

СТАНОВИЩЕ

от **Явор Светозаров Конов, д.н.**,
от Департамент Музика, НБУ,
професор по полифония по професионално направление
8.3 „Музикално и танцово изкуство“

за дисертационния труд на тема
**„Класическата китарна музика от средата на XX век в
творчеството на Ханс Вернер Хенце, Тору Такемитсу и Нуцио
д'Анджело“ (София, НБУ, 2018)**

на докторантката **Божана Павлинова Павлова**,
с научен ръководител проф. д-р Панайот Панайотов,
към ДП „Музика“ на Нов български университет,
професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“,
за придобиване на научна и образователна степен „доктор“

Биографични данни за докторантката:

Докторантката **Божана Павлова** е родена през **1990** в Плевен, България. **Завършва с класическа китара** класа на Столина Добрева в НМУ „Л. Пипков“, а през 2015 – и **магистърската степен** (с пълно отличие) в класа на Йоргос Панетсос в **Консерватория Виена Частен Университет**, както и **педагогика** за китара в класовете на Валтер Вюрдингер и Адриано Дел Сал в **Университета за музика и сценично изкуство във Виена**.

Понастоящем Б. Павлова е преподавател по китара в Частния университет по музика и изкуство във Виена и Консерватория Йохан Йозеф Фукс в Грац.

Лауреат е на специална, първи, втори и трети награди на редица международни конкурси за класическа китара: в Италия, Хърватия, Албания, България, Румъния, Черна Гора и Германия. Изнасяла е концерти в Испания, Унгария, Великобритания, Австрия, България и Китай и е провеждала различни майсторски класове (Виена, София, Плевен, Цайлерн, Секау). Изброеното доказва изграден, ефективен и признат професионализъм.

Участвала е множество **майсторски класове**.

Овлаждала е **високо ниво немски и английски език**, удостоверено със сертификати (нива C1/C2).

Предоставената ми за становище дисертация е разположена на 100 (сто) страници, в обем с около 1/3 по-голям от този на БДС (а именно 29 реда x 82 знака), значи би била в обем от около 130 стандартни страници.

Текстът се състои от **Увод, 4 глави, Заключение, Библиография и Приложения**.

Библиографията е от 66 заглавия, от които (паритетно, случайно или не :) 33 на кирилица и 33 на латиница; забелязвам библиографски описания и на двата езика на издание, за което не знам да се е появявало и на немски език; виждам и други подобни, но няма да вложа нужното време за сравнително проучване в пълнота на двата списъка.

Източниците от **интернет са 23 на брой. Нотните примери са от 5-има автори**, веднъж дадени в списък на кирилица, веднъж – на латиница.

Приложението представя снимки на 3-мата композитори, програмите на концертите на докторантката и биографични данни за нея.

ЦЕЛТА на дисертацията е, цитирам, „да изследва педагогическите и изпълнителски практики в контекста на съвременната музика, композирана за класическа китара от средата

на XX век” (из „Увод”, стр. 3), както и да **предостави цялата тази информация, систематизацията ѝ, осмислянето ѝ и изводите и заключенията на българоезичния читател.** Дисертацията има **теоретико-практическа същност.** В **изследването** са използвани редица **методи** (историографски, биографски, на систематизация, теоретичен, аналитичен и др.). Особен е и **акцентът** върху понятието „**съвременна музика**” – твърде широко, предвид съвкупността от музикално-композиторски и свързаните с тях изпълнителски практики от епохата на „**съвременността**”.

Първата глава на дисертацията е „панорамна”, коментира „**Принципи на музикалното образование в Австрия** и мястото на съвременната музика в него”.

Следващите **3 глави** са посветени на творчеството на **3-ма съвременни небългарски композитори** (биографии, творчески път, композиторски подходи, естетика...), а именно **световно признатите** (Глава 2) **Ханс Вернер Хенце** (1926-2012 – биографика, основни творби и в частност – „Камерна музика 1958“), (Глава 3) **Тору Такемитсу** (1930-1996, аналогично, и „Към морето”) и (Глава 3) **Нуцио д’Анджело** (1955, аналогично, и „Две лидийски песни”). Представянето на тази информация на български език е полезно и за нашата култура.

Веднага става ясно, че **докторантката**, която се е установила за работа и живот в Австрия (Виена, Грац), е посветила изследването си австрийската образователна система по музика и на 3-ма световни автори, с което **заявява пълноценната си принадлежност към австрийската и европейска и световна музикална култура.** Заявява себе си като равностойна част от нея – осведомила се е, изследвала е, достигнала е до изводи и заключение, придобила е ценза „доктор”. Заявила е и по този начин основанията си за добра позиция в този свят и неговата култура и музика. Адмираiram подхода.

Божана Павлова е хубава и чудесно възпитана дама, която стои изискано и **свири** хубаво – прекрасно съчетание! **Видях** я и я **слушах** и на **концерт** в галерия УниАрт на НБУ, и на **видеозаписи** в интернет (например в канала <https://www.youtube.com/channel/UCFVjztAE-auMNvfkpZg680Q>).

В текста на **дисертацията** има и голям брой **илюстрации**: схеми, множество нотни примери, снимки.

Ясен, хубав език. Разбираемо е всичко. Напълно **грамотно** написано.

Поздравления за научния ръководител **проф. д-р Панайот Панайотов**.

В **Първата глава** докторантката представя и коментира институции за обучение по музика и тяхното структурно разделение, учебния план за класическа китара в учебните заведения по музика в Австрия и основна учебна литература за класическа китара в тази страна, както и интегрирането на съвременната музика в нея. Репертоар, преподавателски практики, респ. методики. Специфични особености на индивидуалното музикално обучение в Австрия, в компаративен паралел и с практиките в България.

Във **Втората** – живот и творчество на Х. В. Хенце, с основен акцент върху анализа на творбата му „Камерна музика 1958“, респ. частите с основно участие на китара – „Три фрагмента по стихове на Хьолдерлин“ за глас и китара и „Три тентос“ за соло китара.

В **Третата** – съответно за Тору Такемитсу с детайлен анализ на творбата му за китара и алт-флейта в 3 части „Към морето“.

В **Четвъртата** – аналогично за Нуцио д'Анджело, в неговия случай се осветляват и публикувани, и непубликувани произведения, представено

е и интервю с него, осветляващо мотивите му като композитор и вижданията му за съвременната музика и нейното бъдеще.

Заключението представя **обобщаващите осмисляния** на докторантката, респ. постигнатите чрез дисертацията **резултати** и произтеклите от тях **изводи** и **заключения**.

Авторефератът пълноценно представя дисертацията и приносите й, които **приемам** като цяло.

Ще **обобщя впечатленията** си от дисертацията, отговаряйки на следните въпроси (според актуалните изисквания на НБУ за писане на становище за дисертация):

1. **Значимост** на изследвания проблем в научно и научно-приложно отношение.

Значимостта на това дисертационно изследване е **достатъчна**, предвид компаративното представяне на музикално-педагогически и в частност китарни практики в Австрия и България, аналогично и за китарната музика в творчеството на Хенце, Такемитсу и д'Анджело, интервюто на докторантката с последния, научно-приложната значимост на дисертацията за българоезичната колегия – и всичко това в съчетания с 6-те концерта на докторантката по тази изпълнителска докторантура.

2. **Обоснованост** на целите и задачите в дисертационния труд.
Напълно **добра**.

3. **Съответствие** между избраната **методология** и **методика** на изследване и поставената **цел** и **задачи** на дисертационния труд.

Достатъчно **пълноценно**.

4. **Научни** и научно-приложни **приноси** на дисертационния труд (описание и оценка), включително наличие на оригинален принос в науката.

Моля, вж. отговора ми по въпрос 1.

5. Преценка на **публикациите по дисертационния труд**: брой, характер на изданията, в които са публикувани.

Публикациите на докторантката, свързани с разглежданата и преценявана от мен нейна дисертация, смятам, че в достатъчна степен представят и докторантката, и застъпените в дисертацията посоки на изследване, теоретико-практически и научни подходи, резултати, осмисляния, изводи и заключения, оттам – и дисертацията като цяло.

6. Цитиране от други автори, отзиви в научния печат и др. Нямам предоставена информация.

7. **Мнения, препоръки и бележки.**

Не бих дал библиографски описания на език, на който не е публикуван съответният референтен източник.


В пълен или в преработен вариант – право на преценка на докторантката – да публикува изследването си и на немски или друг световнозначим език (например английски).

8. **Заключение** с ясно формулирана положителна или отрицателна оценка на дисертационния труд.

Въз основа на гореизложеното, считам, че **на докторантката Божана Павлинова Павлова следва да се присъди образователно-научната степен доктор въз основа на дисертацията ѝ „Класическата китарна музика от средата на XX век в творчеството на Ханс Вернер Хенце, Тору Такемитсу и Нуцио д'Анджело“** (София, НБУ, 2018).

Гласувам положително (с „Да“) и се надявам, че такава ще е и гласуването и на останалите колеги от научното жури.

Дата: 27 февруари 2019

Подпис: 

(Проф. д.н. Явор Конов)