

Част от събитията на департамент „Музика“, състояли се през учебната 2015/2016 година

Всяка учебна година екипът от преподаватели в департамент „Музика“ на Нов български университет се стремят да организират и реализират колкото е възможно повече стойностни музикални събития. Проявите, в които участват предимно студенти от департамента, са с все по-често срещани обмислени програми, насочени към младата публика, съпътствани от иновативни идеи. Трябва да бъдем интересни, интригуващи и показващи творческите си постижения, които са плод на многочасов труд и усилия. В този очерк ще спомена само някои от събитията, които се състояха през изминалата учебна 2015/2016 година.

На 22.10.2015 от 18:00 часа в галерия „УниАрт“ на Нов български университет, чухме и видяхме уникалният по своето естество солов концерт на флейтиста **Христо Христов**, под надслов *«Флейтисисимо 2015»*. Какво имам предвид, като употребявам думата „уникален“. Станахме свидетели на изцяло солов флейтов рецитал. Темата на концерта носеше следното заглавие – *„Соло Флейти – Развитие на флейтата от Средните векове до днес и отражението в нейната музика“*. Предизвикателство за кондицията на флейтиста бе смяната на 9 флейти, на които Христов свири, както и съчетанието със словесните коментари, интересно поднесени към подготвената мултивизия. Така, задачата на Христов стана двойно по-трудна относно концентрацията и цялостното представяне на многобройните и разнородни флейтови произведения. Христов мисли и събира произведения /и флейти, разбира се!/ за подобен концерт от години. Тази интригуваща негова идея, която дълго време е била и негова мечта, стана възможна и се осъществи в Нов български университет, в последният концерт от изпълнителската му докторантура. За огромна радост на организаторите и самият флейтист, концертът предизвика голям интерес сред ценителите на флейтовото изкуство и това пролича много ясно от пълната до краен предел галерия „УниАрт“. Присъстващите станаха съпричастни в една истинска разходката през вековете. Насладиха се на флейтовото изпълнителско изкуство на Христо Христов. Умовете и сетивата им бяха отворени и заради първия по рода си солов флейтов рецитал, правен в България, и не само.

ФЛЕЙТИСИМО 2015

22.10.2015 (четвъртък)
18:00 часа

галерия „УниАрт“



**Концерт на Христо Христов – соло флейти
Развитието на флейтата от Средните
векове до днес и отражението
в нейната музика**



Произведения от: Карастоянов, Отетер, Й.С.Бах, Телеман, К.Ф.Е.Бах,
Кванц, Тромлиц, Щамиц, Друе, Розарио, Боца, Арнаудов, Данев, Христов

департамент „Музика“

Модератор: ас. д-р Златка Ангелова

Няколко биографични данни за **Христо Христов**. Роден е през 1966, в София. На петгодишна възраст започва да свири на пиано, а на единадесет – на флейта. Завършва Средното музикално училище в София при проф. Йордан Киндалов и Националната музикална академия в класа на доц. д-р Венцислав Киндалов. През 1994 продължава образованието си с тригодишен майсторски клас при проф. Карл-Хайнц Цюлер в ХохшULE дер Кюнсте, Берлин.

От 1994 до 2001 завършва с отличие траверсфлейтовия клас на Бенедек Чалок в Музикално-театралната академия в Лайпциг /2000/ и майсторски клас /2002/. Посещавал е курсове при флейтисти като: Голуей, Галоа, Адорян, Куйкен и др.

Флейтистът има богата изпълнителска дейност в страната и чужбина с различни оркестри, камерни състави и сам той прави над 200 концерта в България, Германия, Испания, Чехия. Свири музика от Ренесанса до наши дни. Има музикални произведения посветени на него.

Христо Христов е първи флейтист и солист на Полицейския оркестър на Бранденбург в Потсдам и ръководител на дървения духов квинтет.

От 2013 е докторант в департамент „Музика“, програма „Музикално изпълнителско майсторство“.



Деветте флейти, на които свири Христо Христов



Флейтистът Христо Христов

На 23-24 октомври 2015, от 10:00-13:00 часа и 14:00-17:00 часа, зала 506, Корпус 1 на НБУ се проведе семинар в две части, с водещ Христо Христов: **«Флейтовото изкуство през вековете. Общ преглед»** /теоретична част/ и **«Начини за изработване и усъвършенстване на проблематични места във флейтовата литература»** /практическа част/.

 **НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ**
департамент „Музика“

Флейтовото изкуство през вековете.
Общ преглед
(теоретична част)

Начини за изработване и усъвършенстване
на проблематични места
във флейтовата литература
(практическа част)

СЕМИНАР
на Христо Христов
(флейта)

23.10.2015 г., 10:00-13:00 часа;
14:00-17:00 часа
Галерия „УниАрт“

24.10.2015 г., 10:00-13:00 часа;
14:00-17:00 часа
Зала 506, Корпус 1

Пианист-аккомпанятор:
преп. Илиана Тодорова
Модератор:
ас. д-р Златка Ангелова



25.10.2015 (неделя), 11:00 часа, Галерия „УниАрт“
Заклучителен концерт-матине на участниците в семинара



Участниците в семинара, ученици от НМУ „Любомир Пипков“ от класа по флейта на Ива Любомирова

Вече е ясно, че кандидат-студентската кампания се провежда през цялата година. Чрез проведения семинар се постави и началото на кандидат-студентската кампания за департамент „Музика“. Присъствието на учениците от Националното музикално училище в София „Любомир Пипков“ се оказа вълнуващо и остави ярки впечатления и спомени сред участниците. Надяваме се, че някои от тях един ден ще бъдат наши студенти. Показахме на децата и техните родители нашият университет – залите по музика, библиотеката, аулата, зелените площи... „Центърът по изящни изкуства“! Не на последно място и забележителната галерия „УниАрт“, в която учениците имаха възможността с радост да представят своите изпълнения на Заключителния концерт-матине, на 25 октомври 2015 от 11:00 часа.



Христо Христов обучава най-малките от участниците



Пианист-аккомпанятор Илиана Тодорова



Заключителният концерт-матине в галерия „УниАрт“

През тези три дни пространството на НБУ беше огласяно от красиви флейтови звуци и детски глъч. Усмивките и сияещите детски лица с искрящи очи са показател за това как те усетиха Нов български университет. Тяхната искрена радост беше най-голямата награда за организаторите, г-н Христов, присъстващите на семинара и на концерта. Ето имената на участниците /по азбучен ред/: Аксиния Страхилова, Антоанета Иванова, Антония Мирчева, Белослава Бочева, Елица Митова, Ива Христова, Йоана Хорова, Кристина Кирилова, Лаура Николова, Лисия Нитуцова, Мария-Тереза Карагеоргиева, Мила Цанкова, Паола Еленкова, Рада Йосифова, София-Никол Велинова.

В теоретичната част на семинара Христов успя да поднесе по разбираем начин, дори за най-малките участници, информацията, която бе подбрал. В практическата част проличаха музикалната култура и натрупаните умения, които Христов демонстрира с лекота и характерната за него непринуденост.

Мисля, че за повечето от присъстващите, чутото и видяното ще остави траен спомен.

Следващото значимо събитие се състоя на 03 декември 2015, в галерия „УниАрт“. **«Честване на 100-годишнината от рождението на проф. Райна Михайлова – почетен професор на Нов български университет».** Департамент „Музика“ и Център за документи и архивни фондове /ЦДАФ/ на НБУ съвместно организираха честването, в следният екип: доц. д-р Ясен Захариев, д-р Александра Трифонова, Иван Звънчаров, ас. д-р Златка Ангелова.



Бяха показани кадри и се чуха записи от фондовете на Българската национална телевизия и Българското национално радио с изпълнения на проф. Михайлова. Проф. Павел Герджиков разказа спомени и интересни факти от времето, когато е работил с проф. Михайлова. Също така сподели и лични преживявания, тъй като са били близки приятели. Във втората /музикална/ част, студенти от Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ и от

Нов български университет представиха изпълнения на известни и любими оперни арии от репертоара на проф. Райна Михайлова. В галерия „УниАрт“ бяха изложени нейни лични ноти, тетрадки със записки, снимки, плакати, нейният портрет, който е закачен над личното ѝ пиано, в музикалната зала 501, носеща името Камерна зала „Проф. Райна Михайлова“ в корпус 1 на Нов български университет.



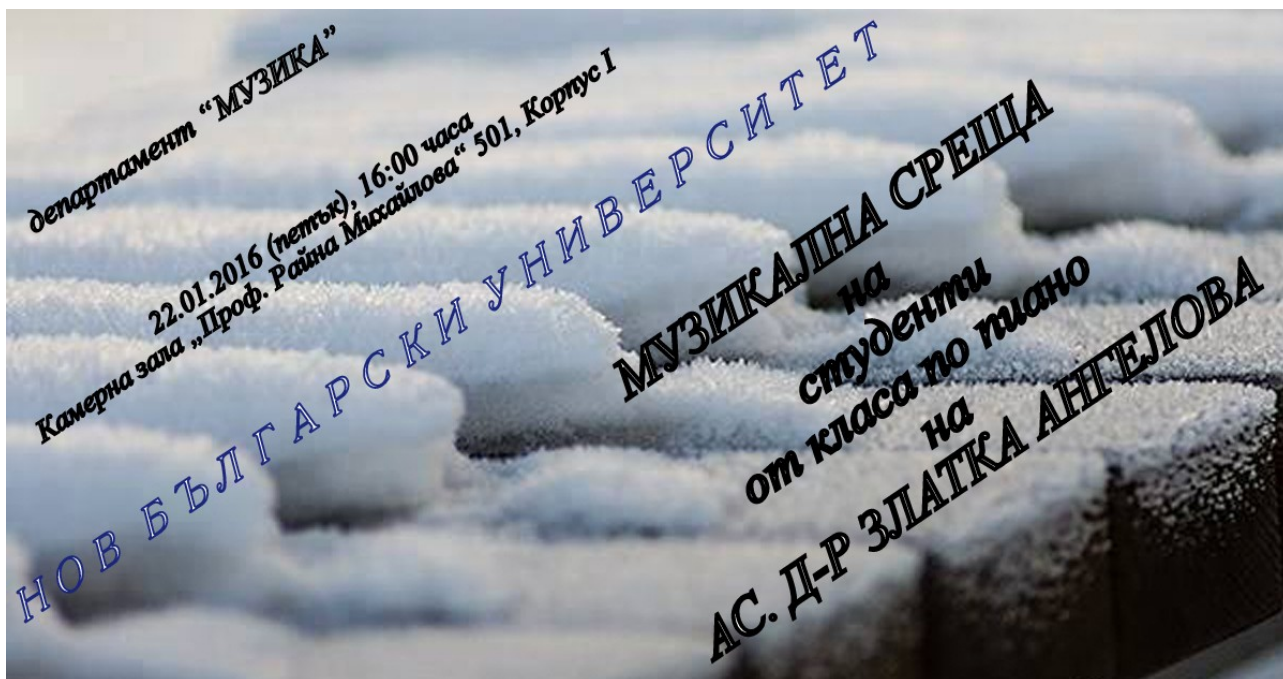
Проф. Райна Михайлова – 20 септември 1915, Русе – 07 април 2008, София. Дебютира на сцената на Софийската опера на 17 декември 1943 в ролята на Марженка от операта „Продадена Невеста“ от Бедржих Сметана. Скоро след това е назначена за солистка и бързо натрупва солиден сопранов репертоар. Особено запомнящи се са нейните роли на Мими от „Бохеми“ на Джакомо Пучини, Виолета от „Травиата“ на Джузепе Верди, Неда в „Палячи“ на Руджиеро Леонкавало, Графинята от „Сватбата на Фигаро“ и Памина от „Вълшебната флейта“ на Волфганг Амадеус Моцарт, както и няколко ярки образа в руски опери: Оксана в „Черевички“ на Пьотр Илич Чайковски, Антонида в „Иван Сусанин“ на Михаил Глинка, Марфа в „Царска годеница“ на Римски-Корсаков.

На 20 април 2000 е удостоена със званието „Почетен професор на Нов български университет“ за дългогодишна творческа и педагогическа дейност в програмите на департамент „Музика“. Проф. Райна Михайлова е един от основателите на департамент „Музикално-сценични изкуства“ /днешен департамент „Музика“/ на Нов български университет.

Участници в концерта бяха: Катерина Симеонова – Нов български университет; Боян Савов, Веселина Андреева, Климентина Гецова /внучка на проф. Михайлова/ и Мирела Ябанджиева – НМА „Проф. Панчо Владигеров“; пианисти-акомпанятори: доц. д-р Албена Кехлибарева-Стоянова, Мира Искърва.

«Музикална среща» – новата форма за изява на студенти, която ас. д-р Златка Ангелова въвежда преди три години. Идеята е да се правят по три Музикални срещи – първата в края на есенния семестър, втората през пролетния – около Великденските празници и последната – в края на учебната година, през месец юни. Реализацията се оказва много добра, с видими и реални постижения в развитието на бъдещите музиканти. Тяхното обучение през семестъра, подготовката с различен като трудност и стилова

характеристика репертоар ги стимулира да работят по-усърдно и да бъдат „нащрек“. Стремещт към изявата пред публика /т.е. в случая „Музикалната среща“/ мотивира и двете страни /педагог-студент/ да направят работния процес още по-интригуващ и динамичен.



На снимката от ляво на дясно:
Айсел Карадайъ, Цветослава Кимонова, Ивона Манолова,
ас. д-р Златка Ангелова, Мария Рандева, Александър Бахнов


НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ
 Департамент "МУЗИКА"
 София, 1618, ул. "Монтенисео" № 21
 тел. 02/ 8110504, факс 02/8110505

КАМЕРЕН КОНЦЕРТ
„ПАРАЛЕЛНИ ВРЕМЕНА“
 посветен на 100-годишнината от смъртта на
 Макс Регер

АЛБЕНА КЕХЛИБАРЕВА
 (мецосопран/пиано)

със специалното участие на
МАРИО ХОСЕН (цигулка)
 и
проф. д-р РАЙНЕР БИШОФ
 доктор хонорис кауза на НБУ

С участието на **Димитър Тенчев** (виолончело) и
Златка Ангелова (пиано и челеста)

ПРОГРАМА
 Макс Регер – 10 песни из различни опуси и години
 Фридрих-Регер – Мадригал в старонемски стил от XVI в.
 Райнер Бишоф – Вокален цикъл *Една година в кулата с Хьолдер*
 за алт, пиано, челеста и виолончело по стихове на Хьолдерлин и
 Хава Навира за соло пигулка.
 Поеми и песни от **Георги Арнаудов, Кирил Илиевски и**
Димитър Христов

29 февруари 2016, понеделник, начало **19 ч.**


„МУЗЕЙ ЗА ИСТОРИЯ НА СОФИЯ“
 Концертът е придружен с мултивизия
 Вход свободен

Дизайн и печат: НБУ АР www.nbu.bg

Едно ново място, на което от тази година ще се организират изпълнения на студенти и преподаватели от департамент „Музика“. Това е Музей за история на София. Премиерата се състоя на 29 февруари 2016 с **«Камерен концерт „Паралелни времена“, посветен на 100-годишнината от смъртта на Макс Регер»**. Този концерт допринесе и за участието на България в световното отбелязване на тази годишнина. В програмата доц. д-р Албена Кехлибарева-Стойнова, организатор и основен изпълнител на концерта, беше подбрала произведения от трима чужди (с премиерни изпълнения за България) и трима български автора /Георги Арнаудов, Кирил Илиевски, Димитър Христов/, които са и

преподаватели в НБУ. Това изяснява драматургичната концепция на концерта „Паралелни времена“, успоредяваща линиите на късния романтизъм и съвременността. На концерта присъства проф. д-р Райнер Бишоф – доктор хонорис кауза на НБУ, чието произведение „Вокален цикъл – Една година в кулата с Хьолдер“ за алт, пиано, челеста и виолончело бе премиера за България, както и творбите на Регер. Мултивизийното представяне на композиторите, музикалните произведения, стиховете, картините..., допринесоха за още по-наситеното въздействие, което изпълнителите доц. д-р Албена Кехлибарева-Стойнова, проф. д-р Марио Хосен, ас. д-р Златка Ангелова и Димитър Тенчев поднесоха и предадоха на присъстващите.

«Музикална среща» – Концерт на студенти от класа по пиано на ас. д-р Златка Ангелова, 06.06.2016, 14:00 часа, Камерна зала „Проф. Райна Михайлова“, 501, Корпус 1.

Всеки един от студентите се представи с няколко произведения. В първата част чухме творби за соло пиано, а във втората – произведения за четири ръце, изпълнени с преподавателката им. Подготовката и изработването на пиеси за четири ръце, е въведение в учебния процес на ас. д-р Ангелова. Студентите се запознават и допълнително се развиват в сферата на клавирното /и не само/ ансамблово музициране. Получават бегла, или задълбочена представа /зависи от

тяхното инструментално ниво/ за „партнирането“ на двама пианисти на един инструмент, на една клавиатура. В зависимост от специалността, която изучават студентите, а също и техните жанрови предпочитания, е възможно да се работи по пиеси, които са им „любими“. По този начин се достига до допълнително обогатяване и натрупвания по време на изучавания репертоар в процеса на обучение на студентите.

ас. д-р Златка Ангелова с нейните студенти:



Яна Василева



Цветослава Кимонова



Ивона Манолова



Айсел Карадайъ



Мария Рандева

На следващия ден, 07 юни 2016, в Националната библиотека „Св. Св Кирил и Методий“, Мраморното фоайе, от 17:00 часа се състоя **Камерен концерт**.

Възпитаници на доц. д-р Албена Кехлибарева-Стойнова изпълниха произведения от В. А. Моцарт, Дж. Верди, Дж. Пучини, Р. Щраус, Г. Форе, Ж. Масне, Г. Малер, Б. Бритън, П. Стоянов под нейният акомпанимент. Специални гости в програмата бяха ас. д-р Златка Ангелова със студентите Айсел Карадайъ и Мария Рандева от нейния клас. Те представиха клавирни произведения за четири ръце /на един роял/ от К. Райнеке, А. Хензелт, М. Шмитц, Й. Брамс. Ентусиазирани, заредени с много положителна енергия и идеи, млади хора. Положили доста труд, насочили се към „тъмните“ дебри на музикалното изпълнителско изкуство. Предстои им още много учене и откриване на нови музикални територии. Поредната вечер, в която присъствахме на вдъхновяваща среща с млади изпълнители от Нов български университет.

НАЦИОНАЛНА БИБЛИОТЕКА СВ. СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЙ



НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ
Департамент Музика

Камерен концерт

07 юни

Начало 17 ч.

Мраморно фоайе на НЕКМ

Творби от Моцарт, Малер, Форе, Масне, Брамс, Райнеке, Шмитц, Р. Щраус, Верди, П. Стоянов
представят възпитаници

на доц. д-р Албена Кехлибарева

Участват: Катерина Симеонова, Красимира Стилиянова, Ася Русанова, Жана
Маринова, Илияна Куртева-Кенова, Цветана Цветанова

На рояла: доц. д-р А. Кехлибарева

Гости в концертната програма: клавирни дуа на ас. д-р Златка Ангелова,

Айсел Карадайъ и Мария Рандева, Алтон Здравков - тенор



На 16-17 юни 2016 за 11-та година департамент „Музика“ организира *Конференция с международно участие за докторанти и постдокторанти «Млад научен форум за музика и танц»*. Форум, утвърдил се през годините с многобройните участници, които четат своите научни доклади и се стига почти винаги до твърде интересни дискусии. Това е и стремежа – да се запази дискуссионния дух в заседанията, за разлика от други конферентни форуми, да се отдели достатъчно време за обсъждането на представените материали за обмяна на опит между докторанти и постдокторанти. Няма да описвам научните постижения във форума, а ще наблегна на случилото се през миналата година. По случай юбилейната 10-годишнина от създаването на конференцията, организаторите в лицето на проф. Димитър Христов, д.н., проф. Елисавета Вълчинова-Чендова, д.н., проф. Явор Конов, д.н. и проф. д-р Милена Шушулова-Павлова инициираха нововъведение във форума. Идеята, която се прие с адмирации и получи положителен отглас от участниците е след всеки конферентен форум да има концерт на докторанти и постдокторанти. Имайки предвид, че значителна част от докторантите са записали т.нар. „изпълнителска докторантура“ – модул „Музикално изпълнителско майсторство“ и доста от тези, които работят по т.нар. „теоретична докторантура“ – модул „Музикознание и музикално изкуство“, също са изпълнители, реализацията се оказа напълно възможна. В миналогодишния концерт участваха голям брой докторанти, сред които Марияна Цветкова, Гиргина Гиргинова, Христо Христов и други.

Тази година, на 16 юни, от 17:30 часа, китаристката Нели Недева-Илиева, докторант на самостоятелна подготовка в НБУ представи самостоятелен **Концерт** в края на първия ден от форума. Г-жа Недева-Илиева из свири две от най-трудните произведения за китара от италианския композитор Марио Кастелнуово-Тедеско – Соната /за соло китара/ оп.77 /в памет на Луиджи Бокерини/ в четири части: *Allegro con spirito*, *Andantino quasi canzone*, *Tempo di Minuetto*, *Vivo ed energico* и Концерт за китара и оркестър в ре мажор, оп.99 в три части: *Allegretto*, *Andantino alla romanza*, *Ritmico e cavalleresco*.



Нели Недева-Илиева



Нели Недева-Илиева и ас. д-р Златка Ангелова

Нелекият акомпанимент бе възложен на ас. д-р Златка Ангелова, преподавател по пиано в департамент „Музика“. Двете изпълнителки успешно представиха произведението, въпреки създадите се непредвидени обстоятелства преди изявата и фактът, че те свиреха за първи път заедно на тази сцена, именно по повод това произведение. Концертът отново беше в галерия „УниАрт“ на НБУ.

Дано всяка следваща година участват все по-добри изпълнители и този *Концерт* на вече „порасналите студенти“, стане традиция и се утвърди с високото изпълнителско майсторство – докторантско ниво, принадлежащо/подходящо за тези, които ще продължават да се развиват като музиканти-изпълнители.

Разбира се, през вече изминалата учебна година имаше още музикални събития – някои по-амбициозни, други по-малко. Предполагам, че те ще бъдат представени в статия/отзив от други колеги.

Харесвам изразът „За всеки има място под слънцето“. Нека се опитаме да намерим своето място, да живеем с усмивка и да се стремим към добиването на по-големи умения в правенето на изкуството – МУЗИКА.

Пожелавам още по-големи творчески и академични постижения на обучаващите се студенти, курсисти и докторанти в департамент „Музика“ на НБУ! Още повече сили, упоритост и успешна реализация на проектите на целия преподавателски състав!

Нека започне със заряд и е по-успешна новата 2016/17 учебна година!

ас. д-р Златка Ангелова
Организатор/изпълнител на концертите, отразени в статията