЛСКО МАЙСТОРСТВО в НБУ и концерти към тях**“. Този начин на работа със студенти е възможност за студенти на НБУ, както и на външни участници вече няколко години. Всяка година гостуват водещи виртуози от Европа, които работят с младите таланти на България не само в семинарите, но често свирят и заедно на сцената. Това им предоставя голяма и вълнуваща изява. През учебната 2014-2015 година гост-Професори в НБУ бяха:

- Семинар на Юлиус Хорват – цигулка
- Семинар на проф. д.х.к. Михаел Фришеншлагер - цигулка
- Семинар на Итка Хоспрова – виола
- Семинар на Ромен Лелю - тромпет
- Семинар на Луиза Село - флейта
- Семинар на Ханде Далкилич - пиано
- Семинар на Владимир Менделсон – виола
- Семинар на Леон Бош - контрабас
- Семинар на Жерар Козе - виола
- Семинар на Доминик дьо Вилиенкур - виолончело

Към цикъла „Семинари за изпълнителско майсторство в НБУ и концерти към тях“ в сезон 2014-2015 бе реализиран и концертът „**ГАЛА ВЕЧЕР НА ЧЕШКАТА И СЛОВАШКА КАМЕРНА МУЗИКА В ГАЛЕРИЯ УНИАРТ**“, на 2 февруари 2015, начало 18:00 часа в Галерия УниАрт на НБУ. В изпълнение на Милена Моллова – пиано, Марио Хосен – цигулка, Юлиус Хорват – цигулка, Итка Хоспрова – виола, Марина Хинова – виолончело.

Изпълнена програма

J. N. HUMMEL Piano Trio No. 1 in E-Flat Major, Op. 12
Й. Н. ХУММЕЛ Клавирно трио в Ми –бемол Мажор,
Оп. 12

I. Allegro agitato

II. Andante

III. Finale: Presto

P. VOŘKOVEC SONATA for Viola solo op 12

П. БОРЖКОВЕЦ СОНАТА за Виола соло, Оп. 12

A. DVORAK Piano Quintett Op. 81

А. ДВОРЖАК

Квинтет за пиано Оп. 81

I. Allegro ma non tanto

II. Andante con moto

III. Scherzo (Furiant)

IV Finale; Allegro

В концерта от цикъла „Семинари за изпълнителско майсторство в НБУ и концерти към тях“ проф. д-р Марио Хосен кани световноизвестната солистка, виолистката Итка Хоспрова от Прага (Чехия) и цигуларят Юлиус Хорват – член на *Хумел ансамбъл* от Братислава (Словакия), за да осъществи своя замисъл за празнична вечер, посветена на чешката и словашка музика. Концертът се реализира с финансовата подкрепа на Фонд „Семинари за изпълнителско майсторство в НБУ и концерти към тях“, с помощта на Международна академия „Орфеус“ във Виена (Австрия), както и с медийно отразяване на ТВ1, която ще излъчи концерта в ефир. Този ВИП концерт за гости с покани, продължава традицията на НБУ да представя музикални продукции на изключително високо ниво.

Итка Хоспрова е солист-виолист с международна репутация. Нейните CD записи представят шедьоври на съвременната и класическа чешка виолова литературата по целият свят. Тя завършва Академията за сценични изкуства в Прага, където защитава и докторат при Проф. Ян Перушка. Специализира при легендарния италиански виолист Луиджи Алберто Вианчи (Luigi Alberto Bianchi). Итка Хоспрова е солист на световни оркестри: симфоничния оркестър на Виенското радио, Белгийската национална филхармония, Camerata Чили, Чешката национална филхармония, Пражкия симфоничен оркестър. Представя самостоятелни рецитали в Лондон, Виена, Париж, Стокхолм, Рим, Сантяго де Чили, Вашингтон и Ню Йорк. Основател е на „Трио Бохемия-Люксембург“. Итка Хоспрова свири на виола *Andrea Postacchini* – от 1856 и на виола модел „*Амати 1615*“ изработена от чешкият лютиер Петър Штрашил от 2010.

Юлиус Хорват е доцент и преподава в консерваторията на Братислава, Словакия. Камерен изпълнител, член на *Хумел ансамбъл*, лауреат на много национални и международни конкурси. Завършва магистратура във Виена в класа на световно

известния цигулков педагог проф. д-р Михаел Фришеншлагер (Dr.h.c. на НБУ). Хорват е бивш дългогодишен асистент концертмайстор и солист на световно известния камерен оркестър Capela Istropolitana. В момента е член на съставите на филхармоничните оркестри в Малага (Испания) и Братислава(Словакия). Преподава оркестрова литература.

Милена Моллова е изключително активна пианистка и педагожка, почетен Професор на НБУ. Многобройни са отличията ѝ на международни фестивали и конкурси. Носител е на награди от Международен конкурс “Бетовен” – Виена, Международен конкурс “ARD” – Мюнхен, Награда “Кювалие” – Брюксел, Международен конкурс “Маргарита Лонг – Жак Тибо” – Париж, Международен конкурс “Чайковски” и др. Поддържа внушителен репертоар с творби от различни стилове и епохи. Ежегодно провежда майсторски класове.

Марио Хосен е виртуоз със световна известност. Той е почетен Професор на НБУ. Свири с Английския камерен оркестър, Брукнер Оркестър Линц, Симфоничен оркестър „Чайковски” на Московското радио, Оркестър на Миланската Скала, Мексикански държавен симфоничен оркестър, Софийската филхармония и много други. Марио Хосен е основател на Академичен оркестър „Орфеус“ на НБУ. Той е артистичен директор на Международната академия и музикален фестивал „Орфеус” във Виена, Австрия. Свири на цигулка *G. V. Guadagnini* от 1749 година.

Марина Хинова завършва бакалавърска степен в НМА, София, в класа по виолончело на проф. Борис Караконов и магистратура при проф. Анатоли Кръстев. През 2010 получава пълна стипендия към Академия „Esquela Superior de Musica Reina Sofia“, Мадрид (Испания), където се обучава две години в специализация по камерна музика при проф. Гюнтер Пихлер. Печели награди от конкурси в България и Европа. Посещава майсторски класове при: Янг Чанг Чо, Йоханес Горитски, Рудолф Леополд, Иван Монигети, Даниел Вайс, Антон Никулеску и др. Солист е на камерни и симфонични оркестри.

Концертът бе подкрепен от невероятното ръководство на



и медийно се излъчва в ефир.

Втори концерт от цикъла „Семинари за изпълнителско майсторство в НБУ и концерти към тях“ в сезон 2014-2015 на 9 март 2015, начало 18:00 часа в галерия УниАрт бе реализиран **КАМЕРЕН КОНЦЕРТ „СЕРЕНАДА“** в изпълнение на: **Ханде Далкилич** (Hande Dalcilic) – пиано, **Луиза Село** (Luisa Sello) – флейта, **Марио Хосен** (Mario Hossen) – цигулка, **Даниела Иванова** (Daniela Ivanova) – цигулка, **Владимир Менделсон** (Vladimir Mendelssohn) – виола и **Антон Никулиску** (Anton Niculescu) – виолончело.

Изпълнена бе програмата:

J. S. BACH - Trio Sonata BWV 1034

Adagio ma non tanto; Allegro; Andante; Allegro

W. A. MOZART - Quartett KV 285

Allegro; Adagio; Rondo

R. SCHUMANN - Piano Quintet Op. 44

Allegro brillante; In modo d'una Marcia; Scherzo. Molto vivace;

Allegro ma non troppo

Ханде Далкилич е родена в Анкара-Турция. Започва своята академична подготовка в Bilkent University във Факултет по музика и сценични изкуства през 1989. Учи при проф. Ерсин Онай и взема докторска степен. Става доцент през март 2006 и след това Професор през ноември 2013 в Hacettepe State Conservatory, където преподава и в момента. Тя е президент на турската секция на Европейската асоциация на учителите по пиано. Продължава кариерата си като солист и концертира както в страната така и в чужбина. Често участва в радио и телевизионни предавания. Нейните оригинални интерпретации са изключително технични и с виртуозността си привличат вниманието и на по-широка аудитория.


Луиза Селло преподава флейта в консерватория „Джузепе Тартини“ в Триест. Води майсторски класове във Виена, Грац, консерваториите в Москва, Мадрид и Буенос Айрес. От 1997 е преподавател в Лятната музикална академия Св. Паул в Лавантал. Луиза Селло е координатор за връзките на Европейската общност с Китай по въпросите на висшето образование – в частност

музикално образование. Тя е популярен музикант канен на много сцени и непрекъснато концертиращ по всички точки на света.

Владимир Менделсон е син и внук на музиканти. Изучава виола и композиция в Музикалната академия в родния си град Букурещ. Определя се като *женен за музиката*. Владимир Менделсон е търсен и известен изпълнител на камерна музика. Професор е в Парижката консерватория, паралелно преподава в Хага, Есен и Болоня, и прави майсторски класове по цял свят. Менделсон е и композитор, който твори в областта на камерната, симфонична и солова музика, създава сценични произведения, балет, филмова музика. Част от неговите творби са четирите му струнни квартета, "Нова" за кларинет, струнно трио, пиано и ударни, танго "Дон Алдебаран" за седем струнни, пиано и актьор. Създаване на свой състав – клавирен квинтет. Има участия във фестивала Кумо, концерти на Стария континент, педагогическа работа в Консерваторията. Живее в Холандия. Менделсон свири на виола, изработена по негов дизайн през осемдесетте в Букурещ.

Антон Никулеску работи и преподава в Румъния. Активно провежда майсторски класове. Традиция е да участва в такива и в България. В Румъния е основател на „Европейска фондация” за подкрепа на млади музикални дарования. Носител е на награди от много конкурси. Творческата кариера го отвежда в Италия като водач на челите в Миланската скала, Театро комунале Флоренция и Театро Белини в Катания. През 1996 става концертиращ артист към Оркестъра в Брашов. От 1997 е почетен член на *Academia Filarmonica di Bologna*, а в Румъния основава фондация за подкрепа на млади таланти. Концертира в цял свят с рецитали, както солист и в камерни формации, записва за радио и телевизии. Член е на струнно трио Цюрих , трио Виена и ансамбъл Ойстрах.

Концертът също бе подкрепен от невероятното ръководство

на  и медийно се излъчва в ефир.

Вторият цикъл в сезона са концертите, включени във „**ВЕЧЕРИ НА КЛАСИКАТА** в Галерия УниАрт на НБУ“. Идеята му е да представи пред аудиторията на университета – преподаватели, служители, студенти и гости най-висококачествени изпълнения на класически музикални творби-образци. В този сезон хронологично бяха реализирани следните концерти:

На 21.10.2014 в Галерия УниАрт от 18.00 часа бе представен концертът „**МАГИЯТА НА ВИРТУОЗИТЕТА**“ с музика от Телеман, Вивалди, Хендел-Халворсен, Глинка. Академичен оркестър „Орфеус“ и изявени солисти – преподаватели, студенти и гост-изпълнители.

Изпълнена бе програмата:

Г. ТЕЛЕМАН – Концерт за 4 цигулки BWV 40:202 (Adagio-Grave- Allegro)

Солисти: Даниела Иванова, Лора Ганева, Александрина Миленова, Ралица Богданова

А. ВИВАЛДИ – Концерт за 2 цигулки и оркестър RV522 Op. 3 No. 8 ("L'estro Armonico"; Allegro; Larghetto e spiritoso; Allegro)

Солисти: Ралица Богданова, Йоана Божидарова

А. ВИВАЛДИ: Концерт No. 10 за 4 цигулки и оркестър [RV 580] (Allegro; Largo; Allegro)

Солисти: Мартин Зайранов, Александър Зайранов, Деница Георгиева, Биляна Югова

Г. ХЕНДЕЛ – Пасакалия за цигулка и виолончело

Солисти: Марио Хосен, Марина Хинова

М. ГЛИНКА – Голям Секстет (Allegro; Andante; Allegro con spirit)

Изпълняват: Милена Моллова, Марио Хосен, Даниела Иванова, Стефания Янкова, Марина Хинова, Маргарита Калчева.

Галерия УниАрт на НБУ отвори врати на 10 ноември от 18.00 часа за чудесен класически концерт „**ШУБЕРТИАДА**“ с музика от Шуберт, Паганини, Глиер и Мерсон.

Изпълнена бе програмата:

Франц Шуберт – Соната за пиано и цигулка в сол минор, D 408

Изпълняват: Милена Моллова (пиано) и Марио Хосен (цигулка)

Б. Мерсон – Вариации за трио върху австрийска оригинална тема в ми бемол мажор

«Brüder reicht die hand zum Bunde» В.А.Моцарт

Изпълняват: Милена Моллова (пиано), Марио Хосен (цигулка) и Марина Хинова (виолончело)

Николо Паганини – Вариации „Вещицата“ Op. 8

Изпълняват: Марио Хосен (цигулка) и Милена Моллова (пиано)

Райнхолд Глиер – Huit Morceaux; Prelude, Op. 39

Изпълняват: Марина Хинова (виолончело) и Марио Хосен (цигулка)

Франц Шуберт – Квинтет в ла мажор „Пъстървата“, D 667

Изпълняват: Милена Моллова (пиано), Марио Хосен (цигулка), Стефания Янкова (виола), Марина Хинова (виолончело), Маргарита Калчева (контрабас)

Към известните и утвърдени музиканти почетен Професор на НБУ д-р Марио Хосен и почетен Професор на НБУ Милена Моллова се включиха и младите музиканти Марина Хинова (виолончело) – участваща в симфоничен оркестър на БНР и струнен квартет *Hypnotic*, Маргарита Калчева (контрабас) – също от симфоничния оркестър на БНР, Стефания Янкова (виола), която е завършила музикалното училище към университет Билкент в Анкара (Турция) в класа на Давид Джафер (възпитаник на Московската консерватория). Висшето си образование продължава в НМА "Панчо Владигеров" при доц. Стефан Жилков. Участва в майсторските класове и е лауреат на Международни конкурси.

Франц Шуберт (1797-1828) е един от най-големите австрийски композитори. Име, свързано с песенно творчество, с много клавирни произведения, с камерни и симфонични творби. Той е автор на над 600 солови песни по стихове на Гьоте, Фридрих Шилер, Хайнрих Хайне, на 9 симфонии (най-известната е осмата – „Недовършена“), на около 20 опери, на 17 увертюри, на 15 струнни квартета, на камерни ансамбли (сред които е клавирен квинтет „Пъстървата“), на сериозно количество клавирни творби – сонати, валсове, фантазии, емпромптюта, музикални моменти, дивертименти, фуги, ронда, скерца, вариации, като и произведения с танцов характер – немски

лендлери, екосези, галопи, менуети, полонези и др. Една от най-популярните творби на Шуберт е *Клавирен квартет в ла мажор „Пътървата“*, написан 1819 – връх в този жанр, свързана с едноименната негова песен, защото в четвъртата си част има вариации на тема от нея. Каталог на творчеството на Франц Шуберт, включващ над 900 произведения, съставя през 1951 австрийският музиколог Ото Ерих Дойч. Значението на Шуберт за развитието на музиката след него е огромно. Той първият, който прокарва пътя на романтизма.

Николо Паганини (1782-1840) е италиански композитор, виртуозен цигулар и виртуозен китарист. Той е сред най-известните и най-ярките музиканти на своето време. Смятан за първия виртуоз на цигулката, Паганини притежава и прилага новаторска техника в свиренето на цигулка. Автор е на многобройни сонати, капризи, 6 цигулковы концерти, струнни квартети и редица други произведения за цигулка и китара. Концертната му дейност е поредица от триумфи. В началото на 1828 Паганини реализира шест годишно турне, което започва от Виена и завършва през септември 1834 в Париж. През периода от август 1828 до февруари 1831 той посещава 40 града в Германия, Чехия и Полша. Концертите във Виена, Париж и Лондон са приети с бурни овации, а турнето му през 1832 в Англия и Шотландия го прави и богат. В негова чест от 1954 в Генуа (Италия) се провежда Международен конкурс за цигулари, който носи неговото име. Съществува легендата, че на един от неговите виртуозни концерти се късат струните на цигулката му и остава само една, но той завършва изпълнението си блестящо дори само на нея.

В концерта бяха включени и двама композитори, които да допълнят цветово и музикално произведенията на Шуберт и Паганини – руският композитор Глиер, който също е диригент и педагог. Творчеството му се отличава с картинност и с програмност. А вариациите на Мерсон са различен прочит на известната австрийска мелодия, която се приписва на Моцарт и, заради популярността си, е превърната в химн и днес е лицето на Австрия.

Заради качеството и уникалността на концерта той бе записан безвъзмездно от телевизия ТВ1 и се излъчва постоянно в ефир.



Своебразен център в целия концертен сезон на департамент „Музика“ на НБУ бе Коледният концерт в Национален дворец на културата, Конгресен център София, включен в Новогодишния музикален фестивал със заглавието „ГОДИШНИ ВРЕМЕНА“ С **МАРИО ХОСЕН** (цигулка) и с участието на **АКАДЕМИЧЕН ОРКЕСТЪР „КАМЕРАТА ОРФИКА НБУ“** – 29 декември, зала 6 на НДК, 19.00

С участието на младши студентите Мартин Зайранов (цигулка) и Александър Зайранов (цигулка)¹, които работят вече няколко години с проф. д-р Хосен и имат впечатляващи резултати – стават лауреати на големи международни конкурси. Възпитаниците на НУИ „Добри Христов“ – гр. Варна Александър -11г. и Мартин – 14г. се представиха достойно на Третия международен конкурс за цигулари ЕВРОАЗИЯ 2013, който се проведе от 27 до 31 март в гр.Токио, Япония. Единодушно присъдиха на финалистите Александър Зайранов – трета награда във възрастова група „В”(до 12 години) и четвърта награда ма Мартин Зайранов във възрастова група „С” (до 15 години). Учениците от Национално училище по изкуства "Добри Христов" във Варна Марин и Александър Зайранови са сред финалистите и в XXI Международен конкурс за цигулари "Андреа Постакини" в град Фермо, Италия. На 27-ми април 2015 за шести пореден път се проведе Официалната церемония за връчване на Награда за полет в изкуството „Стоян Камбарев” 2015. Цигуларите Мартин и Александър Зайранови са едва на 16 и 13 години и са най-младите спечелили тази Наградата не само за тази година, но и от създаването ѝ. И още много други отличия и награди.

Изпълнена бе програмата:

1 част

Франческо Джеминиани

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=qx6OTvZAgD0>

КОНЧЕРТО ГРОСО ЗА ДВЕ ЦИГУЛКИ, ВИОЛА,
ВИОЛОНЧЕЛО, СТРУННИ И КОНТИНУО №12 В РЕ МИНОР
LA FOLLIA

Preludio; Corrente; Sarabande; Giga

Антонио Вивалди

КОНЦЕРТ ЗА ДВЕ ЦИГУЛКИ, СТРУННИ И БАСО КОНТИНУО
В ЛА МИНОР RV522, ОПУС 3, №8 *L'ESTRO ARMONICO*

Allegro; Larghetto e spiritoso; Allegro

Томазо Албинони

Adagio

Николо Паганини

LE STREGHE ОПУС 8 ЗА ЦИГУЛКА И ОРКЕСТЪР

Георг Фридрих Хендел

ПАСАКАЛИЯ ЗА ЦИГУЛКА И ВИОЛОНЧЕЛО

(аранжимент Йохан Халвосен)

2 част

Антонио Вивалди

ГОДИШНИТЕ ВРЕМЕНА

ПРОЛЕТ

Концерт №1 в ми мажор, опус 8, RV 269

Allegro; Largo e pianissimo sempre; Allegro pastorale

ЛЯТО

Концерт №2 в сол минор, опус 8, RV 315

Allegro non molto; Adagio e piano – Presto e forte; Presto

ЕСЕН

Концерт №3 във фа мажор, опус 8, RV 293

Allegro; Adagio molto; Allegro

ЗИМА

Концерт №4 във фа минор, опус 8, RV 297

Allegro non molto; Largo; Allegro



Концертът бе предаван в ефир в реално време от телевизия



Новогодишните концерти са вече традиция в програмата на НБУ в столицата и в градовете Варна и Пловдив. Публиката очаква и с радост е част от класическите празници на младите изпълнители и виртуозите музиканти. Програмата е така подбрана от проф. Марио Хосен, че винаги е очаквана и много посещавана. Тя е част от Европа в България, която е достоен културен член на общността.

Друг концерт от цикъла „**ВЕЧЕРИ НА КЛАСИКАТА В НБУ**“ е **ГАЛА КОНЦЕРТ ДУХЪТ НА ВИЕНА**, проведен на 23 март 2015 година, Галерия УниАрт на НБУ, начало 18:30 часа.

Изпълнена бе програмата:

W. A. MOZART – Klarinetten Quintett KV 581

Илиян Илиев – кларинет

Марио Хосен – цигулка

Даниела Иванова – цигулка

Стефания Янкова – виола

Марина Хинова – виолончело

J. STRAUSS – A. WEBERN – "Schatzwalzer"

J. STRAUSS – A. BERG – "Wein, Weib und Gesang"

Марио Хосен – цигулка

Даниела Иванова – цигулка
Стефания Янкова – виола
Лиляна Кехайова – виолончело
Милена Моллова – пиано
Нона Кринчева – хармониум

V. BELLINI – J. ARBAN – "Norma" Fantasy

F. LISZT – "Oh Quand je Dors"
Ромен Лелю (Франция) – тромпет
Милена Моллова – пиано

G. DINICU – "Hora Staccato"

Ромен Лелю (Франция) – тромпет
Милена Моллова – пиано

A. PIAZZOLLA – "Oblivion"

Ромен Лелю (Франция) – тромпет
Марио Хосен – цигулка
Даниела Иванова – цигулка
Стефания Янкова – виола
Марина Хинова – виолончело

Ромен Лелю (Франция) учи при Ерик Обие в Националната консерватория в Париж (Франция) и се дипломира с отличие като първенец на випуска с две специализации – тромпет и камерна музика. Продължава обучението си в Карлсруе (Германия) при Фридрих Райнхорд. Печели редица награди и отличия, както и стипендии от Френската национална банка, Фондация Сафран, носител е на приз от Фондация за изящни изкуства на Академия „Дел Дука“ и др. Ромен Лелю е от новото поколение тромпетисти, които съчетават виртуозност и елегантност, достоен наследник на френската школа. Партнира си с Националния оркестър на Лил, Националния оркестър в Лоран, Националния оркестър в Ил-дьо-Франс, Камерен оркестър Хайлброн, Вюртенберг, Балтийски камерен оркестър, Ансамбъл Каназава Япония, Словашката Симфониета, Оркестъра на Ермитажа в Санкт Петербург. Редовно участва в международни музикални фестивали, а през декември 2013 изпълнява Концерт за тромпет на Хайдн в Salle Pleyel в Париж. С интерес и овации са приети от музикалната общественост и от критиците неговите записи на редица големи сонати за тромпет, както и класическите концерти

на Хайдн, Хумел и Неруда. Ромен Лельо провежда майсторски класове в Международна академия Куршевел, Националният университет в Сеул, Международна лятна академия Каляри, Музикален колеж Токио и др. Лельо е добре познат и като интерпретатор на съвременна музика за тромпет. Свои произведения му посвещават композиторите Мартин Маталон, Филип Ерсан, Карол Бефа и др. Заедно с водещи музиканти от Франция основава ансамбъл, с който прави европейски турнета с програма *Sur La Rute* и издава диск (*Harmonia Mundi*, 2013).

Илия Илиев (САЩ, България) е роден в Пловдив и започва своето обучение по кларинет първо при своя баща – Никола Илиев (още на 10 години), а по-късно завършва средното си образование при проф. Сава Димитров. Бакалавърска степен придобива през 1992 в НМА „Проф. Панчо Владигелов“ в София при проф. Петко Радев. След това заминава за САЩ и прави магистърска степен в Джулиард (Juilliard School) при проф. Чарлз Найдих. От 2001 година има постоянно пребиваване в САЩ. Признат е като един от водещите кларинетисти на своето поколение, Илиян Илиев е познат в целия свят със своя изключителен артистизъм. Концертира като солист и камерен изпълнител в Европа и САЩ. Свири под палката на известни диригенти: Курт Мазур, Джеймс Ливайн, Алън Гилбърт и др., както и в най-престижни зали, включително и в Карнеги Хол. Критиката е безкрайно благосклонна към българския талант: „първокласен артист с необикновени способности“, „брилянтен български музикант“, „невероятен виртуоз на кларинета“. Илиян Илиев е бил гост солист на The Lyric Orchestra, Ню Йорк за благотворителния концерт в подкрепа на борбата срещу СПИН, на който домакин е бил бившият президент Клинтън, а председател е Лучано Павароти.

Кратката биографична справка на проф. д-р Марио Хосен и почетен Професор на НБУ Милена Моллова вече споменахме по-горе в тази статия. Към известните и утвърдени музиканти проф. д-р Марио Хосен, проф. Милена Моллова се включват и младите музиканти Марина Хинова (виолончело) – Струнен квартет Нурнотис, Маргарита Калчева (контрабас) – Симфоничен оркестър на БНР, Стефания Янкова (виола) – завършила НМА и концертираща в чужбина, Даниела Иванова (цигулка) –

дипломант в НБУ, магистърска програма „Музикално изпълнителско майсторство“, Нона Кринчева (пиано, хармониум) – акомпаниятор в НБУ и виртуозен млад камерен изпълнител, Лиляна Кехайова (виолончело) – изключително млад виртуоз със солова и камерна музикална кариера във Виена.

Следващ концерт в цикъла „**ВЕЧЕРИ НА КЛАСИКАТА**“ в галерия УниАрт на НБУ, сезон 2014-2015, бе на 20 май 2015, начало 18:15 часа. Камерен концерт «**ШУБЕРТИАДА II**» продължи традицията от 10 ноември в изпълнената програма:

Й. С. Бах – Трио соната – BWV 1037

Г. Ф. Хендел – Трио соната – ор. 2/7

Й. С. Бах/Моцарт – 5 фуги – BWV 870-893/KV 405

В. А. Моцарт – Адажио и фуга – KV 546

Изпълнители бяха Марио Хосен (цигулка), Венета Гудева (цигулка), Кристина Цанова (цигулка), Красимир Щерев (цигулка), Марина Хинова (виолончело), Лиляна Кехайова (виолончело), Стефания Янкова (виола), Нона Кринчева (орган, чембало, пиано).

С този камерен концерт департамент „Музика“ затвърди впечатлението пред публиката от НБУ и столицата за невероятните концерти, които се провеждат в чудесната галерия-зала УниАрт. Музикалните изяви утвърдиха това място като храм на изкуството и науката, и създадоха още едно кътче с духовност в Нов български университет. Програмата, която е подбрана дава възможност за наслаждение с музиката на Барока. Нека с този малък, но висококачествен концерт добавим още и отбележим в НБУ Денят на българската просвета и култура и на славянската писменост – 24 май.

Третият цикъл концерти **“СОЛИСТИ-ИНТЕРПРЕТАТОРИ”** в 2015 е нова инициатива на НБУ и проф. Марио Хосен, съвместно с НДК и Уникредит Булбанк.

ИДЕЯ. Концертният цикъл **“СОЛИСТИ-ИНТЕРПРЕТАТОРИ”** е предложение на Нов български

университет, департамент „Музика“ и проф. д-р Марио Хосен за елитен *Музикален фестивал за класическа музика* в НДК София. Съчетанието на шедьоври на европейската музика и изпълнители от световна величина ще допринесе за обогатяване на културния живот в столицата и страната. В основата на проекта е развитието на мащабно и дългосрочно културно сътрудничество на НДК с програмите на водещите европейски културни центрове като Виена, Париж, Лондон, Рим, Прага, съвместно с Нов български университет, УниКредит Булбанк и концертиращи артисти – професори от водещи световни университети. Фестивалът “Солисти-интерпретатори” предлага богата концертна програма. Желанието ни е да покажем, че именно класическата музика както европейската културна традиция обединява света с вечните си духовни ценности. Мисията е посланието на това уникално изкуство да достигне до слушателите, обогатявайки го чрез красотата, хуманизмът и хармонията – едно послание за човечност и духовна толерантност, така необходимо днес.

ЦЕЛИ на инициативата са: Да се осъществи един нов и елитен музикален класически фестивал в НДК. Да се стимулира и подкрепи младото поколение български творци. Да се обогати културната програма в София и България с концерти на световно известни изпълнители, оркестрови концерти, които да са част от културния афиш на европейските и световни столици. Да се реализира програма, насочена към младежта и музиката – най-доброто средство за преодоляване на бариерите на миналото и за намиране на верен път към европейското настояще.

ОРКЕСТЪР. CAMERATA ORPHICA NBU – VIENNA LES ORPHEISTES е международен камерен оркестър, съставен от брилянтни млади класически музиканти, част от тях бивши и сегашни възпитаници на НБУ. Артистичната мисия на оркестъра е да работи и реализира идеята за създаване на мащабно културно сътрудничество на музиканти от балканските държави с център Виена. Нашата епоха изисква от композиторите и изпълнителите различен подход към изкуството. С концертите си КАМЕРАТА ОРФИКА НБУ е посланик на Балканите по света. ОРФЕЙ, безспорно най-ярката личност в историята на класическата митология в европейската култура, е роден в Тракия. Мотивирани от посланието му, решихме с музиката си да бъдем

носителите по света на Неговото име. Централна роля в оркестъра имат българските музиканти, подкрепени от австрийски, македонски, гръцки и турски инструменталисти. Един изключителен пример за международно културно сътрудничество на различни народи от югоизточна Европа, които създават културен мост към света. Досега диригенти и солисти на оркестъра са били емблематични имена на българската и световна класическата музика като Милена Моллова, Найден Тодоров, Амори Клозел, Жерар Пуле, Алексис Хаузер, Доминик Виленкур, Жан Ферандис, Кристоф Хагел, Борислав Иванов, Валери Вачев, Гюнтер Пихлер, Хансйорг Шеленбергер, Филип Бернолд, Донг-Сук Канг, Жерар Козе, Волфганг Клос, Такаши Шимицу. Оркестърът е имал турнета в Австрия, Полша, Япония, Финландия и България. Различните телевизионни и компакт диск записи, доказват високото техническо и музикално ниво на КАМЕРАТА ОРФИКА НБУ – VIENNA LES ORPHEISTES.



СОЛИСТИТЕ, които са поканени да участват в този цикъл от концерти са:

- ЖЕРАР ПУЛЕ (GERARD POULET – violin)
- ЛЕСЛИ ХАУЪРД (LESLIE HOWARD – piano)
- ГЮНТЕР ПИХЛЕР (GUNTER PICHLER – conductor)
- ДОМИНИК ДЕ ВИЛИЕНКУР (DOMINIQUE DE WILLENCOURT – violoncello)
- ТАКАШИ ШИМИЦУ (TAKASHI SHIMIZU – violin)

- ЕРИХ ХЪОБАРТ (ERICH HOBARTH – violin)
- МИШЕЛ ВУРДОНКЛ (MICHEL BOURDONCLE – piano)
- ДЖОРДЖ ПЛУДЕРМАХЕР (GEORGES PLUDERMASCHER – piano)
- МИЛЕНА МОЛЛОВА (MILENA MOLLOVA – piano)
- МИХАЕЛ ФРИШЕНШЛАГЕР (MICHAEL FRISCHENSCHLAGER – violin)
- ПАВЕЛ БАЛЕВ (PAVEL BALEFF – conductor)
- ЖЕРАР КУЗЕ (GERARD CAUSSE –violin)
- МАРИО ХОСЕН (MARIO HOSSEN – violin)
- ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ (LUDMIL ANGELOV –piano)
- НАЙДЕН ТОДОРОВ (NAYDEN TODOROV – conductor)
- ЛИЛИЯ ШУЛЦ-БАЙРОВА (LILIA SPHULZ-BAYROVA – cello)
- АДРИАН ЙОТИКЕР (ADRIAN OETIKER – piano)
- JESS trio
- ВИОЛЕТА ЕГОРОВА (VIOLETTA EGOROVA – piano)
- МАРИО КАРБОТА (MARIO PARBOTTA – flute)
- БРУНО КАНИНО (BRUNO PANINO – piano)
- ВОЛФГАНГ КЛОС (WOLFGANG KLOS –viola)
- АНТОН НИКУЛЕСКУ (ANTON NIPULESPU – cello)
- ИТКА ХОСПРОВА (ИТКА HOSPROVA – viola)
- ШАНДОР ЯВОРКАЙ (SANDOR JAVORKAI – violin)
- МИШЕЛ ДЕНЮВ (MIRHEL DENEUVE - cristal baschet)
- ФИЛИП БЕРНОЛД (PHILIPPE BERNOLD – flute)
- ХАНДЕ ДЕЛКИЛИ (HANDE DALKILIP – piano)
- ЛУИЗА СЕЛЛО (LUISA SELLO –flute)

БЪЛГАРСКИ МЛАДИ АРТИСТИ

- ПРЕСЛАВ ГАНЕВ – цигулка. Завършва Нов български университет в класа по цигулка на проф. Марио Хосен.
- АЛЕКСАНДЪР ЗАЙРАНОВ – цигулка. Курсист е в класа по цигулка на проф. Марио Хосен.
- МАРТИН ЗАЙРАНОВ – цигулка. Курсист е в класа по цигулка на проф. Марио Хосен.

- ДЕСИСЛАВА КАРАМФИЛОВА – цигулка. Завършва своята магистърска степен по цигулка в Нов български университет при проф. Марио Хосен.
- МАРГАРИТА КАЛЧЕВА – контрабас. Редовен член на Камерата Орфика НБУ.
- ЛИЛЯНА КЕХАЙОВА – виолончело. Редовен член на Камерата Орфика НБУ.
- СТАМЕН НИКОЛОВ – виолончело. КРИСТИНА ХИНОВА – цигулка
- МАРИНА ХИНОВА – виолончело. Редовен член на Камерата Орфика НБУ.
- ЖАК ЛИН ПРЕЙС – цигулка. Завършва бакалавърска степен в Нов български университет в класа по цигулка на проф. Марио Хосен.
- РОСИЦА ЧОПЕВА – цигулка. Завършва своята магистърска степен по цигулка в Нов български университет при проф. Марио Хосен.
- СТЕФАНИЯ ЯНКОВА – виола. Редовен член на Камерата Орфика НБУ.
- ИВАН ЛАЛЕВ – виолончело. Редовен член на Камерата Орфика НБУ.

ПОЧЕТЕН ПРЕЗИДИУМ на музикалния фестивал:

- Проф. БОГДАН БОГДАНОВ, Почетен председател (президент) на НБУ
- МИРОСЛАВ БОРШОШ, Директор Национален дворец на културата
- ЛЕВОН ХАМПАРЦУМЯН, Изпълнителен директор и председател на Управителния съвет на УниКредит Булбанк

БОРД НА ДИРЕКТОРИТЕ на музикалния фестивал:

- Проф. д-р МИХАЕЛ ФРИШЕНШЛАГЕР, Президент на „Международна академия Орфеус“ и фондация „Фриц Крейслер“, Виена, Доктор хонорис кауза на Нов български университет.
- Проф. д-р МАРИО ХОСЕН, Концертиращ артист, почетен проф. на Нов български университет

ПАРТНЬОРИ

Varna Summer International Music Festival

ПЪРВИЯТ КОНЦЕРТ от цикъла „СОЛИСТИ – ИНТЕРПРЕТАТОРИ“ бе на 4 април 2015, НДК, Зала 6 - 19.00 ч. С партньори на НБУ – НДК и Уникредит Булбанк.

КАМЕРАТА ОРФИКА НБУ със солист и диригент: Марио ХОСЕН изпълни програмата:

Волфганг Амадеус МОЦАРТ – Серенада „Малка нощна музика“ KV 525

Волфганг Амадеус МОЦАРТ – Концерт за пиано и оркестър KV 449

солист: Милена Моллова (пиано)

Джовани БОТЕЗИНИ – „Grand Duo P oncertant“

солисти: Маргарита Калчева (контрабас); Марио Хосен (цигулка)

Райнер БИШОФ – „Largo Desolato“, Op. 20

Пабло САРАСАТЕ – „Navarra“ Op. 33

солисти: Мартин Зайранов (цигулка) и Александър Заиранов (цигулка)

Концертът бе невероятен и с изключително възторжена публика, която се наслади на брилянтните изпълнения. Освен чудесните солисти – младите Заранови, проф. Моллова – известна изпълнителка на Моцарт, водения от маестро Хосен оркестърът отново доказа, че „Камерата Орфика НБУ“ е един от най-добрите камерни състави в България и тази част на Европа.

ВТОРИЯТ КОНЦЕРТ от цикъла „СОЛИСТИ – ИНТЕРПРЕТАТОРИ“ бе на 23.05.2015, НДК, Зала 6 – 19.00 ч.

Отново с партньори на НБУ – НДК и Уникредит Булбанк.

КАМЕРАТА ОРФИКА НБУ със солисти виртуозите МАРИО ХОСЕН (цигулка) и ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ (пиано) – почетни професори на НБУ. Те изпълниха програмата, подсказана от заглавието на концерта „**ПАГАНИНИ И ШОПЕН**“:

Ернест Шосон – Концерт за цигулка, пиано и струнни оп.
21.

Томас Марко – “Tránsito del Señor de Orgaz” за струнен оркестър.

Николо Паганини – Вариации "I Palpiti" оп. 13

върху тема от операта "Танкред" на Росини.

Фредерик Шопен – Вариации оп. 2 "La ci darem la mano"

върху тема от операта "Дон Жуан" на Моцарт.

Николо Паганини – "Вещица" – Вариации оп. 8

върху тема от фантастичния балет на Салваторе Вигано

"Ореха на Беневенто"

по музика на Франц Зюсмайер.

Людмил Ангелов печели престижни награди от международни конкурси: "Виртуози на клавирната музика" (Чехия, 1973), Сенигалия (Италия, 1976), "Фредерик Шопен" (Полша, 1985), Международен конкурс Палм Бийч (САЩ, 1990), Piano Masters (Монте Карло, 1994) и World Piano Masters Tour (Франция, 1997). Популярен е в цяла Европа, САЩ, Южна Америка и Азия. Свири с именити диригенти и в най-престижните зали по света. Людмил Ангелов води майсторски класове по пиано в България, Испания и Аржентина. Има записи за RCA, Gega New, France Plassique, Pentatone, Danacord. Компакт дискът му с Ронда и Вариации на Шопен е награден от Международния Шопенов Институт във Варшава с "Grand Prix du Disque Chopin". Людмил Ангелов е световно признат най-добър изпълнител на Шопен, който през 2010-2011 отбеляза годишнината от рождението му като изсвири отново всички публикувани приживе произведения на Шопен, подредени в хронологичен ред в поредицата „Людмил Ангелов свири Шопен“ (цикъл от 6 концерта) в България, Испания, Белгия, Италия, Франция, Германия, Полша, Сърбия, Словения, Южна Корея и САЩ. През същия сезон се проведе Първият майсторски клас «200 години от рождението на Фредерик Шопен» на маестро в НБУ. Съответно в следващите години изключително успешно преминаха и следващите като в периода 15-26 юни 2015 ще е шестият майсторски клас на Людмил Ангелов в НБУ, София. Той е почетен професор на Нов български университет.

По-горе беше изтъкната биографията на проф. д-р Марио Хосен – виртуоз със световна известност – почетен професор на НБУ. Както бе дадена информация и за Академичния оркестър „Камерата Орфика НБУ“.

Концертът се осъществи с медийното сътрудничество на телевизия TV-1, със специалното съдействие на г-н Румен Ковачев.

Има още два концерта, които искам да открия от общата творческа активност на департамент „Музика“ на НБУ и преподавателите му в отминалия сезон 2014-2015.

Първият е клавирият концерт на Людмил Ангелов - почетен Професор на Нов български университет в галерия УниАрт през януари 2015 (12.01.2015г. - 18.30 часа) със заглавие **„ТРАНСФИГУРАЦИЯ И ВИРТУОЗНОСТ - ЕТЮДИ ОТ ЛЕОПОЛД ГОДОВСКИ ПО ЕТЮДИТЕ НА ФРЕДЕРИК ШОПЕН“**. Рядко в културния афиш на столицата има толкова уникално събитие, което е такова заради изпълняваните от Проф. Ангелов пиеси в програмата на концерта, която включва трансцедентални по своята трудност произведения за пиано. Те се избират от пианистите изключително рядко дори и в световен мащаб, поради изключителната си пианистична трудност. Концертът представи виртуоза Людмил Ангелов, който се представи в прекрасна светлина и в чудесна форма. Той бе празник на високата пианистична култура от световен мащаб. Гостите на концерта участваха в този невероятен духовен експеримент, водещ до нови измерения на човешките интелектуални възможности.

Вторият концерт също е свързан с виртуозитета не само на Проф. Людмил Ангелов и Проф. Марио Хосен, но и с гост-Професорите Доминик де Вилиенкур – виолончело (Франция), Жерар Косе – виола (Франция), на които партнира младата Кристина Хинова – цигулка – студентка в НБУ от тази учебна година. Концертът **„ГАЛА НА ФРЕНСКАТА КАМЕРНА МУЗИКА“** бе включен в Международния фестивал „Софийски музикални седмици 2015“ и се състоя на 19 юни 2015, 19.00 часа, зала „Алианс Франсез“ (пл. Славейков). Бе изпълнена *програмата*: Габриел Форе – Елегия за виолончело и пиано орк. 24; Ернест Шосон – пиеса за виола и пиано ор. 39, Клод Дебюси –

Клавирно трио C dur; Цезар Франк – Клавирен квинтет. Невероятен концерт с препълнена зала. Но, за жалост, Френският културен институт – партньор на проекта и Софийските седмици – не направи достатъчно и залата бе в недобро състояние за тези високи изпълнители и прекрасната музика. Роялът не бе акордиран и само невероятното майсторство на проф. Ангелов направи така, че публиката дори не разбра за дребните технически проблеми на организаторите. Преподавателите и гостите на НБУ още веднъж доказаха, че са на едно завидно високо професионално ниво, което може да конкурира Западна Европа.

Чудесен акцент в концертната програма на департамента е и турнето на „Камерата Орфика НБУ“ в Испания по покана на проф. Людмил Ангелов. Командироването на Академичния оркестър в периода 25 – 31 май 2015 година за да участва като представителен състав на Нов български университет и на България в престижните фестивали за класическа музика в Толедо и Валенсия е още един успех за оркестъра и Нов български университет. Средствата бяха за сметка на организациите, които провеждат фестивалите. Отговорник за пътуването на оркестъра бе Проф. д-р Марио Хосен и Проф. Людмил Ангелов. Оркестърът се представи чудесно и заслужено спечели аплодисментите на испанската публика.

С творческата си дейност през концертен сезон 2014-2015 година департамент „МУЗИКА“ на Нов български университет постигна още един висок професионален връх на модерна образователна институция в областта на музикалното и танцово изкуство. Вече никой не се учудва на активността, на многото работа. Напротив, повечето от колегите и институциите дават за пример малкия, но задружен и висококачествен колектив, който въпреки трудните демографски и икономически условия, винаги търси възможности да доведе Европа в България за своите студенти и курсисти.

Доц. д-р Милена Шушулова-Павлова
Основен организатор на концертите, отбелязани в статията.

